

Tournage Prises et reprises

Robert-Claude Bérubé

Number 113, July 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/50960ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Bérubé, R.-C. (1983). Tournage : prises et reprises. *Séquences*, (113), 74–74.

TOURNAGE

PRISES ET REPRISES

Sous le titre *Années de rêve et de révolte*, Jean-Claude Labrecque fait revivre les personnages qu'il avait imaginés (avec Robert Gurik) pour *Les Vautours* en 1974. On se souvient que le film se situait à la fin de l'ère duplessiste, en 1959. Maintenant Louis Pelletier (Gilbert Sicotte) et sa jeune épouse (Anne-Marie Provencher) vivront les bouleversements du Québec dans les années 60. Les trois tantes rapaces (Monique Mercure, Amulette Garneau et Carmen Tremblay) continuent leurs ravages. Il est possible qu'il y ait plus tard un troisième épisode.

Un autre réalisateur canadien retrouvera aussi les créatures de son cœur. En 1964, Don Owen tourna son premier film de long métrage, *Nobody Waved Goodbye (Départ sans adieux)*. Il y étudiait les problèmes d'un adolescent en crise. On retrouvera le héros devenu père d'une fille qui passe elle-même par une adolescence difficile. Le nouveau film s'intitule *Unfinished Business*. Cela laisse-t-il présager une autre suite?

Le réalisateur australien Fred Schepisi, auteur de *The Chant of Jimmie Blaksmith* a tourné récemment aux États-Unis un western, *Barbarosa*, qui ne nous a jamais été présenté. Il est maintenant au Canada pour une production de Norman Jewison, *Iceman*. On y raconte l'aventure d'un jeune géologue (Timothy Bottoms) qui découvre un homme préhistorique préservé dans la glace. Le tournage se fait au Manitoba et en Colombie.

Au Québec, pendant ce temps, Tony Richardson tourne à Montréal et à Tadoussac des scènes de l'adaptation d'un roman de John Irving, *Hotel New Hampshire*. Dans le livre, ces passages se situent en principe en Autriche. Nastassia Kinski et Jodie Foster sont en voyage.

A Tahiti se poursuit une troisième version de la mutinerie du Bounty. Le producteur Dino de Laurentiis a confié la barre à un jeune réalisateur néo-zélandais, Roger Donaldson, dont le film *Smash Palace* a impressionné la

critique américaine. Mel Gibson (*Mad Max*) reprend le rôle du lieutenant Christian, tenu avant lui par Clark Gable et Marlon Brando, tandis que Anthony Hopkins succède à Charles Laughton et à Trevor Howard dans celui du capitaine Bligh. Le film s'appellera tout simplement *The Bounty*.

Louis Malle a terminé en Californie son troisième film américain *Crackers* avec Donald Sutherland. Il s'agit d'un remake d'une comédie italienne de Mario Monicelli, *Soliti Ignoti* (Le Pigeon). Connue aux États-Unis sous le titre *Big Deal on Madonna Street*, le film original racontait l'histoire d'une bande de minables qui tentaient un cambriolage d'envergure. Ils auraient mieux fait de se lancer dans le cinéma et de prendre les idées des autres; cela se fait beaucoup ces temps-ci.

Ainsi Blake Edwards a entrepris *The Man Who Loved Women*, d'après un film du même titre (mais en français) de François Truffaut. C'est Burt Reynolds qui reprend le rôle tenu jadis par Charles Denner. On sent tout de suite une petite différence. Les femmes seront (entre autres) Julie Andrews (Mme Edwards), Kim Basinger, Jennifer Edwards, Marilu Henner, Denise Crosby...

Philippe de Broca a remplacé Jacques Demy sur le tournage de *Louisiane* qui a connu des difficultés climatiques et artistiques. Parmi les ajouts à la distribution, notons Andréa Ferréol, Ian Charleson, Lloyd Bochner et John Vernon.

Il y a un certain temps qu'on avait entendu parler de Lina Wertmuller, la femme aux films explosifs dont les titres étaient souvent interminables. Son nouveau projet s'appelle *Scherzo* (oui, c'est tout) et Giancarlo Giannini n'y joue pas. On y trouvera cependant Ugo Tognazzi et Gian Maria Volonte.

Milos Forman est retourné dans son pays, la Tchécoslovaquie. C'est à Prague, en effet, que le réalisateur de *Hair* et de *Ragtime* va diriger les prises de vues de son adaptation d'*Amadeus*, la pièce de Peter Shaffer. On sait qu'il y est question de la rivalité entre les compositeurs Mozart et Salieri.

Après *Superman*, *Superman II*, *Superman III*, voici... *Supergirl*. Car Superman a une cousine qui jouit de pouvoirs semblables aux siens. C'est Jeannot Szwarc, à qui l'on doit *Jaws II* et *Bug*, qui dirigera les premiers vols à l'écran de cette héroïne dont l'interprète sera une nouvelle venue. On l'entourera de super-vedettes comme Faye Dunaway et Peter O'Toole.

Robert-Claude Bérubé