

## Arturo Ripstein

Number 198, September–October 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/49179ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

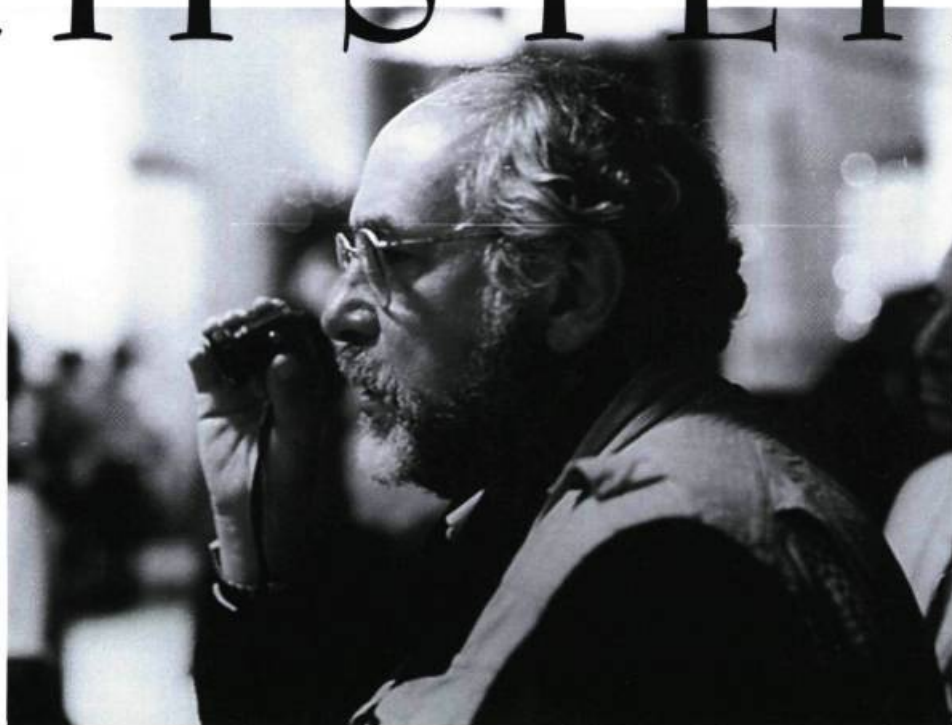
1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

(1998). Arturo Ripstein. *Séquences*, (198), 24–24.

# ARTURO RIPSTEIN



La collaboration entre Paz Alicia Garcíadiego et Arturo Ripstein remonte au scénario de **L'Empire de la fortune** (1985), un des plus célèbres films du cinéaste mexicain. Aujourd'hui, en tenant compte de **Divine**, présenté au Festival de Cannes en mai dernier, et de **Personne n'écrit au colonel**, actuellement en cours de tournage, leur association s'étend sur huit films. Si la réputation de Ripstein n'est plus à faire, celle de Paz Alicia Garcíadiego atteint une reconnaissance internationale avec le scénario de **Carmin profond** (1996), qui remporte le Prix du scénario au Festival de Venise. Comme la Cinémathèque québécoise les honore cet automne en présentant une rétrospective Ripstein du 16 au 27 septembre prochain, nous avons eu le plaisir de rencontrer les deux créateurs qui se sont exprimés librement sur la plupart de leurs films. (L'entrevue avec Paz Alicia Garcíadiego paraîtra dans notre prochain numéro, avec la critique de **Divine**, le dernier film de Ripstein.)

Propos recueillis et traduits de l'anglais par Monica Haïm