

Nouvelles

Number 3, February 1956

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52373ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1956). Nouvelles. *Séquences*, (3), 19–22.

NOUVELLES

CIRCUITS DE FILMS DE L'INSTITUT CANADIEN DU FILM :

(La Commission des Ciné-clubs réserve certains films de l'I.C.F. pour une période déterminée et les offre en location aux ciné-clubs intéressés. Le prix de location est habituellement de .25 par participants)

HALLELUJAH : les réservations pour ce film ont dû être annulées, car la copie a été retirée de la circulation par l'I.C.F.

LE MILLION : de René Clair sera disponible du 14 au 23 février. Il est actuellement réservé aux dates suivantes: 14, 16, 17, 18, 21 février.
A NOTER : que ce film coûte \$25.00 par endroit.

LOUISIANA STORY : de Flaherty est disponible du 18 au 31 mars. Il est déjà réservé les 20, 21, 22, 24, 27 mars.
A NOTER : pour maintenir la location de ce film très dispendieux, il faudrait un plus grand nombre de participants.

LA PASSION DE JEANNE D'ARC : de Dreyer, disponible du 19 au 26 avril est déjà réservé aux dates suivantes: 19, 23, 24, 25 avril.

Si d'autres ciné-clubs désirent présenter l'un ou l'autre de ces films, ils sont priés de s'inscrire au plus tôt.

CONFÉRENCES SUR LE CINÉMA ET LA T.V.

"La Fédération des Centres diocésains du cinéma" tient actuellement une série de cinq conférences sur le cinéma et la télévision.

Les conférenciers invités sont pour le cinéma: M. André Ruszkowski, secrétaire général aux relations extérieures de l'Office catholique International du Cinéma, pour la télévision, M. Guy Beaugrand-Champagne, directeur-adjoint du Service d'Extension de l'Enseignement à l'Université de Montréal.

Les conférences se donnent à l'Auditorium de l'Hôtel-Dieu, rue St-Urbain le mardi soir à 8 hres et sont répétées le samedi après-midi, à 2.00-hres. Chaque conférence est suivie d'un film de valeur.

Les conférences débutaient les 24 et 28 février par: "CINEMA ART NOUVEAU".
Suivent: les 31 janvier et 4 février: "CINEMA ET IDEOLOGIES CONTEMPORAINES"
les 7 et 11 février: "CINEMA ET EDUCATION"
les 14 et 18 février: "CINEMA ET MORALE"
les 21 et 25 février: "TELEVISION"

Le prix d'entrée à chaque conférence est de \$1.00. Un prix spécial sera fait pour l'abonnement aux conférences qui restent à venir. On s'inscrit au:

Comité d'organisation des conférences
4334 rue St-Denis
MA. 4229

Durant son séjour de deux mois à Montréal, M. A. Ruszkowski sera très heureux de rencontrer divers groupes qui seraient intéressés à l'entendre.

A date, M. Ruszkowski est retenu aux endroits suivants:

le 28 janvier: groupe polonais

le 29 janvier: journée d'étude avec les comités de cinéma masculins

les 26 et 29 février et le 10 mars : conférences à Québec, organisées par le ciné-club du Collège Garnier

le 20 mars: Conférences organisées par le Centre diocésain du Cinéma de St-Jérôme: l'après-midi pour les prêtres et le soir pour le grand public.

Dates non encore précisées: -Conférences au Séminaire des Mission-Etrangères
-Conférences au Séminaire de St-Jean

(On peut rejoindre M. Ruszkowski au Centre Catholique du Cinéma de Montréal, MA. 4229)

NOUVEAUX FILMS A L'ETUDE DANS LES CINE-CLUBS FEMMININS

Les films "Jules Cesar" de Joseph Mankiewicz et "L'Homme Tranquille", de John Ford ont été étudiés par les comités de cinéma féminins en relation avec la Commission des Ciné-clubs. Ces films circulent maintenant dans les différents ciné-clubs qui poursuivent et étendent le travail commencé.

"L'Homme Tranquille" est un magnifique poème cinématographique et une amusante étude de moeurs au pays de la verte Irlande.

"Jules Cesar" a été réalisé d'après la pièce de Shakespeare et un tel film constitue une occasion d'étude assez particulière. En effet, les rapprochements théâtre-cinéma et la recherche des moyens d'expression propres au cinéma sont tout indiqués à propos de ce film. C'est pourquoi, dans le questionnaire pour l'étude du film, il est proposé de comparer une ou plusieurs scènes de la pièce de Shakespeare à leur adaptation dans le film; ensuite de faire ressortir par quels moyens principaux, ce texte écrit pour le théâtre réussit à passer à l'écran

SURVEILLONS NOS ÉCRANS . . .

Oui, si nous ne voulons pas manquer les quelques films de valeur qui se glissent par ci par là :

ROME AND JULIET, film des Ballets-Russes, musique de Prokofiev, tient l'affiche depuis quelques semaines au Théâtre Avon

AFRICAN LION : le 3eme film de la série "C'est la Vie" de Walt Disney (les précédents furent: "Living Desert" et Vanishing Prairie") est présenté actuellement au Cinéma Kent

GUYS AND DOLLS, de J. Mankiewicz tient l'affiche au Séville. Il est bien entendu que ce film s'adresse exclusivement aux élèves les plus âgés de nos collèges et couvents.

MARTY, de Delbert Mann verra l'affiche dans plusieurs cinémas, au début de février.

REUNION DES COMITES DE CINEMA MASCULINS

Dimanche le 29 janvier, les membres des comités de cinéma se sont rencontrés à l'auditorium du pavillon des philosophes du Collège Saint-Laurent, afin de discuter de leurs problèmes de ciné-club. Des représentants de 16 écoles et collèges étaient présents et il y eut de nombreux échanges de vues, tant sur les questions matérielles que sur les points plus importants: discussion, approches de l'étude du cinéma, etc.

La journée débuta par quelques suggestions par rapport à l'usage des volumes sur le cinéma: il s'agissait de voir comment ces instruments de travail peuvent servir aux intéressés. LE CINEMA de Henri Agel, REGARDS NEUFS SUR LE CINEMA, LA GRAMMAIRE DU CINEMA de Jos Roger, semblaient les livres les plus courants dans les ciné-clubs, et ceux dont on retirait le plus grand profit.

A l'ordre du jour il y eut aussi d'intéressantes questions soulevées à propos de l'étude du cinéma en dehors des séances proprement dites. Plusieurs assistants avaient déjà projeté RHYTHM OF A CITY ou les diapositives basées sur la GRAMMAIRE DU CINEMA, qui leur ont paru très utiles. On parla également de SEQUENCES, dont le contenu avait intéressé les ciné-clubs; on déplorait cependant que le manque de temps empêche d'en tirer le meilleur parti, et aussi qu'il n'y ait pas d'exemples de discussion sur un film donné dans le bulletin. Ce dernier point sera mis en exécution au prochain numéro.

L'après-midi s'ouvrit par un exposé par monsieur André Ruszkowski sur le problème capital de la DISCUSSION. Monsieur Ruszkowski nous apporta le fruit de ses nombreuses expériences de ciné-club et sut nous fournir de précieux conseils sur les différentes manières d'aborder un film et d'organiser le débat. Voici en résumé les principaux points qu'il envisagea au cours de cette causerie pleine d'humour et de vitalité:

- 1) PREPARATION de la séance: (après prévisionnement, si possible)
 - chercher à penser d'avance la discussion, en partant de la nature particulière, de la PERSONNALITE du film en cause;
 - choisir entre les nombreux aspects d'un film deux ou trois d'entre eux, et préparer le ciné-club en mettant l'accent sur ces points, de manière à ce qu'ils soient étudiés le plus profondément possible (cela à cause du temps limité: il est préférable de creuser quelques questions à effleurer seulement tous les aspects);
 - par le moyen de plusieurs films, dont on aura discuté un petit nombre de côtés, on arrivera à une assez bonne idée de la totalité des angles selon lesquels on peut voir un film: d'où nécessité d'organiser le programme de chaque année en conséquence et de varier l'optique de chacun des débats.

2) LA SEANCE PROPREMENT DITE:

- A) PRESENTATION:
 - situer l'oeuvre: hommes qui y ont participé, source de leur inspiration, technique particulière (ceci sans souci d'érudition: dates et noms sont vite oubliés); il s'agit donc pour celui qui présente de mettre l'auditoire "dans l'ambiance"
 - annoncer les aspects du film que nous voulons discuter, donner des tuyaux, éveiller l'attention de l'auditoire à des éléments précis que vous jugez importants (ceci afin d'orienter tout de suite le sens de la discussion qui va suivre, et d'éviter que les arguments à venir soient trop éloignés des thèmes fondamentaux);
- B) DISCUSSION:
 - le directeur du débat doit mettre les gens en confiance : adopter un juste milieu entre l'attitude autoritaire, supérieure et l'attitude molle de celui qui ne fait que donner la parole lorsqu'un membre lève la main; en d'autres mots, il ne doit pas afficher une trop grande connaissance du cinéma (même si elle est vraie);

- cependant, le meneur doit conserver à la discussion un certain ORDRE: ainsi il doit connaître par avance les différentes opinions et conclusions possibles sur le film, afin de pouvoir faire repartir la discussion arrivée à un point mort et ramener les débattants dans la ligne du film lorsqu'ils s'en écartent trop arbitrairement;
- le meneur doit poser des questions précises et rapides: d'où limiter la durée des interventions (par ex., 2 minutes au maximum; une expérience fructueuse a été faite: chaque membre n'avait droit qu'à une intervention, ce qui obligeait à la clarté)
- discuter le film selon sa spécificité: ainsi, lorsqu'on parle de tel problème social du film, l'envisager tel que présenté dans le film;
- dans le débat sur la construction dramatique de l'oeuvre, mettre l'accent sur le "climax" du film, moment où toutes les forces présentes se nouent, s'affrontent;
- amener les membres à la question formelle, artistique du film par une sérieuse préparation; un bon moyen est d'obliger les assistants à s'en tenir au film de la séance et à éviter de tirer leurs arguments d'un autre film ou de toute autre source: cela leur donnera le goût du cinéma en tant que tel, de la valeur unique de chaque film;
- montrer que les diverses opinions des spectateurs viennent de la façon avec laquelle on a fait le film: traité autrement, le sujet aurait amené d'autres résonances.

LISTE DES PARTICIPANTS de cette réunion:

- Collège de l'Assomption: -M. l'abbé Jean-Paul Rivet
- Collège de Montréal: -Robert Daudelin
- Collège Laval: -R.F. Octave-Roland, m., Paul Andrieux, Guy Arsenault, Denis Beauchamp, Gilles Courcelles, Claude Raynault, Raymond Tremblay;
- Collège Notre-Dame: -R.F. Yvan Sarrazin, c.s.c.
- Collège Roussin: -R.F. Jean-Denis, s.c., Gaston Audet, Roger Crête, Robert Forget, Yves Guérard, Claude Lussier, Serge Roch, Yves Sauvageau
- Collège Sainte-Marie: -André Brossard
- Collège Saint-Laurent: -R.P. Henri-Paul Sénécal, c.s.c., Léonce Beaupré, Raymond Guy, Germain Halley, André Lavallée
- Ecole Normale Jacques-Cartier: -Roch Demers, Donia Loignon, Gontran Trottier
- Ecole Supérieure St-Stanislas: - R.F. Dalmace, e.c., Charles Thériault
- Mont-Saint-Louis: - Pierre Ferron, Raymond Giguère
- Séminaire des Missions-Etrangères: - M. Claude Guillet, p.m.é., Roger Farmer, smé, Guy Arsenault, smé, Yvan Potvin, smé, P. Picard, smé
- Séminaire de Ste-Thérèse: -Jocelyn Dubois
- Séminaire de St-Hyacinthe: - Ray-Marc Dumoulin, Marc Rouleau
- Séminaire de St-Jean: Jean Dulude
- Séminaire de Valleyfield: Paul Bélanger, Raymond Carignan, Marcel Mire
- Séminaire Marie-Médiatrice: Jules Brown, M. Campagna, Jean-Guy Desrochers, André Labelle

COMMISSION DES CINE-CLUBS

- R.P. Henri-Paul Sénécal, c.s.c., M. l'abbé Jean-Paul Rivet, Marc Hébert.
-

... Rapport rédigé par Marc Hébert, le 30 janvier 1956.