

Palmarès des festivals '66

Number 46, October 1966

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/51758ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1966). Palmarès des festivals '66. *Séquences*, (46), 41–42.

PALMARÈS DES FESTIVALS '66

CANNES

Grand Prix: *Un Homme et une femme*, de Claude Lelouch (France) et *Signori e signore*, de Pietro Germi (Italie).

Prix du XXème Anniversaire: *Chimes at Midnight* (Falstaff) d'Orson Welles (Espagne).

Prix spécial du jury: *Alfie*, de Lewis Gilbert (G.B.).

Prix d'interprétation: Vanessa Redgrave dans *Morgan*, de Karel Reisz (G.B.) et Per Oscarsson dans *La Faim*, de Henning Carlsen (Danemark).

Prix de la mise en scène: *Lénine en Pologne*, de Serge Youtkevitch (U.R.S.S.).

Prix de la première oeuvre: *Rascoală* (Hiver en flammes), de Mircea Muresan (Roumanie).

Prix de la critique internationale: *Les Désarrois de Pélève Toerless*, de Victor Schloendorff (Allemagne).

Prix de l'O.C.I.C.: *Un Homme et une femme*, de Claude Lelouch (France).

SAN SÉBASTIAN

Grand Prix: *I Was Happy here*, de Desmond Davis (G.B.).

Prix de mise en scène: *Made-moiselle de Maupin*, de Mauro Bolognini (Italie).

Prix d'interprétation: Frank Finlay dans *Othello*, de Stuart Burge (G.B.) et Evangelina Salazar dans *Del Brazo y por la calle* (Bras-dessus bras-dessous), d'Ariel Cortazo (Argentine).

Prix de l'O.C.I.C.: *I Was Happy here*, de Desmond Davis (G.B.).

Prix spécial du jury: *Tant qu'on a la santé*, de Pierre Étaix (France).

Un homme et une femme, de Claude Lelouch



BERLIN

Grand Prix: *Cul-de-sac*, de Roman Polanski (G.B.).

Prix de la mise en scène: *La Casa* (La Chasse), de Carlos Saura (Espagne).

Prix d'interprétation: Jean-Pierre Léaud dans *Masculin Féminin*, de Jean-Luc Godard (France) et Lola Abright dans *Lord Love a Duck*, de George Axelrod (E.U.).

Prix de la critique internationale: *Le Stagione del nostro amore* (Les Saisons de notre amour), de Florestano Vancini (Italie).

Prix de l'O.C.I.C.: *Georgy Girl*, de Silvio Narizzano (G.B.).

Prix Interfilm: *Les Coeurs verts*, d'Edouard Luntz (France).

VENISE

Grand Prix: *La Bataille d'Alger*, de Gillo Pontecorvo (Italie).

Prix spécial du jury: *La Fille sans histoire*, d'Alexandre Kluge (Allemagne) et *Chappaqua*, de Richard Rooks (E.U.).

Prix d'interprétation: Natalia Arinbascarova dans *Le premier Instituteur*, d'Andrei Mikhalkov-Katchalovski (U.R.S.S.) et Jacques Perrin dans *Un Uomo a metà* (Un Homme à moitié), de Vittorio de Seta (Italie) ainsi que dans *La Busca* (La Quête) d'Angelino Fons (Espagne).

Prix de l'O.C.I.C.: *Au Hasard Balthazar*, de Robert Bresson (France) et *La Fille sans histoire*, d'Alexandre Kluge (Allemagne).

I Was Happy here, de Desmond Davis

