

Actualités

Léo Bonneville and Martin Girard

Number 166, September–October 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50027ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Bonneville, L. & Girard, M. (1993). Actualités. *Séquences*, (166), 4–5.

CANADA QUÉBEC

MONTRÉAL: VILLE DE CINÉMA

Les autorités de la Ville de Montréal ont décidé de tout mettre en oeuvre pour faire de Montréal une ville de cinéma. Par le passé, souvent des compagnies étrangères se servaient de Montréal pour illustrer des villes européennes. Aujourd'hui, Montréal souhaite montrer son vrai visage dans les films. Il y a des lieux comme le Biodôme, la Tour du Stade olympique, la Ronde, le Mont-Royal qui méritent d'être vus dans leur état réel. Pour inviter des productions étrangères à venir à Montréal, la ville offre des avantages appréciables. C'est ainsi qu'elle donne l'accès gratuit à ses propres installations. De plus, elle supprime les frais qu'encourent certains tournages comme l'annulation des parcomètres, le gardiennage de plusieurs sites, etc. Enfin, elle accorde un rabais de 35% sur le coût des services techniques et de main-d'oeuvre. Il va sans dire que ces avantages cherchent à attirer de grosses productions, particulièrement américaines, afin que la ville puisse bénéficier de retombées économiques. Plusieurs producteurs fuient Los Angeles pour New York, Chicago, Vancouver, Toronto. Pourquoi ne viendraient-ils pas tourner à Montréal? C'est une entreprise de séduction que lance Montréal. Espérons qu'elle amènera de nombreuses et prestigieuses productions dans la plus grande ville française d'Amérique.

Léo Bonneville

BOX-OFFICE QUÉBÉCOIS

Selon la publication *La Semaine en chiffres*, le film de Steven Spielberg **Jurassic Park** aurait encaissé plus de 6 millions de dollars au Québec durant ses neuf premières semaines d'exploitation.

En comparaison, **La Florida** a dû se contenter de 1.2 million, ce qui en fait tout de même le champion parmi les films québécois. **Agaguk** a remporté un relativement maigre 770 000 dollars, tandis que **Les Amoureuses** n'a guère dépassé les 100 000. Du côté des films européens, **Indochine** arrive bon premier avec des recettes de 1.3 million, suivi par **The Crying Game** (1.1 million) et **Les Visiteurs** (700 000).

Notons qu'en 1992, les productions québécoises n'ont occupé qu'un mince 3% du marché, alors qu'en 1989 la part des films québécois au box-office était de 10%. Pas de quoi se réjouir.

ATOM EGOYAN: SEXE ET IMPÔT.

Dans **Exotica**, son prochain film, *Atom Egoyan* raconte les tribulations d'un fonctionnaire en apparence très respectable, mais qui passe ses nuits dans une boîte de stripteaseuses. Le film, qui aborde aussi le thème délicat du viol d'enfant, est interprété par *Elias Koteas* et *Bruce Greenwood*.

LA VIE SUR UNE RÉSERVE AMÉRINDIENNE

Le réalisateur du très surestimé **Highway 61**, *Bruce McDonald*, prépare une adaptation du livre *Dance Me Outside* de WP Kinsella. Il s'agit d'un recueil de nouvelles décrivant différents aspects de la vie sur une réserve amérindienne.

EUROPE

ÉROTISME D'AUTEUR

Érotique est le titre d'une coproduction entre l'Allemagne, Hong Kong et le Brésil. Il s'agit d'un film à sketches comportant quatre histoires à saveur sexuelle. Écrit et réalisé par *Lizzie Borden* aux États-Unis, le premier récit raconte les aventures d'une jeune actrice qui fait des appels érotiques pour gagner sa vie. Tourné en Allemagne, le second sketch est l'oeuvre de *Monika Treut* qui s'intéresse, quant à elle, aux

tribulations d'un jeune couple de lesbiennes. La réalisatrice de Hong Kong, *Clara Law*, signe le troisième segment dans lequel on assiste aux émois amoureux de deux adolescents. Dans le dernier sketch, réalisé au Brésil par *Ana Maria Magalhaes*, une enseignante vit une passion torride avec un photographe. **Érotique** sera présenté en première mondiale au prochain festival de Berlin en février.

L'érotisme est également au centre d'une série de courts métrages simplement intitulée **Erotic Tale**, dont la production se déroule simultanément dans plusieurs pays. Des cinéastes de prestige mettent la main à la pâte, notamment *Paul Cox* en Australie, *Bob Rafelson* et *Susan Seidman* aux États-Unis et *Ken Russel* en Grande-Bretagne. Principalement tournée pour la télévision européenne, cette série devrait néanmoins sortir chez nous en vidéo.



Martin Scorsese

LA TÉLÉVISION BRITANNIQUE FÊTE LES 100 ANS DU CINÉMA AVEC MARTIN SCORSESE

Martin Scorsese va tourner un long métrage documentaire sur l'histoire du cinéma américain pour la chaîne de télévision anglaise Channel 4. **What Price Hollywood — Martin Scorsese's 100 Years of American Cinema** comprendra plusieurs extraits de films et des entrevues avec *Billy Wilder*, *Arthur Penn*, *Brian de Palma* et *Clint Eastwood*.

DES NOUVELLES D'ITALIE

— Le cinéaste *Nanni Moretti* vient de terminer un film intitulé **Caro Diario** qui raconte l'histoire

semi-autobiographique d'un comédien qui se remet lentement d'une longue maladie.

— C'est au printemps que le réalisateur de **Cinema paradiso**, *Giuseppe Tornatore*, présentera au public italien son nouveau film intitulé **Une pura formalità** (Une simple formalité) avec Gérard Depardieu et Roman Polanski. C'est l'histoire d'un écrivain amnésique accusé d'avoir commis un meurtre.

— Dans **Pasolini, un delitto italiano** (Pasolini, un crime italien), le cinéaste *Marco Tullio* va se pencher sur les circonstances ayant entouré le meurtre du célèbre réalisateur. On dit que le film aura une structure narrative similaire à celle du **JFK** d'Oliver Stone.

— L'auteur du charmant **Mediterraneo**, *Gabriele Salvatores*, termine le tournage de son nouveau film intitulé **Sud**. Il s'agit d'une comédie politique mettant en vedette un comédien très populaire en Italie, *Silvio Orlando*.

PETER GREENAWAY RIT NOIR

Peter Greenaway (**The Cook, the Thief, His Wife and Her Lover**) prépare un film d'humour noir intitulé **Augsbergenfeldt** dont l'action se déroule au XVIII^e siècle. Le cinéaste a par ailleurs tourné cette année le très ambitieux **The Baby of Macon**, une fresque somptueuse sur l'histoire de la naissance d'un enfant-messie dans une cité imaginaire du XVII^e siècle.

MR. BEAN SUR GRAND ÉCRAN

À moins que vous ne regardiez jamais la télévision, vous connaissez sûrement Mister Bean, cet hilarant hurluberlu, vedette d'une série humoristique britannique diffusée chez nous par Radio-Canada. Mr Bean, interprété par le comédien *Rowan Atkinson*, est une sorte de monsieur Hulot version *british*. Eh bien! ce drôle de personnage sera la vedette d'un long métrage écrit et joué, bien sûr, par Atkinson. Simplement intitulé **Mr Bean**, le film est présentement en tournage à Londres.

ÉTATS-UNIS

LES PIRATES À L'ABORDAGE

Les pirates sont très à la mode à Hollywood en ce moment. Tout a commencé l'année dernière lorsque *Paul Verhoeven* s'est intéressé à un projet de la Columbia intitulé **Mistress of the Seas** qui raconte les aventures d'une impétueuse femme pirate. Le cinéaste est parvenu à convaincre



Paul Verhoeven

Geena Davis de tenir le rôle titre et il a également obtenu la participation de *Harrison Ford* pour un rôle de soutien. Avec deux vedettes comme celles-là, le projet est rapidement devenu très *hot*, ce qui a amené d'autres studios à développer leur propre film de pirates. Ainsi on prévoit que *John McTiernan* pourrait bientôt entreprendre un *remake* de **Captain Blood**, le film de 1935 avec Errol Flynn. Le rôle titre irait à *Alec Baldwin*. Le réalisateur de **Cliffhanger**, *Renny Harlin*, est, quant à lui, pressenti pour tourner **Cutthroat Island** avec *Michael Douglas*, un autre film d'aventures en haute mer.

Par ailleurs, la saga de **Mistress of the Seas** a connu récemment bien des rebondissements. Au départ, le film devait être axé sur les exploits d'une héroïne qui n'a pas froid aux yeux. Mais lorsque *Harrison Ford* est arrivé à bord, il a exigé des changements au scénario afin de donner plus d'importance à son rôle. Cela a déplu à *Geena Davis* qui a finalement décidé de se retirer, entraînant avec elle *Paul Verhoeven* qui était lui aussi contre les changements suggérés par Ford.

Mais après que la Columbia a fait le tour de Hollywood pour trouver un autre réalisateur, voilà

que *Verhoeven* rapplique pour prendre de nouveau les commandes du projet. Aux dernières nouvelles, *Michelle Pfeiffer* tiendrait le rôle titre aux côtés de Ford. Mais cette histoire houleuse n'est sans doute pas encore terminée. D'ailleurs *Pfeiffer* a tellement de projets à venir qu'on ne sait plus trop quoi prendre au sérieux. Parmi ceux-là, le plus excitant demeure le **Catwoman — The Movie** que voudrait tourner *Tim Burton*.

MONTY PYTHON VERSUS FRANKENSTEIN

Pour tenir le rôle du mentor de Frankenstein dans **Mary Shelley's Frankenstein**, *Kenneth Branagh* a engagé nul autre que le comédien *John Cleese*, mieux connu pour ses folies dans les films du groupe *Monty Python* et dans le désormais classique **A Fish Called Wanda**.

Cleese se joint donc à *Branagh* qui joue le rôle du célèbre docteur et à *Robert De Niro* qui interprète le monstre. Voilà ce qu'on peut qualifier de *casting* original.

COSTA-GAVRAS DE RETOUR À HOLLYWOOD

Après sa **Petite Apocalypse** tournée en France, *Costa-Gavras* retourne aux États-Unis pour entreprendre un thriller intitulé **Sycamore Drive**, écrit par le scénariste de **Fatal Attraction**, *James Dearden*. C'est l'histoire d'une jeune journaliste qui, après une longue enquête, réussit à incriminer un homme qui aurait tué son épouse. Mais la jeune femme en vient à avoir des doutes sur la culpabilité de l'accusé. Elle fait donc volte-face pour tenter finalement de prouver son innocence.

Martin Girard

TOURNAGES... EN BREF!

PULP FICTION. Drame policier de Quentin Tarantino avec Rosanna Arquette, John Travolta, Uma Thurman, Tim Roth et Bruce Willis.

BLUE CHIPS. Drame sportif de William Friedkin, d'après un scénario de Ron Shelton. Avec Nick Nolte et Mary McDonnell. Le gérant d'une équipe de baseball fait face à des accusations criminelles.

THE BROWNING VERSION. Drame psychologique de Mike Figgis, d'après la pièce de Terence Rattigan. Avec Albert Finney, Greta Scacchiand, Matthew Modine. Un professeur traverse une crise professionnelle qui coïncide avec la découverte de l'infidélité de sa femme.

CLEAR AND PRESENT DANGER. Drame d'espionnage de Phillip Noyce avec Harrison Ford qui reprend son rôle de **Patriot Games**, l'agent de la CIA Jack Ryan.

LA REINE MARGOT de Patrice Chéreau avec Isabelle Adjani, Vincent Perez, Véra Lisi.

LEON de Luc Besson avec Gary Oldman et Jean Reno.

L'ENFER de Claude Chabrol avec Emmanuel Beart, Françoise Cluzet, Marc Lavoine, Mario David.

DARK BLOOD. Suspense réalisé par George Sluizer (**L'Homme qui voulait savoir**) avec Jonathan Pryce, River Phoenix et Judy Davis.

LADYBIRD, LADYBIRD. Comédie dramatique de Ken Loach.

CITY SLICKERS II de Paul Weiland avec Billy Crystal, Daniel Stern, Jon Lovitz, Jack Palance.

ED WOOD. Drame biographique réalisé par Tim Burton avec Johnny Depp, Martin Landau, Bill Murray. La vie et la carrière du cinéaste Edward D. Wood jr, spécialiste des films de science-fiction de série Z.

CROOKLYN. Drame écrit et réalisé par Spike Lee avec Alfre Woodard, Delroy Lindo.

THE RIVER WILD de Curtis Hanson avec Meryl Streep.

THE QUICK AND THE DEAD. Suspense policier de Sam Raimi avec Sharon Stone.

PRINCE OF JUTLAND de Gabriel Axel avec Christian Bale, Gabriel Byrne, Helen Mirren.

M.G.