

## Notes on Contributors

---

Volume 27, Number 1, Spring 2002

URI: [https://id.erudit.org/iderudit/scl27\\_1con01](https://id.erudit.org/iderudit/scl27_1con01)

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

The University of New Brunswick

### ISSN

0380-6995 (print)

1718-7850 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(2002). Notes on Contributors. *Studies in Canadian Literature / Études en littérature canadienne*, 27(1), 183–184.

## NOTES ON CONTRIBUTORS

**Guy Bonenfant** est chercheur postdoctoral au CRELIQ (université Laval), où il poursuit des recherches sur le poème en prose et les genres brefs dans la littérature québécoise du 19<sup>e</sup> et du début du 20<sup>e</sup> siècle. Il vient de publier *Les avatars romantiques du genre. Transferts génériques dans l'œuvre d'Aloysius Bertrand* (Nota Bene).

**Janice Fiamengo** is an Assistant Professor of English at the University of Saskatchewan. She has recently published essays on Sara Jeannette Duncan, Nellie McClung, and L.M. Montgomery, and is currently at work on a monograph on early Canadian women's strategies of public self-presentation.

**Stephan Hardy** est candidat doctoral à l'Université du Manitoba. En 1999, il a complété une thèse sur l'œuvre de Nancy Huston. Boursier du CRSRH, il s'intéresse à la narratologie et à la paralittérature

**Daniela Janes** is a doctoral candidate in the Department of English at the University of Toronto. Her dissertation addresses the labour question in late-Victorian Canadian literature.

**Tanis MacDonald** is a doctoral candidate at the University of Victoria, where she is at work on a dissertation concerning corporeal manifestations in women's elegiac texts. Her article, "Regarding the Male Body: Rhapsodic Contra-diction in Lorna Crozier's 'Penis Poems,'" will appear in the June 2002 issue of *English Studies in Canada*. She is the author of  *Holding Ground* (2000). An earlier draft of this article was presented at ACCUTE during Congress 2002 at the University of Toronto.

**Elena Marchese** vient de compléter à l'Université d'Ottawa une maîtrise portant sur le roman historique postmoderne. Dans sa thèse, elle abordait l'étude de deux romans québécois en mettant en évidence l'interpénétration entre la fiction et l'Histoire. Présentement au doctorat, ses recherches portent sur l'écriture migrante, en particulier sur la thématique de l'exil et de la construction identitaire dans l'écriture féminine contemporaine. Boursière du Centre de recherche en littérature canadienne-française de l'Université d'Ottawa, elle s'intéresse également à l'évolution de l'identitaire dans la littérature franco-ontarienne.

**Nicola Renger** studied at the University of Toronto on a Government of Canada research scholarship during the 1999-2000 academic year, and is currently finishing a PhD on mapping and historiography in contemporary English-Canadian literature at the Carolo-Wilhelmina University of Braunschweig.

**Robert Viau** est professeur titulaire au Département d'études françaises de l'Université du Nouveau-Brunswick. Il est l'auteur des livres suivants : *Les Fous de papier : l'image de la folie dans le roman québécois* (1989), *L'Ouest littéraire : visions d'ici et d'ailleurs* (1992), *Les Grands Dérangements : la déportation des Acadiens en*

*littératures acadienne, québécoise et française* (1991, Prix France-Acadie) et *Évangéline : du poème au mythe* (1998).

**Doris Wolf** holds a PhD from the University of Alberta and teaches at the University of Winnipeg. She is currently exploring representations of postwar Germany in Canadian literature.

**Herb Wylie** is assistant professor in the department of English at Acadia University, where he teaches Canadian literature. He has published widely on subjects in contemporary Canadian literature, is one of the editors of *A Sense of Place: Re-evaluating Regionalism in Canadian and American Writing* (U of Alberta P, 1998) and has just published *Speculative Fictions: Contemporary Canadian Novelists and the Writing of History* (McGill-Queen's UP, 2002).