

## Programme de 1955-56

---

Number 1, October 1955–1956

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/3683ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1955). Programme de 1955-56. *Séquences*, (1), 5–6.

# PROGRAMME DE 1955-56

## LES ELEMENTS FONDAMENTAUX D'UN FILM

### ET LA SIGNIFICATION DU CINEMA.

#### PREMIER BULLETIN:

- I- Introduction: rapport entre le fond et la forme.
- II- Le langage du cinéma: Les images, leur montage et leur rythme.
  - Introduction: la recherche du mouvement et la naissance du cinéma.
  - La technique de l'image.
  - Le montage et le rythme.
- III- L'esprit du cinéma: Le fait cinéma.
  - Constatations
  - Applications.
  - Répercussions.

#### DEUXIEME BULLETIN:

- I- Le langage du cinéma: Le scénario
  - Nature.
  - Utilisation.
- II- L'esprit du cinéma: La signification du cinéma, ce qu'il est.
  - Un art.
  - Un art nouveau.
  - Un art spécifique.

#### TROISIEME BULLETIN:

- I- Le langage du cinéma: Le décor et la lumière dans un film.
  - Importance.
  - Rôle.
- II- L'esprit du cinéma: La signification du cinéma, ce qu'il apporte
  - Expression artistique.
  - Investigation intellectuelle.
  - Méditation morale.
  - Expression de la condition humaine.

(suite au verso)

QUATRIEME BULLETIN:

- 1- Le langage du cinéma: Les interprètes.  
- Rôle et responsabilité.  
- Les sortes d'interprètes.
- 11- L'esprit du cinéma: Le cinéma et la morale.  
- La morale.  
- l'art et la morale.  
- La morale et le cinéma.

CINQUIEME BULLETIN:

- 1- Le langage du cinéma: L'élément sonore au cinéma.  
- Le bruit.  
- La parole.  
- La musique.
- 11- L'esprit du cinéma: Le cinéma et la religion.  
- Prétérition spirituelle.  
- Expérience spirituelle.  
- Le sacré.

& & & & & & & & & & & & & & &