

Nouvelles

Number 1, October 1955–1956

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/3687ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1955). Nouvelles. *Séquences*, (1), 16–19.

TROIS OFFRES INTERESSANTES . . .

- "RHYTHM OF A CITY" :

Ce court métrage (20 min.) suédois se prête admirablement à l'étude du montage et de la technique d'un film.

Afin que les ciné-clubs puissent se le procurer plus facilement, la "Commission des Ciné-clubs" a obtenu de l'Ambassade française, que le film soit envoyé à Montréal pour 2 mois.

Le film est donc à votre disposition. Le coût de location est de \$1.25 (\$1.00 demandé par l'Ambassade et .25 pour les frais de "booking" et de vérification). Le transport par autobus ou par train est aussi à la charge des locataires.

On trouvera une étude du film dans "Découpages" no. 11 en p. 9 et dans "Initiation au Cinéma" de Ch. Rambaud.

Profitez de l'occasion de voir et d'étudier ce film unique. Faites votre demande au plus tôt.

& & & & & & & & & & & & & &

- DIAPOSITIVES :

"La Commission des Ciné-clubs" s'est procuré une série de 50 diapositives sur la grammaire du cinéma. Un texte explicatif indique la provenance des photos et leur signification.

Les diapositives sont mises à votre disposition. Coût de location: .50
Si nécessaire, un projecteur-fixe peut aussi être loué (\$1.00)

& & & & & & & & & & & & & &

- CIRCUIT DE FILMS DE L'INSTITUT CANADIEN DU FILM :

(voir page suivante)

NOUVELLES POUR CINEPHILES :

- PARAITRONT BIENTOT SUR NOS ECRANS :

- "Roméo et Juliette", de Castellani, grand prix du festival de Venise 1955
- "Marty", de Dolbert Mann, grand prix du festival de Cannes 1955
- "Pain, Amour et Fantaisie", de Comencini

- 20 FILMS A SAUVER ?

Le journal italien "Tempo" a eu l'idée de demander aux principaux critiques de cinéma italiens de désigner les vingt films qu'ils voudraient voir sauver s'il se produisait quelque cataclysme à l'échelle mondiale. Tous n'ont pas voté exactement pour les mêmes films, mais, de leur vote, est sortie une liste de vingt films remportant le maximum de suffrages. Elle s'établit comme suit:

1. "La Ruée vers l'Or" de Charlie Chaplin (1925, U.S.A.) - 2. "Cuirassé Potemkine" d'Eisenstein (1925, U.R.S.S.) - 3. "Voleur de Bicyclette" de Vittorio de Sica (1948, Italie) - 4. "La Passion de Jeanne d'Arc" de Carl Dreyer (1927, France)
5. "La Grande Illusion" de Jean Renoir (1937, France) - 6. "Hallelujah" de King Vidor (1929, E.U.) - 7. "Les Lumières de la Ville" de Charlie Chaplin (1931, E.U.)

(voir suite p. 15)

CIRCUITS DE FILMS DE L'INSTITUT CANADIEN DU FILM

Bonne nouvelle!

La Commission des ciné-clubs est devenue membre de l'Institut Canadien du Film, l'unique cinémathèque canadienne, qui a ses entrées dans les cinémathèques étrangères et dans les compagnies de distribution de films de tout le Canada. La Commission a pris son abonnement au nom des ciné-clubs étudiants et peut faire venir des films pour eux jusqu'à un maximum de 1000 participants.

La procédure pour la location des films est la suivante: la Commission loue un film pour une période d'environ 15 jours et l'envoie à la date fixée aux écoles qui l'ont demandé. Le film ne doit être montré qu'aux membres du ciné-club à cause du nombre limité de participants; une contribution de 0.25 sous par présence doit être envoyée à la Commission.

Un choix de six films a été fait pour cette année. Au 1er semestre, nous avons offert deux films: LA PASSION DE JEANNE D'ARC et LES ENFANTS D'HIROSHIMA. Ce dernier film, réservé du 20 novembre au 11 décembre, est demandé à date par quatre collèges et d'autres peuvent encore s'ajouter.

Le programme du deuxième semestre comprendra les films suivants:

- 1 - HALLELUJAH! - du 30 janvier au 9 février 1956
- 2 - THE BIRTH OF A NATION - du 25 février au 9 mars ...
- 3 - LOUISIANA STORY - du 18 au 31 mars ...
- 4 - LA PASSION DE JEANNE D'ARC - du 19 au 26 avril ...

Le dernier film, LA PASSION DE JEANNE D'ARC, déjà loué cette année, semble intéresser certains ciné-clubs qui n'ont pu le passer lors de notre première offre: or, s'il obtient assez de suffrages de votre part nous le louerons à nouveau. Sinon, nous choisirons un autre film, qui sera probablement THE OX-BOW INCIDENT, un western extraordinaire. Les réservations de ces quatre films dépendent du nombre d'entre vous qui y sont intéressés. Hâtez-vous donc de remplir la formule ci-dessous; nous vous donnons jusqu'au 10 novembre pour nous envoyer ces informations, et cela afin de pouvoir louer les films que vous préférez.

D'autre part, les ciné-clubs qui désirent s'inscrire à ces films doivent le faire au plus tôt. Les premiers arrivés seront les premiers servis.

Circuit de films de l'Institut Canadien du Film

Nom de votre institution.....

Adresse.....Tél.

Nombre de membres de votre ciné-club.....Votre jour de séance.....

Etes-vous intéressés à :

- Les Enfants d'Hiroshima : oui - date de présentation : _____
- Hallelujah! : oui - date de présentation : _____
- The Birth of a Nation : oui - date de présentation : _____
- Louisiana Story : oui - date de présentation : _____
- La Passion de Jeanne d'Arc : oui - date de présentation : _____
- The Ox-Bow Incident : oui - date de présentation : _____

Signature du responsable

Ne pas oublier de retourner à :

- Commission des ciné-clubs - 4334 St-Denis, Montréal 18 - MA.4229 -