

La réalisation d'un film

Number 2, December 1955, January 1956

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52381ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1955). La réalisation d'un film. *Séquences*, (2), 4–5.

II - LA REALISATION D'UN FILM :

A) LE REALISATEUR :

C'est l'âme de la réalisation d'un film. La tâche du réalisateur n'est pas simple, car il doit :

- connaître les différents éléments techniques qui concourent à la réalisation d'un film;
- voir à la longue préparation du film;
- coordonner et diriger le travail de ses nombreux collaborateurs lors du tournage et créer l'ambiance favorable à l'éclosion de l'oeuvre;
- mener le jeu des acteurs qui interprètent leur rôle dans des conditions bien peu propices: manque de continuité dramatique, absence d'auditoire, scènes fragmentées, etc... Le réalisateur doit être bien pénétré de la progression, du rythme, général, de l'atmosphère pour garder les interprètes dans le ton voulu;
- satisfaire les producteurs qui exigent un film rentable;
- et en même temps, maintenir la longue création d'un film au niveau d'une oeuvre véritable.

- Références :
- Derrière l'Ecran - Chartier et Desplanques, p. 42,43 et 44
 - Technique du Cinéma - Lo Duca, p. 88
 - Initiation au Cinéma - Ch. Rambaud, p. 8
 - René Clair, un Maître du Cinéma - Régent & Charensol
 - Le Cinéma par Ceux qui le font
 - Le Réalisateur - Jean Delannoy, p. 116 à 127
 - L'Assistant, par Claude Andren, p.128 à 147

B) LES MYSTERES DU STUDIO :

Un film se réalise habituellement en studio, même, assez souvent, pour les scènes d'extérieur.

"Les studios de cinéma sont les usines de tournage de l'industrie (et de l'art...) cinématographique. Ils sont généralement équipés de plusieurs plateaux de dimensions différentes, de terrains permettant les prises de vue en extérieurs, de divers ateliers pour la construction et l'assemblage des décors, d'une centrale électrique, de magasins, bureaux, salles de maquillage, loges d'artistes, salles de montage, de projection, auditorium, etc..." (1)

Les très importantes sociétés de production possèdent un équipement industriel très complet qu'ils louent à d'autres sociétés plus modestes. Un studio possède habituellement aussi, un personnel administratif et un personnel technique. Ce dernier nous intéresse particulièrement. Il comprend généralement :

- divers corps de métiers: machinistes, menuisiers, stafeurs, peintres, électriciens, mécaniciens, manoeuvres etc...
- des techniciens de laboratoires qui font subir divers traitements à la pellicule impressionnée, la développent et la préparent pour l'exploitation,
- un régisseur, des magasiniers, des maquilleurs, des modistes, etc...

- Références :
- Technique du Cinéma - Lo Duca, p. 7 à 16
 - Derrière l'Ecran - Chartier et Desplanques, p. 13 à 39
 - (1) - Carrières du Cinéma - M. Costadau et C. Nadel, p. 42 à 50
 - La Technique du Film (Coll. Documents et témoignages pour servir à l'histoire de notre temps)
 - Les costumes - Adrian, p. 68 à 72
 - La Régie - Billy Grady, p. 73 à 81

C) L'EQUIPE SUR LE PLATEAU :

Après que le découpage technique est mis au point, que l'équipe de réalisation a été complétée et que tous les travaux préparatoires ont été prévus, le tournage du film commence. Toute l'équipe se retrouve sur le plateau. Sous la direction du réalisateur, chacun accomplit sa tâche pour la réussite de l'oeuvre en cours. L'équipe de réalisation comprend un très grand nombre de personnes réparties en 5 catégories:

- a) l'équipe technique qui se compose du réalisateur, de ses assistants et de la script-girl;
- b) l'équipe de prises de vues formée du chef-opérateur qui fixe les lumières et l'éclairage et dirige les mouvements de caméra; du cameraman qui règle les mouvements de caméra et s'occupe des cadrages; du chef-électricien et des électriciens; du photographe de plateau qui prend les vues de travail et de scène pour la publicité;
- c) l'équipe du son comprenant: l'ingénieur du son qui règle l'intensité des voix et des bruits; le perchman qui capte les bruits et les paroles;
- d) le personnel divers: coiffeur, maquilleur, l'habilleuse, l'accessoiriste
- e) les acteurs ... et figurants ...

- Références :
- Derrière l'Ecran - Chartier et Desplanques, p. 13 à 38
 - Technique du Cinéma - Lo Duca, p. 10 et p. 65 à 98
 - Initiation au Cinéma - Ch. Rambaud, p. 10, 11, 12, 13
 - Carrières du Cinéma - M. Costadau et C. Nadel, p. 22 à 58
 - Silence, on tourne (Coll. Documents et Témoignages, etc..)
 - On tourne - John Arnold, p. 153 à 163

APRÈS LE TOURNAGE :

Lorsque toutes les prises de vues sont terminées, une partie du personnel est remercié et les employés réguliers passent à l'exécution d'un autre film.

La pellicule impressionnée passe par les laboratoires et la tâche du montage commence. Un spécialiste travaille en étroite collaboration avec le réalisateur pour donner à l'oeuvre son aspect définitif tel que nous, spectateurs, la verrons sur l'écran (Cf. "Séquences" no. 1, p. 27, pour revoir l'étude sur le montage et le rythme dans un film).

Une période de 6 mois, en moyenne, est requise, du premier coup de manivelle, à la mise en exploitation d'un film.

TRAVAUX SUGGERES :

- 1- Faire affiches sur l'équipe de réalisation au travail
 - Of. Initiation au Cinéma - Ch. Rambaud, p. 12
 - Ciné ABC
 - Grammaire du Cinéma - Jos. Roger, p. 58, 61, 62, 63
- 2- Faire représenter les scénarios composés :
 - soit reconstituer le travail de l'équipe sur le plateau
 - soit donner la version définitive comme sur l'écran