

**Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles**  
**International Journal of Sociocultural community development and practices**  
**Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales**



**L'animation en tant qu'action communautaire**  
**Development resulting from community action**  
**La animación como acción comunitaria**

Jean-Marie Lafortune and André Antoniadis

Number 13, 2018

L'animation en tant qu'action communautaire  
Development resulting from community action  
La animación como acción comunitaria

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1099798ar>  
DOI: <https://doi.org/10.55765/atps.i13.257>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département de communication sociale et publique, Université du Québec à Montréal

ISSN

1923-8541 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lafortune, J.-M. & Antoniadis, A. (2018). L'animation en tant qu'action communautaire. *Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles / International Journal of Sociocultural community development and practices / Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales*, (13), i-iii. <https://doi.org/10.55765/atps.i13.257>

© Jean-Marie Lafortune and André Antoniadis, 2018



This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

**érudit**

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>



## Présentation

# L'animation en tant qu'action communautaire

### Jean-Marie Lafortune

Rédacteur, Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles  
Professeur, Département de communication sociale et publique, Université du Québec à Montréal (UQAM), Canada  
lafortune.jean-marie@uqam.ca

### André Antoniadis

Rédacteur, Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles  
Professeur, Haute école de travail social et de la santé (EESP), Lausanne, Suisse  
HES-SO Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale  
andre.antoniadis@eesp.ch

L'action communautaire se réfère à toute initiative émanant d'une communauté (locale, d'identité ou d'intérêts) ou d'institutions publiques, par l'entremise de professionnels, en vue d'apporter une solution collective à un problème social ou à un besoin commun. Son histoire est multiple et, dans certains pays, documentée de manière fragmentaire. Elle peut adopter une stratégie consensuelle, conscientisante, voire conflictuelle, toujours en partant du principe que les citoyens sont les meilleurs experts de leur vécu, qu'ils possèdent des ressources et que le processus créé par l'action renforce leur pouvoir d'agir.

## Analyses

La référence généralisée à l'empowerment par des acteurs qui veulent lui faire jouer des rôles fort contrastés, selon qu'ils relèvent des milieux militants ou de ceux de la gestion, appelle le renouvellement du questionnement sur le sens et la portée de cette stratégie d'intervention à laquelle recourent fréquemment les animateurs professionnels. Dans son texte intitulé « L'empowerment radical : jalons pour une animation critique », Jean-Marc Ziegelmeyer scrute les usages contradictoires du concept. Les conflits théoriques qu'il suscite renvoient à des choix politiques majeurs dont les travailleurs du social ne peuvent s'exempter s'ils souhaitent définir un nouveau cadre professionnel en phase avec les enjeux politiques contemporains. L'auteur propose une critique à partir d'une approche généalogique qui aborde les théories et pratiques qui s'en réclament à la lumière des enjeux de vérité et de pouvoir.

La nécessité de comprendre les impacts sociaux des méthodologies communautaires conduit à penser à des processus réflexifs qui résultent de la relation entre le sujet et l'objet collectivisée dans le processus méthodologique lui-même, donc traitée avec certains éléments qui se produisent dans cette relation. Par conséquent, le rôle qui découle de l'intentionnalité politique de l'animation et le rôle de l'animateur autorisent ou non de générer des scénarios qui étendent la portée sociale et la capacité de mettre en place des sujets politiques, qui à leur tour peuvent devenir multiplicateurs de changement. Les limites de cette analyse sont examinées par Carolina Márquez Herrera, dans

---

son article « La intencionalidad politica de la animación y el papel del animador sociocultural » à partir d'expériences menées dans les villes de Bogota et de Medellin.

Avec la récession budgétaire et les transformations des modèles de gouvernance, l'évaluation a connu un engouement sans précédent et a fait son entrée dans tous les champs professionnels, y compris celui du social. Pour Ulrike Armbruster Elatifi, Sylvia Garcia Delahaye, Joëlle Libois et Danièle Warynski, auteurs du texte « L'évaluation participative : un outil d'émancipation étayé par les multiples formes des nouveaux outils numériques », la problématique qui se pose est de savoir comment évaluer les prestations dans un domaine tel que l'animation socioculturelle, qui s'enracine dans les valeurs démocratiques telles que la citoyenneté, la participation et l'empowerment. Pour répondre à cette interrogation, elles ont opté pour une méthodologie et un positionnement épistémologique axés sur deux principes : l'exigence de faire place à la pluralité des points de vue des acteurs engagés dans un processus d'évaluation participative et une recherche-intervention basée sur la co-construction d'un outil de cueillette de données qui s'appuie sur les nouveaux médias. Elles partagent ici certaines réflexions théoriques, méthodologiques, hypothèses et observations de terrain suscitées en cours de recherche.

Luz Nayeli Ortiz López présente, dans son article « Retos y dificultades en los proyectos de participación comunitaria con adolescentes: reflexiones desde los facilitadores », une série de réflexions autour de certains des défis et difficultés auxquels les facilitateurs se sont confrontés dans des interventions de participation communautaire destinées aux adolescentes. Parmi ses réflexions, elle inclut une discussion initiale de la complexité conceptuelle de ces projets, puis poursuit avec une analyse de caractère qualitatif de la base théorique et méthodologique que propose la psychologie communautaire et sa relation avec des expériences concrètes d'intervention au moyen d'interviews auprès de facilitateurs de projets communautaires qui cherchent à renforcer la participation des adolescentes ainsi que par une recension de littérature et d'expériences propres à ce type de projets. Dans cette optique, elles éclairent des défis distincts et des difficultés pour les facilitateurs consultés, lesquels se rattachent notamment à des facteurs politiques, sociaux, méthodologiques et techniques, en faisant ressortir l'importance d'interventions situées et la nécessité de considérer les variables multiples qui coexistent ainsi que la complexité du processus en général.

Le projet de soin d'une clinique psychiatrique pour adolescents articule dans une approche innovante de la prise en charge du patient soin, études et animation, incluant la présence d'artistes autour d'une spécialité circassienne développée par l'établissement. Les professionnels de l'animation apparaissent ici étroitement associés à l'équipe médicale dans une conception globale et multidimensionnelle du soin. Cependant, alors que l'imbrication des trois logiques est validée par l'institution, l'enquête empirique révèle des tensions entre les visions et les rôles des différentes catégories de professionnels. Selon Françoise Liot et Sarah Montero, qui signent le texte « Quelle place pour l'animation dans un projet de soin global ? », les résultats démontrent que l'animation, encore largement assujettie à la logique et aux impératifs du soin, doit lutter pour la reconnaissance de la spécificité de sa fonction.

## **Expériences**

La diffusion et la divulgation de l'information scientifique et académique, sous la responsabilité des écoles et des universités, doivent bénéficier d'un espace consacré pour que leur travail et la recherche puissent être partagées dans tous les milieux académiques de la planète par le biais

---

d'Internet. Un projet réalisable, pour Jesús Armando Abreu Jiménez, auteur de « Radio Web como mecanismo de divulgación científico-académica », en l'érigeant sur un espace radial du Web permettant de répandre les réalisations de groupes de recherche. Les résultats reposent sur la mise en œuvre de programmes, tels *Pégate pa'lla*, pour les écoles secondaires, et *Tertulia Educativa*, visant les enseignants et les étudiants, en tant que stratégie de communication.

Aborder le rapport à l'art et penser le possible élargissement des publics à travers la relation entre différents acteurs d'un territoire, tel est le défi qu'une équipe culturelle s'est fixée. L'observation de la conduite d'un projet dans un foyer de travailleurs migrants, relatée par Danielle Bellini dans son texte « La fabrique des possibles », montre la façon dont les processus de création, de diffusion et de médiation s'inscrivent dans d'autres dimensions de l'espace et du temps que celles proposées par les logiques classiques de fréquentation des équipements. Cette étude pose le rapport à l'art en tant qu'expérience esthétique, dans une dynamique relationnelle de confiance et d'échange. Elle propose ainsi d'ouvrir de nouvelles pistes de recherche où le déplacement des lignes classiques de la représentation artistique accompagne le dépassement des formes classiques de l'analyse sociologique pour envisager une construction des possibles.

Peu d'études socio-ethnographiques évoquent l'importance du football dans les processus de socialisation des jeunes. La recherche menée par Mathieu Sechaud se veut résolument inductive et se base sur l'observation ethnographique du terrain de la Jeunesse Sportive Lafarge Limoges (JSL), un club de football d'un quartier de Limoges (Limousin). Dans son article intitulé « Approche socio-ethnographique des processus de socialisation chez les adolescents d'une équipe de football amateur », l'auteur souligne l'importance de l'esprit de compétition et de camaraderie, mais aussi l'émergence de préoccupations institutionnelles plus éducatives qui frappent ce milieu. Une observation plus attentive de ces rencontres quasi-quotidiennes entre joueurs, éducateurs et parents révèle ainsi des processus d'apprentissage et de socialisation plus complexes et réciproques entre les jeunes et le club.

Ce numéro se termine d'une part, par l'allocution d'ouverture du VIII<sup>e</sup> colloque international du Réseau international de l'animation (RIA), prononcée à Alger le 27 novembre 2017 par Jean-Claude Gillet, professeur honoraire et fondateur du RIA, et d'autre part, par une note de lecture sur un ouvrage récent dirigé par Francis Lebon et Emmanuel de Lescure (*L'éducation populaire au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*, Éditions du Croquant, 2016), signée par Baptiste Besse-Patin.

Le prochain numéro de la Revue, diffusé au printemps 2018, aura pour thème « Enjeux et pratiques des diagnostics de territoires ». La date de tombée pour soumettre un article ou un compte rendu pour ce numéro est le 14 avril 2018 (voir consignes : [www.atps.uqam.ca/auteurs\\_fr.php](http://www.atps.uqam.ca/auteurs_fr.php)). Nous acceptons également en tout temps des textes à paraître dans la section hors thème.

Bonne lecture !



## Presentation

# Development resulting from community action

### Jean-Marie Lafortune

Co-editor, Journal Sociocultural community development and practices  
Professor, Department of social and public communication, University of Quebec in Montreal, Canada  
lafortune.jean-marie@uqam.ca

### André Antoniadis

Co-editor, Journal Sociocultural community development and practices  
Professor, High School of social work and health • EESP • Lausanne, Swiss  
HES-SO University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland  
andre.antoniadis@eesp.ch

Community action refers to any initiatives that come from a community (local, identity-based, or interest-based) or from public institutions, through professionals, with the goal of providing a collective solution to a social problem or common need. Its history is multifaceted and, in some countries, barely documented. It can use strategies that are consensus-based, that raise awareness, or that even involve conflict, as long as it is based on the principle that citizens have the most aware knowledge of their experiences, that they have resources, and that the process created by the action increases their power to act.

## Analyses

The most common reference to empowerment by actors who want to make it play contrasted roles, whether they join militant circles or those of management, requires the renewal of the questioning on the signification and the impact of this strategy of intervention to which professional sociocultural developers frequently turn. In his text « L'empowerment radical : jalons pour une animation critique », Jean-Marc Ziegelmeyer scrutinizes the contradictory uses of the concept. The theoretical conflicts that arouse are linked to major political choices from which social workers cannot exempt themselves if they wish to define a new professional framework in sync with the contemporary political issues. The author proposes a critique from a genealogical approach which considers concerned theories and practices according to what is at stake in matter of truth and power.

The need for understanding the social impacts of community methodologies leads to think about the reflexive processes which result from the relation between the subject and the object collectivized in the very methodological process, thus treated with certain elements which occur in this relation. Consequently, the role which ensues from the political intentionality of sociocultural community development and the role of the sociocultural community developers authorize or not to generate scenarios which widen the social impact and the capacity to set up political subjects, which in their turn can become multipliers of changes. The limits of this

---

analysis, examined by Carolina Márquez Herrera in her article « La intencionalidad política de la animación y el papel del animador sociocultural », are observed from experiences led in the cities of Bogota and Medellín.

With the budgetary recession and the transformations of the models of governance, evaluation knew an unprecedented craze and made its entrance to all professional fields, including the social one. For Ulrike Armbruster Elatifi, Sylvia Garcia Delahaye, Joëlle Libois, et Danièle Warynski, authors of the text « L'évaluation participative : un outil d'émancipation étayé par les multiples formes des nouveaux outils numériques », the problem is to know how to evaluate services in a domain such as sociocultural community development, which takes root in democratic values such as citizenship, participation and empowerment. To answer this interrogation, they opted for a methodology and an epistemological positioning based on two principles: the requirement to give place to multiple points of view of the actors launched in a process of participative evaluation and a research-intervention based on the co-construction of a tool for collecting data which leans on new media. They share, here, certain theoretical and methodological reflections, hypotheses and observations aroused in the course of this experiment.

Luz Nayeli Ortiz López presents, in her article entitled « Retos y dificultades en los proyectos de participación comunitaria con adolescentes: reflexiones desde los facilitadores », a series of questions concerning some of the challenges and difficulties facilitators face in interventions of community participation with teenagers. Among her reflections she includes an initial discussion of the conceptual complexity of these projects, continuing with an analysis of qualitative character of the theoretical and methodological base proposed by community psychology and its relation with concrete experiences of intervention by means of interviews with facilitators of community projects who seek to promote the participation of teenagers, as well as for literature review and proper experiences in this type of projects. In this line, they put into light different challenges and difficulties, which relate among others to political, social, methodological and technical elements, as well as the ways of proceeding, highlighting the relevancy of place-based interventions and the need to consider the multiple variables that coexist, as well as the complexity of the process in general.

The project of a private psychiatric hospital for teenagers articulates in an innovative approach of the management of the patient care, studies and sociocultural community development, including artists' presence following a circassian speciality developed by the establishment. The professional sociocultural community developers seem here closely associated to the medical team in a global and multidimensional design of the care. However, while the interweaving of three logics is validated by the institution, the empirical investigation reveals tensions between the visions and the roles of the various categories of professionals. According to Françoise Liot and Sarah Montero, who sign the text « Quelle place pour l'animation dans un projet de soin global ? », it demonstrates that the function of the sociocultural community development, still widely subjected to the logic and to the imperatives of the care, has to fight for the respect of its specificity.

## **Experiments**

The diffusion and dissemination of information both scientific and academic, under the responsibility of schools and universities, must benefit a specific space so that their work and research can be shared with students and teachers in any academic field on the planet through

---

the Internet. A feasible project, for Jesús Armando Abreu Jiménez, author of “Radio Web como mecanismo de divulgación científico-académica”, by setting a radial space via the Web to spread the achievements of research groups. Outcomes are focused on the implementation of the programs *Pegatepa’lla* for high school teenagers as well as *Tertulia Educativa* aimed at university teachers and students, as a communication strategy.

To approach the link to art and think of the possible extension of the public through the relation between various actors of a territory, such is the challenge that a cultural team settled. The observation of the conduct of a project in a home of migrant workers, told by Danielle Bellini in her text « La fabrique des possibles », shows the way the processes of creation, distribution and mediation join other dimensions of space and time then those proposed by the classic logics of attendance of equipment. This study puts the relationship to the art as esthetic experience, in a relational dynamics of trust and exchange. It suggests opening new avenues of research where the classic lines of the artistic representation and of sociological analysis are overtaking to envisage a construction of the possible.

Few socio-ethnographical studies evoke the importance of football in the processes of socialization of young people. This search, led by Mathieu Sechaud, aims to be resolutely inductive and bases itself on the ethnographical observation of the Jeunesse Sportive Lafarge Limoges (JSL), a football club of a district of Limoges (Limousin). In his article entitled « Approche socio-ethnographique des processus de socialisation chez les adolescents d’une équipe de football amateur », the author underlines the importance of competitive spirit and the good-companionship, but also the emergence of more educational institutional concerns which strike this environment. A more attentive observation of these quasi-daily meetings between players, educators and parents reveals more complex and mutual processes of apprenticeship and socialization between young people and the club.

This edition ends on one hand, by the opening speech of the VIIIth international conference of the Réseau international de l’animation (RIA), pronounced in Algiers on November 27th, 2017 by Jean-Claude Gillet, honorary professor and founder of the RIA, and on the other hand, by a note on a recent work directed by Francis Lebon and Emmanuel de Lescure (*L’éducation populaire au tournant du XXIe siècle*, Éditions du Croquant, 2016), signed by Baptiste Besse-Patin.

The next edition of the Review, planned for spring 2018, will have for theme « Issues and practices of diagnoses of territories ». The deadline to submit an article or a report for this edition is April 14th, 2018 (see instructions: [www.atps.uqam.ca/auteurs\\_en.php](http://www.atps.uqam.ca/auteurs_en.php)). We also accept any time texts to appear in the open section.

Enjoy the reading!



## Presentación

# La animación como acción comunitaria

### Jean-Marie Lafortune

Co-redactor, Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales  
Profesor, Departamento de comunicación social y pública, Universidad de Quebec en Montreal, Canadá  
lafortune.jean-marie@uqam.ca

### André Antoniadis

Co-redactor, Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales  
Profesor, Alta escuela de trabajo social y de la salud • EESP • Lausana, Suiza  
HES-SO Haute Ecole Spécialisée de Suisse Occidentale  
andre.antoniadis@eesp.ch

La acción comunitaria se refiere a toda iniciativa que emana de una comunidad (local, de identidad o de intereses) o de instituciones públicas, por la intervención de profesionales, con vistas a aportar una solución colectiva a un problema social o a una necesidad común. Su historia es múltiple y, en ciertos países, documentada de manera fragmentaria. Puede adoptar una estrategia consensual, concienciación, incluso conflictiva, siempre de allí por lo tanto del principio que los ciudadanos son los mejores expertos de sus vividos, que poseen recursos y que el proceso creado por la acción refuerza su poder de actuar.

## Análisis

La referencia generalizada al empowerment por actores que quieren hacerle desempeñar papeles muy opuestos, según que salen de medios a militantes o de los de la gestión, llama la renovación del interrogatorio sobre la dirección y la alcance de esta estrategia de intervención a la cual recurren frecuentemente los animadores profesionales. En su texto « L'empowerment radical : jalons pour une animation critique », Jean-Marc Ziegelmeier escudriña los usos contradictorios del concepto. Los conflictos teóricos que suscita reenvían elecciones políticas a mayores de quienes los trabajadores del social no pueden eximirse si desean definir un nuevo marco profesional en la misma onda con las puestas políticas contemporáneas. El autor propone una crítica a partir de un enfoque genealógico que aborda las teorías y prácticas que apelan a eso a la luz de las puestas de la verdad y del poder.

La necesidad por comprender los impactos sociales de las metodologías comunitarias conllevan a pensar en los procesos reflexivos que se dan a partir de la relación entre el sujeto y el objeto colectivizada en el proceso metodológico en sí, por ello se aborda con algunos elementos que se dan entre esta relación. Por consiguiente, el papel que se da a partir de la intencionalidad política de la animación y el papel que tiene el animador permiten o no generar escenarios que posibilitan los alcances sociales y la capacidad para configurar sujetos politizados, que a su vez se vuelven multiplicadores de cambios. Los límites de este análisis son examinados por Carolina



---

Márquez Herrera, en su artículo « La intencionalidad política de la animación y el papel del animador sociocultural », a partir de la animación de las ciudades de Bogotá y Medellín.

Con la recesión presupuestaria y las transformaciones de los modelos de gobernanza, la evaluación conoció un atragantamiento sin precedente e hizo su entrada a todos los campos profesionales, incluido el del social. Por Ulrike Armbruster Elatifi, Sylvia Garcia Delahaye, Joëlle Libois y Danièle Warynski, autoras del texto « L'évaluation participative : un outil d'émancipation étayé par les multiples formes des nouveaux outils numériques », la problemática que se pone es saber cómo evaluar las prestaciones en la animación sociocultural, que echa raíces en los valores democráticos tales como la ciudadanía, la participación y el empowerment. Para responder a esta interrogación, las autoras optaron por una metodología y un posicionamiento epistemológico basados en dos principios: la exigencia de hacer sitio a la pluralidad de los puntos de vista de los actores comprometidos en un proceso de evaluación participativa y una investigación-intervención basada en la coconstrucción de un instrumento de cosecha de datos que se apoya en los nuevos medios de comunicación. Comparten, aquí, ciertas reflexiones teóricas y metodológicas, hipótesis y observaciones de terreno suscitadas en curso de búsqueda.

Luz Nayeli Ortiz López presenta, en su artículo titulado « Retos y dificultades en los proyectos de participación comunitaria con adolescentes: reflexiones desde los facilitadores », una serie de reflexiones en torno a algunos de los retos y dificultades con las que se han enfrentado facilitadores en intervenciones de participación comunitaria con adolescentes. Entre dichas reflexiones incluyo una discusión inicial de la complejidad conceptual de estos proyectos; continuando con un análisis de carácter cualitativo de la base teórica y metodológica que propone la psicología comunitaria y su relación con experiencias concretas de intervención. Estas últimas por medio de una consulta a través de entrevistas a facilitadores de proyectos comunitarios que buscan potenciar la participación de los adolescentes así como por literatura revisada y experiencias propias en este tipo de proyectos. En esta línea, salen a relucir distintos retos y dificultades con los que se enfrentaron los facilitadores consultados, los cuales se relacionan, entre otros, con elementos políticos, sociales, metodológicos y técnicos, así como sus formas de proceder; resaltando la relevancia de intervenciones situadas y la necesidad de considerar las múltiples variables que coexisten, así como la complejidad del proceso en general.

El proyecto de cuidado de una clínica psiquiátrica para adolescentes articula en un enfoque innovador de la encargada del paciente cuidado, estudios y animación, incluyendo la presencia de artistas alrededor de una especialidad circasiana desarrollada por el establecimiento. Los profesionales de la animación parecen aquí estrechamente asociados con equipo médico en una concepción global y multidimensional del cuidado. Sin embargo, mientras que la imbricación de las tres lógicas es validada por la institución, la investigación empírica revela tensiones entre las visiones y los papeles de las diferentes categorías de profesionales. Según Françoise Liot y Sarah Montero, que firman el texto « Quelle place pour l'animation dans un projet de soin global ? », demuestra que la función de la animación, todavía ampliamente sometida a la lógica y a los imperativos del cuidado, debe luchar por el reconocimiento de su especificidad.

## **Experiencias**

La difusión y divulgación de la información científica y académica, sobre la responsabilidad de los liceos y de las universidades, deben poseer un espacio para que sus trabajos e investigaciones puedan ser compartidos con estudiantes y docentes de cualquier espacio académico del planeta a

---

través del Internet. Un proyecto realizable, para Jesús Armando Abreu Jiménez, autor de «Radio Web como mecanismo de Divulgación Científico-Académica», erigiéndolo sobre un espacio radial vía el Web para difundir y divulgar los avances y logros de los grupos de investigación tanto universitarios, como de bachillerato. Los resultados están centrados en la implementación de los programas “Pégate pa’llà” para jóvenes de secundaria como “Tertulia Educativa” destinado a docentes y estudiantes universitarios, como estrategia comunicacional.

Abordar el informe en el arte y pensar en el ensanche posible de los públicos a través de la relación entre diferentes actores de un territorio, tal es el desafío que un equipo cultural se fijó. La observación de la conducta de un proyecto en un hogar de trabajadores emigrantes, relatada por Danielle Bellini en su texto « La fabrique des possibles », muestra el modo en el que los procesos de creación, de difusión y de mediación se inscriben en otras dimensiones del espacio y del tiempo que las propuestas por las lógicas clásicas de frecuentación de los equipos. Este estudio pone el informe al arte como experiencia estética, en una dinámica relacional de confianza y de intercambio. Así propone abrir nuevas pistas de investigación donde el desplazamiento de las líneas clásicas de la representación artística acompaña el adelantamiento de las formas clásicas del análisis sociológico para contemplar una construcción de lo posible.

Pocos estudios socio-etnográficos evocan la importancia del fútbol en los procesos de socialización de los jóvenes. Esta investigación, llevada por Mathieu Sechaud, se considera resueltamente inductiva y se basa en la observación etnográfica del terreno de la Jeunesse Sportive Lafarge Limoges (JSL), un club de fútbol de un barrio de Limoges (Lemosín). En su artículo titulado « Approche socio-ethnographique des processus de socialisation chez les adolescents d’une équipe de football amateur », el autor subraya la importancia del espíritu de competición y de compañerismo, pero también la emergencia de preocupaciones institucionales más educativas que golpean este medio. Una observación más atenta de estos encuentros casi-diarios entre jugadores, educadores y padres revela procesos más complejos y recíprocos de aprendizaje y de socialización entre los jóvenes y el club.

Este número se acaba de una parte, por la alocución de apertura del VIII coloquio internacional de la Red Internacional de la Animación (RÍA), pronunciada en Argel el 27 de noviembre de 2017 por Jean-Claude Gillet, profesor honorario y fundador de RÍA, y por otra parte, por una nota de lectura sobre una obra reciente dirigida por Francis Lebon y Emmanuel de Lescure (*L’éducation populaire au tournant du XXIe siècle*, Éditions du Croquant, 2016), firmada por Baptiste Besse-Patin.

El número próximo de la Revista, difundido en la primavera de 2018, tendrá para tema « Puestas y prácticas diagnósticos de territorios ». La fecha límite para someter un artículo o un informe a este número es el 14 de abril de 2018 (ver consignas : [www.atps.uqam.ca/auteurs\\_es.php](http://www.atps.uqam.ca/auteurs_es.php)). También aceptamos en todo tiempo textos que aparecen en la sección fuera de tema.

¡ Buena lectura!