

Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles
International Journal of Sociocultural community development and practices
Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales



Numéro 15 (hiver 19) : hors thème
Issue 15 (Winter 2019): Open topic
Número 15 (invierno 2019): Temas abiertos

Jean-Marie Lafortune and André Antoniadis

Number 15, 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1099183ar>

DOI: <https://doi.org/10.55765/atps.i15.218>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département de communication sociale et publique, Université du Québec à Montréal

ISSN

1923-8541 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lafortune, J.-M. & Antoniadis, A. (2019). Numéro 15 (hiver 19) : hors thème. *Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles / International Journal of Sociocultural community development and practices / Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales*, (15), i-ii. <https://doi.org/10.55765/atps.i15.218>

© Jean-Marie Lafortune and André Antoniadis, 2019



This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>



Présentation

Numéro 15 (hiver 19) : hors thème

Jean-Marie Lafortune

Co-rédacteur, Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles
Professeur, Département de communication sociale et publique, Université du Québec à Montréal (UQAM), Canada
lafortune.jean-marie@uqam.ca

André Antoniadis

Co-rédacteur, Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles
Professeur, Haute école de travail social et de la santé (EESP), Lausanne, Suisse
HES-SO Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale
andre.antoniadis@eesp.ch

L'étude d'accompagnement de longue durée décrite par Bea Durrer Eggerschwiler et Mario Störkle dans leur article « Socio-cultural effects of a tourist resort on the local population – BESTandermatt long-term and companion study », s'intéresse aux changements socioculturels et socioéconomiques provoqués par la construction d'un complexe touristique à Andermatt (Suisse) depuis 2008 et atteste des préoccupations des résidents aux différentes phases de développement du projet. Afin d'obtenir des informations sur les perceptions de 25 répondants et d'appuyer la population pendant le processus de changement, les sondages ont été combinés à des méthodes « d'activation » propres à une recherche-action participative, où les répondants peuvent influencer la conduite et les méthodes de recherche. Parmi les constats, cette approche contribue à renforcer la parole de certains acteurs sociaux face à celles des responsables du tourisme et des autorités locales.

Les centres de vacances ont connu un essor considérable en Côte d'Ivoire de 1968 à 1980. Depuis cette date, la progression de ces institutions a ralenti. Face à cette situation, la Direction des Loisirs relançait en 2015 l'aménagement de centres pilotes de loisirs pour deux groupes scolaires des communes de Marcory et de Port-Bouët, à Abidjan. L'évaluation de l'action de ces centres, conduite auprès de 15 moniteurs, 210 écoliers, 110 parents et 2 directeurs, rapportée par Bi Tizié Emmanuel Gala dans son texte « Les centres de loisirs, un cadre de développement pour enfants », révèle notamment des représentations opposées des centres de loisirs et des attentes parfois très éloignées à l'égard de ces équipements.

Sofia Achour s'intéresse, dans « Les discours sur l'intégration des musulmans au Québec depuis les attentats du 11 septembre à décembre 2017 », à la manière dont les quotidiens québécois ont dépeint la communauté musulmane au cours de cette douloureuse période. En arrière-fond, la politique multiculturalisme affichée par le gouvernement fédéral contraste avec l'interculturalisme promu par le gouvernement québécois. La lecture révèle que l'islamisme, en tant que mouvement regroupant les courants les plus radicaux de l'Islam, et donc les moins compatibles avec la raison commune, suscite une appréhension chez la population, accentuée par un traitement médiatique stéréotypé.

L'étude du jazz permet d'observer les jeux de légitimité entre le monde de la musique savante, dont il imite l'organisation, et celui de la musique populaire, dont il reproduit le système de vedettariat. Les changements que connaît le marché du jazz en France au XXI^e siècle sont ici appréhendés à travers le système de récompenses, prix et distinctions décernés dans les concours. Après observations, relate Mathieu Feryn dans « Les mondes du jazz et leurs publics en France : une réflexion sur les pratiques des acteurs de la création au cours des années 2000 », l'image de l'amateur de jazz « bourgeois et savant » s'effrite. La démocratisation et la médiation conduisent maintenant à considérer usagers, profanes et experts tour à tour comme récepteurs, diffuseurs et producteurs de l'information « jazzistique ».

Le prochain numéro de la Revue aura pour thème « La recherche en animation ». La date de tombée pour soumettre un article ou un compte rendu pour ce numéro est le 31 mai 2019 (voir consignes : www.atps.uqam.ca/auteurs_fr.php). Nous acceptons également en tout temps des textes à paraître dans la section hors thème.

Bonne lecture !



Presentation

Issue 15 (Winter 2019) : Open topic

Jean-Marie Lafortune

Co-editor, Journal Sociocultural community development and practices
Professor, Department of social and public communication, University of Quebec in Montreal, Canada
lafortune.jean-marie@uqam.ca

André Antoniadis

Co-editor, Journal Sociocultural community development and practices
Professor, Haute école de travail social et de la santé (EESP), Lausanne, Switzerland
HES-SO University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland
andre.antoniadis@eesp.ch

The long-term accompaniment study described by Bea Durrer Eggerschwiler and Mario Störkle in their article “Socio-cultural effects of a tourist resort on the local population – BESTandermatt long-term and companion study”, examines the socio-cultural and socio-economic changes caused by the construction of a tourist complex in Andermatt (Switzerland) since 2008 and attests the concerns of residents in the different phases of development of the project. To get the perceptions of 25 respondents and to support the community during the process, surveys were combined with “activation” methods specific to participatory action research, where respondents can influence research conduct and methods. Among the findings, this approach helps to strengthen the voice of certain social actors in the face of local authorities and those responsible for tourism.

Vacation centres grew considerably in Côte d’Ivoire from 1968 to 1980. Since then, the progress of these institutions has slowed down. Faced with this situation, the Recreation Department relaunched in 2015 the development of pilot recreation centres for two school groups in the municipalities of Marcory and Port-Bouët, in Abidjan. The evaluation of the activities of these centres, conducted with 15 instructors, 210 schoolchildren, 110 parents and 2 directors, reported by Bi Tizé Emmanuel Gala in his text « Les centres de loisirs, un cadre de développement pour enfants », reveals, in particular, contrasting representations of recreation centres and expectations of these facilities, which are sometimes very far from each other.

Sofia Achour is interested, signing « Les discours sur l’intégration des musulmans au Québec depuis les attentats du 11 septembre à décembre 2017 », in the way that Quebec newspapers portrayed the Muslim community during this painful period. In the background, the federal government’s multiculturalism policy contrasts with the interculturalism promoted by the Quebec government. Reading reveals that Islamism, as a movement that brings together the most radical currents of Islam, and therefore the least compatible with common reason, arouses apprehension among the population, accentuated by stereotypical media treatment.

The study of jazz shows conflict of legitimacy between the world of scholarly music, of which it imitates the organization, and that of the popular music, of which it reproduces the star system.

The changes taking place in the jazz market in France in the 21st century are here apprehended through the system of prizes and distinctions awarded in contests. After examination, writes Mathieu Feryn in « Les mondes du jazz et leurs publics en France : une réflexion sur les pratiques des acteurs de la création au cours des années 2000 », the image of the jazz lover as “bourgeois and intellectual” crumbles. Democratization and mediation now lead us to consider users, beginners and experts in turn as receivers, broadcasters and producers of jazzistic information.

The next edition of the Review will have for theme « Research in sociocultural community development ». The deadline to submit an article or a report for this edition is May 31th, 2019 (see instructions: www.atps.uqam.ca/auteurs_en.php). We also accept any time texts to appear in the open section.

Enjoy the reading!



Presentación

Número 15 (invierno 2019) : Temas abiertos

Jean-Marie Lafortune

Co-redactor, Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales
Profesor, Departamento de comunicación social y pública, Universidad de Quebec en Montreal, Canadá
lafortune.jean-marie@uqam.ca

André Antoniadis

Co-redactor, Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales
Profesor, Alta escuela de trabajo social y de la salud • EESP • Lausana, Suiza
HES-SO Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale
andre.antoniadis@eesp.ch

El estudio de acompañamiento de duración larga descrita por Bea Durrer Eggerschwiler y Mario Störkle en su artículo « Socio-cultural effects of a tourist resort on the local population – BESTander matt long-term and companion study », se interesa por los cambios socioculturales y socioeconómicos provocados por la construcción de un complejo turístico en Andermatt (Suiza) desde el 2008 y atestigua las preocupaciones de los residentes a las diferentes fases de desarrollo del proyecto. Con el fin de conseguir informaciones sobre las percepciones de 25 fiadores y de apoyar a la población durante el proceso de cambio, los sondeos han sido combinados a métodos « de activación » caracterizados de una investigación-acción participativa, donde los fiadores pueden influir sobre la dirección y los métodos de investigación. Entre las actas, este enfoque contribuye reforzando la voz de ciertos actores sociales frente a las de responsables del turismo y las autoridades locales.

Los centros de vacaciones conocieron un auge considerable en Costa de Marfil del 1968 al 1980. Desde esta fecha, la progresión de estas instituciones disminuyó. Frente a esta situación, la Dirección del Ocio reactivaba en 2015 la organización de centros de ocio para dos grupos escolares de los municipios de Marcory y de Port-Bouët, en Abidján. La evaluación de la acción de estos centros, conducida cerca de 15 monitores, 210 alumnos, 110 padres y 2 directores, traída por Bi Tizié Emmanuel Gala en su texto « Les centres de loisirs, un cadre de développement pour enfants », revela particularmente representaciones opuestas de los centros de ocio y esperas a veces muy alejadas con respecto a estos equipos.

Sofia Achour se interesa, en « Les discours sur l'intégration des musulmans au Québec depuis les attentats du 11 septembre à décembre 2017 », por la manera en la que los diarios quebequeses describieron la comunidad musulmana en el curso de este período doloroso. En trasera-fondo, la política multiculturalismo fijada por el gobierno federal contrasta el interculturalismo promovido por el gobierno quebequés. La lectura revela que el islamismo, como movimiento que reagrupa las corrientes más radicales del Islam, y pues las menos compatibles con la razón común, suscita una aprensión de la población, acentuada por un tratamiento popular estereotipado.

El estudio del jazz permite observar los juegos de legitimidad entre el mundo de la música sabia, del que imita su organización, y la de la música popular, del que reproduce su sistema de estrellato. Los cambios que conoce el mercado del jazz en Francia en el siglo XXI son aprehendidos aquí a través del sistema de recompensas, precios y distinciones concedidas en los concursos. Después de observaciones, relata Mathieu Feryn en « Les mondes du jazz et leurs publics en France : une réflexion sur les pratiques des acteurs de la création au cours des années 2000 », la imagen del aficionado de jazz como « intelectual burgués y sabio » se pulveriza. La democratización y la mediación conducen ahora a considerar a usuarios, profanos y expertos por turno como receptores, difusores y productores de la información « jazzística ».

El número próximo de la Revista tendrá para tema « La investigación en animación ». La fecha límite para someter un artículo o un informe a este número es el 31 de mayo de 2019 (ver consignas : www.atps.uqam.ca/auteurs_es.php). También aceptamos en todo tiempo textos que aparecen en la sección fuera de tema.

¡ Buena lectura!