

Recherches sociographiques



Hélène BEAUCHAMP, *Les théâtres de création. Au Québec, en Acadie et au Canada français*, Montréal, VLB, 2005, 488 p.

Irène Roy

Volume 47, Number 3, septembre–décembre 2006

Le développement territorial

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/014694ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/014694ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département de sociologie, Faculté des sciences sociales, Université Laval

ISSN

0034-1282 (print)

1705-6225 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Roy, I. (2006). Review of [Hélène BEAUCHAMP, *Les théâtres de création. Au Québec, en Acadie et au Canada français*, Montréal, VLB, 2005, 488 p.] *Recherches sociographiques*, 47(3), 696–697. <https://doi.org/10.7202/014694ar>

philosophie et littérature. *Lieux propices* parvient ainsi à transformer de façon originale une rivalité disciplinaire en une émulation intellectuelle, dont le mouvement est appelé à se poursuivre dans le volume à venir.

Vincent BRUYÈRE

Chaire du Canada en Littératures africaines et Francophonie et CÉLAT,
Université Laval.

Hélène BEAUCHAMP, *Les théâtres de création. Au Québec, en Acadie et au Canada français,* Montréal, VLB, 2005, 488 p.

L'ouvrage d'Hélène Beauchamp, *Les théâtres de création, au Québec, en Acadie et au Canada français*, propose un riche itinéraire de découvertes théâtrales aux quatre coins du pays. L'auteure, professeure associée à l'UQAM, historienne et spécialiste du théâtre pour jeunes publics, nous invite à prendre connaissance de son « carnet de voyage » élaboré au fil de rencontres avec de nombreux créateurs qui ont marqué l'évolution de la dramaturgie francophone. L'histoire des pratiques théâtrales, domaine peu choyé par les chercheurs au cours des vingt dernières années, s'enrichit d'un ouvrage qui en souligne non seulement la diversité, mais également la complexité générée par l'interaction entre le désir de créer une dramaturgie qui nous ressemble et les conditions matérielles de sa réalisation. En dressant un inventaire de lieux aménagés et pensés pour et par la création, Hélène Beauchamp adopte un angle d'approche original qui, au-delà de l'énumération et de la description, soulève de nombreuses problématiques socioculturelles qui en sous-tendent l'existence, puis l'affirmation.

L'auteure dessine un parcours artistique qui a comme points de repère « ces lieux ouverts toute l'année, qui sont habités par des compagnies de création qui façonnent leurs saisons à partir d'œuvres nouvelles ou de la lecture de textes connus ». À travers ses choix, elle couvre un large éventail qui va de la compagnie institutionnelle généreusement subventionnée au studio intime voué à la recherche et à l'expérimentation. Espaces vivants au cœur de la cité, souvent centrés sur la communauté, animés par un collectif d'artistes ou confiés à une direction artistique qui en établit la programmation, ces lieux théâtraux sont regroupés suivant les liens qu'ils tissent avec leur environnement, tant physique que social, ainsi que d'après la mission artistique accomplie par ceux qui leur donnent couleur et dynamisme. Au-delà des critères retenus, partout ce même désir d'innover, d'explorer les voies multiples de la création et de nous dire en français. Hélène Beauchamp répertorie un grand nombre de cas de figure dont la classification ne rend pas toujours justice aux subtilités du travail de création des compagnies ciblées. Mais les préoccupations esthétiques de chacune d'elles étant esquissées, la subjectivité du regard ne nuit en rien à la rigueur de l'exercice qui exigeait, dans sa constitution, la mise à jour d'axes de convergence.

La description minutieuse et détaillée des espaces théâtraux répertoriés prend en compte la situation géographique, l'architecture et la configuration spatiale de l'édifice. La chercheuse brosse un rapide historique de la naissance de chaque compagnie qui en assure la continuité, puis met l'accent sur l'évolution de leur projet artistique en regard des objectifs et des publics ciblés. La liste des spectacles qui ont composé les programmations d'une saison à l'autre suscite l'intérêt du lecteur et permet à l'auteure d'intensifier la portée historique de l'ouvrage. Ces retours en arrière l'autorisent à revisiter au besoin les événements qui ont marqué l'histoire du théâtre francophone au Québec et dans le reste Canada, une histoire qui le plus souvent procède des enjeux politiques qui ont provoqué la transformation et l'évolution culturelle de nos sociétés. C'est ainsi que plus près de nous, à travers l'historique du Théâtre d'Aujourd'hui où fut créée la pièce *Les belles-sœurs* en 1968, refait surface l'importance du théâtre des années 1970 dans la quête identitaire du peuple québécois, ou que le rappel du mandat tripartite confié au Trident à Québec en 1971 éclaire la formation actuelle du paysage théâtral de la capitale nationale.

Entre les lignes, émergent les nombreuses contraintes auxquelles sont confrontés les théâtres en région, dont la difficulté de se faire reconnaître en dehors des grands centres, ainsi que par exemple, le maintien de la qualité des spectacles en regard de la rentabilité financière exigée par les organismes subventionnaires, préoccupations qui influencent les prises de décision quant aux activités de création et de production. La mise à jour des réalités théâtrales francophones hors Québec, bien au-delà des différences, nous fait découvrir toute la richesse d'une dramaturgie dont les ramifications nourrissent un imaginaire collectif qui nous rassemble dans le partage de projets artistiques communs.

De nombreuses illustrations, complément à notre visite des lieux, enrichissent ce panorama de la création théâtrale contemporaine. Des informations d'ordre technique et administratif font l'objet d'une fiche synthèse qui clôture la présentation de chaque théâtre. Ce ne sont pas tous les lecteurs qui trouveront de l'intérêt à prendre connaissance de ces menus détails qui, à la longue, pourront sembler superflus. Mais il reste que l'état des lieux tel que vu et conçu par Hélène Beauchamp servira de guide aux chercheurs en théâtre et aux historiens de la culture, un guide incontournable où la diversité des informations ouvre de nouvelles pistes d'investigation et témoigne de la vitalité de ces compagnies théâtrales dans l'évolution de nos pratiques artistiques. L'auteure atteint amplement les objectifs définis en introduction de l'ouvrage qui a le mérite, en plus d'être un apport remarquable à l'histoire de notre théâtre, de s'adresser aux spectateurs curieux de mieux connaître ces espaces et ces artistes qui les accueillent et croient en la force de leur présence comme créateurs à part entière du spectacle.

Irène ROY

*Département des littératures,
Université Laval.*
