Document generated on 10/19/2024 6:06 p.m.

Séquences
La revue de cinéma

SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Arturo Ripstein

Number 198, September–October 1998

URI: https://id.erudit.org/iderudit/49179ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1998). Arturo Ripstein. *Séquences*, (198), 24–24.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 1998

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

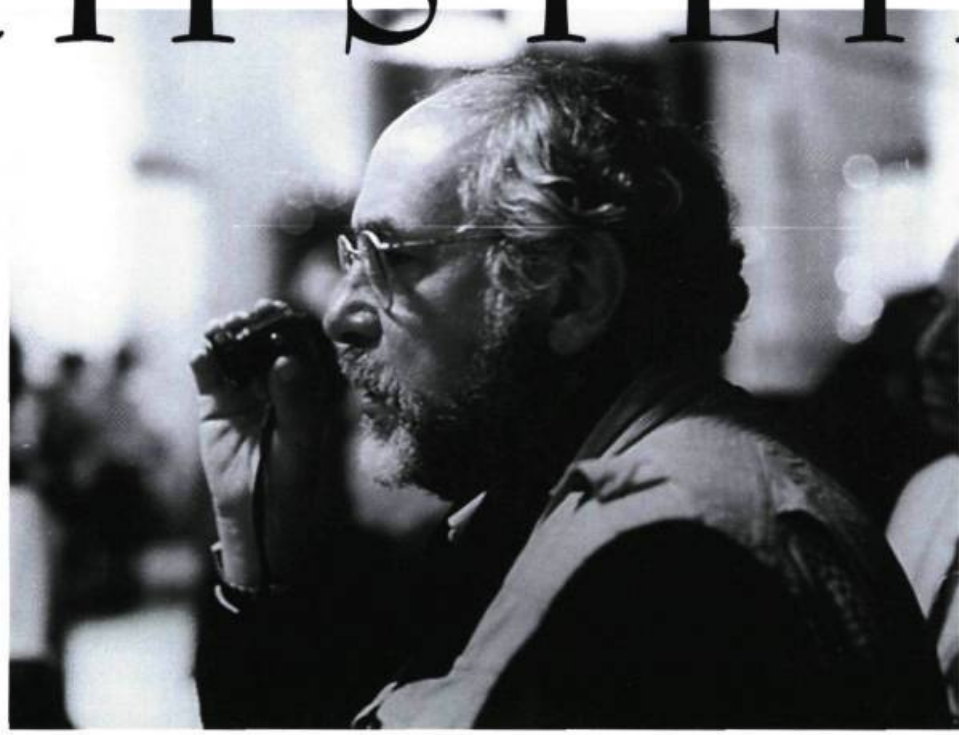
érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

ARTURO RIPSTEIN



La collaboration entre Paz Alicia Garcíadiego et Arturo Ripstein remonte au scénario de **L'Empire de la fortune** (1985), un des plus célèbres films du cinéaste mexicain. Aujourd'hui, en tenant compte de **Divine**, présenté au Festival de Cannes en mai dernier, et de **Personne n'écrit au colonel**, actuellement en cours de tournage, leur association s'étend sur huit films. Si la réputation de Ripstein n'est plus à faire, celle de Paz Alicia Garcíadiego atteint une reconnaissance internationale avec le scénario de **Carmin profond** (1996), qui remporte le Prix du scénario au Festival de Venise. Comme la Cinémathèque québécoise les honore cet automne en présentant une rétrospective Ripstein du 16 au 27 septembre prochain, nous avons eu le plaisir de rencontrer les deux créateurs qui se sont exprimés librement sur la plupart de leurs films.(L'entrevue avec Paz Alicia Garcíadiego paraîtra dans notre prochain numéro, avec la critique de **Divine**, le dernier film de Ripstein.)

Propos recueillis et traduits de l'anglais par **Monica Haïm**