

Votre comité de cinéma

Number 2, December 1955, January 1956

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52388ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1955). Votre comité de cinéma. *Séquences*, (2), 20–21.

VOTRE COMITE DE CINEMA

I - BUT ET ESPRIT DE CE COMITE:

Lorsque dans une institution l'on décide de s'intéresser à la question cinématographique il faut que des responsables pensent à l'action nécessaire et l'exécutent. Ce groupe prend nom de comité de cinéma.

Le but du comité est de poursuivre la culture et la formation de l'étudiant vis-à-vis le cinéma c'est-à-dire l'amener à considérer le cinéma tel qu'il est profondément: un loisir artistique qui s'apprécie selon un ordre de valeur et une oeuvre humaine qui devient un facteur de réflexion et d'enrichissement spirituel.

L'esprit du comité de cinéma doit donc être avant tout un esprit apostolique. Pour devenir membre du comité de cinéma, il faut certes un attrait personnel très fort pour la culture cinématographique car on ne fait bien que ce qu'on aime. Mais il faut aussi aimer son milieu, se tourner vers lui, et lui communiquer son ardeur.

Ce travail de conquête ne se concrétise pas uniquement dans des paroles et des organisations. Il est avant tout un esprit fait de conviction, d'ouverture et de charité.

II - FORMATION DE CE COMITE:

- Le comité s'organise sous la responsabilité d'un professeur.
- Chaque **classe** où se recrutent les membres du ciné-club se fait représentée au comité; ainsi par le contact et le rayonnement de chacun des membres tout le milieu est influencé.
- Les membres doivent y venir très librement.
- L'équipe doit être homogène c'est-à-dire que l'âge des élèves ne doit pas trop varier; un étudiant de 13 ans n'est pas intéressé aux mêmes problèmes qu'un autre de 19 ou 20 ans. Mieux vaut former deux comités et obtenir une action plus adaptée.

III - SES MEMBRES:

- Leurs qualités:
- enthousiasme pour le cinéma.
 - sens des responsabilités.
 - initiative; le travail et les moyens d'action doivent être adaptés au milieu.
 - influence; car pour travailler sur un groupe il faut en être accepté.
 - sens de l'observation et de la réflexion; tout travail d'action sociale demande une vue claire et réfléchie sur les problèmes de ce milieu.
 - avoir du temps à consacrer.

Leur rôle: Les différentes tâches du comité doivent être réparties entre chaque membre selon les qualités de chacun: président, secrétaire, membre correspondant, trésorier, bibliothécaire, animateur, etc.

IV - SON TRAVAIL:

Le travail du comité peut englober les tâches suivantes:

- 1) Formation personnelle des membres; pour apporter quelque chose au monde étudiant il faut soi-même acquérir des connaissances cinématographiques et sonder le problème de formation que pose le cinéma.
- 2) Etude de films; pour présenter une séance de ciné-club il faut:
 - a) un prévisionnement du film
 - b) la préparation de l'étude du film par des lectures sur le film, le réalisateur, le genre, l'école et par la discussion en comité.
 - c) la préparation d'un questionnaire pour la séance de ciné-club.
 - d) la préparation de l'auditoire par l'annonce du film, des affiches, un texte photocopié et remis à tous et par des contacts personnels.
 - e) la direction de la discussion qui demande du jugement, de l'initiative, de l'autorité.
- 3) Programme d'étude, i.e. travail en vue de répandre les connaissances cinématographiques qui facilitent la compréhension du cinéma comme instrument de culture et de formation. Cette année le comité doit attirer l'attention sur les "Eléments fondamentaux du film" et cela à l'aide du bulletin "Séquences" qui est mis à sa disposition. Pour réaliser ce travail, voici quelques suggestions "d'agir" généraux:

Sur le plan personnel: -contacts

-équipes d'étude: rencontre d'amis pour étudier un aspect du cinéma

-équipes de spectateurs: rencontre d'amis après le visionnement d'un film dans un cinéma ou à l'école pour en discuter

Sur le plan groupe:

-organisation de conférences

-organisation d'expositions de volumes, revues, affiches: textes et photos

-mise en circulation des volumes de la bibliothèque

-concours entre les classes

-enquêtes

- 4) Information sur les films à l'affiche des cinémas et sur l'actualité cinématographique par l'affichage des "Films de la Semaine" et de critiques extraites de journaux et revues.
- 5) Divers: organisation matérielle et technique des projections cinématographiques
 - circulation des livres de la bibliothèque cinématographique
 - correspondance avec la Commission des Ciné-clubs
 - etc.

V - CONCLUSION:

C'est sur le comité de cinéma que repose en grande partie l'évolution du milieu étudiant en face de la question cinéma. Son travail est sérieux et important. Il doit apporter à la tâche la meilleure part de son cœur, de son esprit et de ses soins.