

Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles
International Journal of Sociocultural community development and practices
Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales



Practicas innovadoras y los desafíos de la creatividad en la animación sociocultural en Cuba

Alexis M. Góngora Trujillo and Jose Antonio Alayo Lloren

Number 3, 2012

Les arts et l'animation
Arts and sociocultural community development
Las artes y la animación

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1100389ar>
DOI: <https://doi.org/10.55765/atps.i3.152>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département de communication sociale et publique, Université du Québec à Montréal

ISSN

1923-8541 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Góngora Trujillo, A. & Alayo Lloren, J. (2012). Practicas innovadoras y los desafíos de la creatividad en la animación sociocultural en Cuba. *Revue internationale Animation, territoires et pratiques socioculturelles / International Journal of Sociocultural community development and practices / Revista internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales*, (3), 35–42. <https://doi.org/10.55765/atps.i3.152>

Article abstract

Sociocultural community development (SCD) in Cuba had an intense development during the last years, its practice spreading in an increasing number of domains. This development in all directions required the implementation of innovative practices, adapted to the new scopes, both from the point of view of methodologies, projects, strategies and processes. Thus, creativity in sociocultural community development developed itself on the basis of specific tools in the institutional, community, artistic, leisure and cultural circles. These tools allowed the impulse of new points of view and sometimes resulted in unexpected results, demonstrating the fundamental role of social actors. Universities also played an important role in forming specialists and developing research in SCD which facilitated the extension of the knowledge.

© Alexis M. Góngora Trujillo and Jose Antonio Alayo Lloren, 2012



This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>



Practicas innovadoras y los desafíos de la creatividad en la animación sociocultural en Cuba

Alexis M. Góngora Trujillo

Professor, Instituto Superior Minero Metalúrgico, Cuba
agongora@ismm.edu.cu

Jose Antonio Alayo Lloren

Professor, Instituto Superior Minero Metalúrgico, Cuba
jalayo@ismm.edu.cu

L'animation socioculturelle (ASC) à Cuba a connu un développement intense au cours des dernières années, sa pratique se disséminant dans un nombre croissant de domaines. Ce développement tout azimuth a exigé la mise en oeuvre de pratiques innovatrices, adaptées aux nouveaux champs d'application, tant sur le plan des méthodologies, des projets, des stratégies que des procédés. La créativité en matière d'animation socioculturelle s'est ainsi développée sur la base d'outils spécifiques dans les milieux institutionnels, communautaires, artistiques, récréatifs et culturels. Ces outils ont permis l'impulsion de nouveaux points de vue et débouché sur des résultats parfois inédits, démontrant le rôle fondamental des acteurs sociaux. Les universités ont aussi joué un rôle important dans la formation de spécialistes en ASC et en matière de recherche, ce qui a facilité l'élargissement des connaissances.

Mots-clés : Animation socioculturelle ; Cuba ; formation ; créativité.

Sociocultural community development (SCD) in Cuba had an intense development during the last years, its practice spreading in an increasing number of domains. This development in all directions required the implementation of innovative practices, adapted to the new scopes, both from the point of view of methodologies, projects, strategies and processes. Thus, creativity in sociocultural community development developed itself on the basis of specific tools in the institutional, community, artistic, leisure and cultural circles. These tools allowed the impulse of new points of view and sometimes resulted in unexpected results, demonstrating the fundamental role of social actors. Universities also played an important role in forming specialists and developing research in SCD which facilitated the extension of the knowledge.

Keywords: Sociocultural community development; Cuba; education; creativity.

La animación sociocultural (ASC) en Cuba ha tenido un intenso desarrollo en los últimos años, para ello se ha diseminado su práctica en diversos ámbitos. Este desarrollo en todas direcciones exigió la puesta en ejecución de prácticas innovadoras, adaptadas a los nuevos campos de aplicación, tanto según el plan de las metodologías, los proyectos, las estrategias como los procedimientos. La creatividad en materia de animación sociocultural es desarrollada en distintos medios entre los que se destacan los institucionales, comunitarios, artísticos, de ocio y de cultura. Estos medios han permitido el impulso de nuevos enfoques y resultados en su práctica, en la que el papel de los actores sociales es fundamental. Las universidades también han jugado un papel importante en la formación de especialistas en ASC y en materia de investigación lo que ha facilitado la extensión de su conocimiento.

Palabras clave : Animación sociocultural; Cuba; formación; creatividad.

Para comprender mejor la aplicación de las prácticas innovadoras y los desafíos de la creatividad en la Animación sociocultural en Cuba, hemos considerado importante partir del concepto de Animación Sociocultural, definido por el Colectivo de investigaciones Educativas Graciela Bustillos de la Asociación de Pedagogos de Cuba como:

La metodología que ayuda a dinamizar, poner en movimiento a sectores de población que comparten un territorio a través de su participación activa, rescatando o reforzando sus identidades culturales y favoreciendo formas de organización que generen o refuercen las redes de relaciones y hagan posibles cambios sociales y mejoras en su calidad de vida (González Rodríguez, 2003, p. 114).

También es asumida la muy difundida definición de Ander Egg que la sitúa como:

Un conjunto de técnicas sociales, que basadas en una pedagogía participativa tienen por finalidad promover prácticas y actitudes voluntarias que, con la participación activa de la gente, se desarrollan en el seno de un grupo o comunidad.

En Cuba se han desarrollado experiencias innovadoras en materia de animación Sociocultural que hoy son un soporte importante para la proyección futura de nuevos empeños. El desarrollo de los Talleres de Transformación Integral del Barrio desarrollados por el CIE “Graciela Bustillos”, de la Asociación de Pedagogos de Cuba, y su impulso a la Educación Popular; el Centro Memorial Martin Luther King Jr. y su apoyo a la capacitación y acompañamiento de proyectos de base; las experiencias de las Casas de Cultura Comunitaria; los proyectos de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC); el Centro de Información y Estudio sobre Relaciones Interamericanas (CIERI); y más recientemente los trabajos de rescate medioambiental y de desarrollo local productivo; son algunos ejemplos significativos de cuánto se ha hecho en el creciente movimiento de activación de las poblaciones por generar una amplia y diversa participación en proyectos de Animación sociocultural en el país.

Entre las prácticas innovadoras aplicadas en proyectos de Animación Sociocultural en Cuba sobresalen el empleo de la metodología de la educación popular desarrollada por el destacado intelectual brasileño Paulo Freyre que prevé la incorporación a estas acciones de obreros, campesinos y otros sectores populares.

En la aplicación de los postulados sobre la educación popular se han destacado las siguientes instituciones:

- CIE “Graciela Bustillos”, de la Asociación de Pedagogos de Cuba. Dedicada a la capacitación, divulgación de experiencias comunitarias y educacionales.
- Centro Memorial “Martin Luther King Jr.” Actuando a través de sus cursos de formación y talleres de debate, así como asesoramiento a proyectos comunitarios que lo requieran.
- CIERI (Centro de Información y Estudio sobre Relaciones Interamericanas). Contribuye a la capacitación de los grupos gestores de proyectos de nivel comunitario. Facilita la ayuda especializada de coordinadores, que contribuyen al proceso de evaluación de la marcha de los proyectos y los acompañan. Como resultado de las convocatorias a sus encuentros de experiencias, se eligen las más viables y se le otorgan determinados financiamientos.

La mención de estos centros como de importancia relevante en el espectro nacional de acercamiento a las comunidades a través de la Educación Popular no excluye a otros organismos, instituciones u organizaciones que en diferentes grados también se orientan por este enfoque y otros que utilizan otras metodologías como el *Trabajo Comunitario Integrado* que promueve la integración y participación de instituciones, organizaciones, empresas, y organismos que facilitan de manera integrada la realización de proyectos de Animación Sociocultural.

Otros organismos e instituciones desarrollan proyectos de animación sociocultural dentro del espectro comunitario, destacándose la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), Asociación Hermanos Saíz (AHS), Ministerio de Cultura (MINCULT), Ministerio de Educación (MINED), Instituto Nacional de Deportes Educación Física y Recreación (INDER), Ministerio de Salud Pública (MINSAP) y el Ministerio de Educación Superior (MES).

Es importante destacar el creciente papel que va tomando la Animación sociocultural en el ámbito empresarial y público en el país, destacándose su aplicación sobre todo en el desarrollo de un movimiento cultural que permite la participación de los trabajadores, y que incluye la realización de actividades culturales, de ocio, artísticas y comunitarias donde las empresas además de sus actividades productivas y económicas participan de manera innovadora en las esferas de actuación antes mencionadas a través de la creación y participación de los trabajadores en grupos culturales de teatro, danza, música, etc, y también en el rescate de la cultura medioambiental de las comunidades entre otros muchos ejemplos.

Otro ejemplo relevante de la aplicación de prácticas innovadoras de la Animación Sociocultural en Cuba en escenarios diferentes a los tradicionales lo constituye el *Plan Turquino*, que forma parte de la estrategia cuyos objetivos básicos son la elevación del nivel de vida y retención de la población en las zonas de montaña, la repoblación de esas áreas, así como el rescate de costumbres y cultivos tradicionales a través de proyectos socioculturales. Este constituye un ejemplo práctico de la superación de los desafíos que impone la práctica de la Animación sociocultural en la actualidad con la aplicación de una importante dosis de creatividad en los diversos escenarios en que se aplica.

Las funciones asumidas por la animación sociocultural en Cuba no difieren en cuanto a su forma de las prácticas que han tenido y tienen lugar en el resto del mundo; sin embargo su singularidad radica en el papel asignado a la creatividad y participación de las mayorías como consecuencia del contenido profundamente popular de la política cultural que los origina. No obstante la propia práctica cubana evidencia que para desarrollar una política profundamente popular no basta con crear condiciones económicas, legales, organizativas y estructurales si no se desatan procesos participativos dinámicos que vinculen activamente a las bases sociales en la elaboración de la misma.

En tal sentido es importante destacar la importancia y vigencia de la animación sociocultural, ya que los contenidos y métodos implícitos en sus acciones posibilitan la implementación de programas y proyectos solidarios y cooperativos que motiven a participar y a optimizar la calidad de vida, proponiéndose la vertebración social de la localidad desde la cultura. (Casanova, A., Carcassés, A. I., 2006, p. 77)

Se desarrollan en Cuba disímiles proyectos de Animación Sociocultural aplicados en diferentes ámbitos y escenarios que han logrado insertarse en las comunidades y se han convertido en proyectos innovadores por el impacto y alcance que han logrado, entre muchos es importante destacar los siguientes:

Proyecto ECOARTE

Es desarrollado en la comunidad minera de Moa, provincia de Holguín.

Con el desarrollo de la Industria Cubana del Níquel se ha incrementado la cantidad de desechos industriales y la necesidad de encontrar nuevas áreas donde verterlos, por otra parte la explotación minera impacta de manera negativa los ecosistemas. Uno de los ecosistemas más afectados en nuestra región son los manglares.

La explotación de los recursos minerales en Moa, va acompañado de un fuerte desarrollo minero metalúrgico y urbano que provoca serias afectaciones sobre las condiciones de vida, salud y el medio ambiente en general. En tal sentido, el proyecto tiene como objetivo atenuar esta problemática con la implementación y desarrollo de un programa de educación ambiental dirigido a niños y jóvenes con el fin de fomentar el cuidado y la protección de los recursos naturales.

El trabajo se desarrolla con niños y jóvenes dirigido al conocimiento de la problemática ambiental que se genera en Moa a partir de la explotación de los yacimientos de níquel, cobalto y otros. Con estos grupos de edades se desarrollan videos debates, visitas a centros productores, visitas a ecosistemas dañados por la actividad del hombre, encuentros con empresarios del níquel y otras entidades; recorridos por museos tales como el Museo de Geología del Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa, Museo de Historia Natural en Ciudad de la Habana; así como otros sitios de interés dentro de los que se distinguen el Jardín Botánico Nacional, el Acuario Nacional de Cuba y el Parque Nacional Alejandro de Humboldt.

La Estrategia Educativa en este proyecto se distingue por su amplia variedad de actividades como talleres, seminarios, conferencias, mesas redondas, video-debates, participación en eventos nacionales e internacionales, programas radiales, televisión e intercambio de experiencias con integrantes de otros proyectos en zonas costeras con diferentes problemas ambientales, destacándose las Jornadas Científicas Infantiles desarrolladas en Ciudad de la Habana en el Acuario Nacional de Cuba. Se realizan excursiones donde se hace un informe de las áreas visitadas dentro y fuera del territorio.

Aunque este proyecto centra su interés en los niños y jóvenes constituye un espacio abierto a todas las personas que deseen conocer e interactuar de buena fe con el espacio que habitamos.

El Instituto Superior Minero Metalúrgico de Moa (ISMM), como centro universitario, participa en el Programa de forma metodológica, a través del Centro de Estudios de Medio Ambiente (CEMA) y del Centro de Información Científico Técnica. Se utiliza la bibliografía existente sobre medio ambiente. El ISMM ha servido de escenario para desarrollar diferentes actividades relacionadas con la protección medioambiental, también se han proyectado videos que han propiciado el intercambio de ideas entre los niños del proyecto y los estudiantes universitarios.

El financiamiento del proyecto corre a cargo de la Industria Cubana del Níquel, quien además ofrece información sobre el proceso productivo en general y las medidas que se toman para reducir el impacto sobre el medio ambiente una vez explotadas las minas, etc.

El Sectorial de Educación en el territorio garantiza la participación de niños y jóvenes en todos los subprogramas educativos que se desarrollan durante todo el año a través de la Estrategia Educativa ECOARTE, facilitando de esta manera la comunicación de los maestros, profesores y alumnos con el Programa, y brindando un soporte mayor al trabajo con la comunidad, la escuela y la familia.

A través del Ministerio de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente (CITMA) se ha logrado el apoyo del Centro de Información y Gestión de Educación Ambiental (CIGEA), que ha aportado materiales y asesoramiento metodológico al proyecto.

El Sectorial de Cultura, ha puesto en función del Programa a sus técnicos de artes plásticas, ballet, música y literatura, orientando también de forma metodológica las acciones de carácter cultural que se realizan a favor de la protección del medio ambiente. Las instituciones culturales participan con un amplio espectro de opciones como: las salas de vídeos de la Casa de la Cultura, el Salón de la Galería de Arte, la Biblioteca Municipal, ofreciendo toda la información sobre la temática. Estas instalaciones han sido convertidas en escenarios de coloquios y en sitios donde los niños y jóvenes, principales protagonistas de este proyecto, han recibido asesoramiento para el desarrollo de habilidades artísticas, entre otras.

Participan además otras instituciones u organizaciones como la Fundación PRONATURALEZA, Organización de Pioneros José Martí (OPJM), Emisora de Radio “La Voz del Níquel”, Instituto de Ecología y Sistemática, Jardín Botánico Nacional, Museo Nacional de Historia Natural y el Acuario Nacional de Cuba.

El proyecto de Animación sociocultural ECOARTE constituye un ejemplo de lo que se puede lograr en las comunidades aplicando el *Trabajo comunitario integrado*.

Conjunto Artístico Comunitario Korimacao.

Este colectivo tiene como principal propósito lograr de forma innovadora y creativa el rescate de tradiciones, defensa de la idiosincrasia y la identidad que ayuden a la formación de valores y la conciencia cultural de la juventud. Fue fundado el 13 de agosto de 1992 bajo la dirección del actor de cine, radio, teatro y televisión Manuel Porto Sánchez.

Desde sus inicios se nutrió con jóvenes de la comunidad cenaguera, hecho insólito en el país, al ser los artistas de la comunidad los protagonistas de su propio hecho artístico.

Korimacao lleva a las comunidades de la Península de Zapata, un arte renovador y de vanguardia, con el propósito de lograr un espectador más libre espiritualmente.

Este Colectivo se ha convertido ya en toda una institución con notables reconocimientos por el Ministerio de Cultura y otras entidades de varios sectores.

A la universidad le ha correspondido desempeñar un importante rol en el desarrollo de la Animación Sociocultural en Cuba. Ello ha tenido lugar con el proceso de universalización de la enseñanza superior. La universalización de la educación superior, como parte consustancial del proceso de universalización de los conocimientos, se ha desarrollado en Cuba durante todos estos años y constituye la extensión de la universidad y de sus procesos sustantivos a toda la sociedad a través de su presencia en los territorios, permitiendo alcanzar mayores niveles de equidad y de justicia social en la elevación del nivel cultural integral de los ciudadanos (Horruitiner, 2006, p. 103).

Como consecuencia de todo esto, tiene lugar un redimensionamiento de la vida social de los municipios. Su impacto hay que verlo tanto en el plano social general, como a nivel individual y familiar, por cuanto abre nuevas perspectivas al desarrollo ciudadano y a la vez, crea las condiciones para la transformación de la vida social y material de las comunidades. En este nivel, municipios

y otras localidades, ha tenido lugar una nueva dinámica en la formación de recursos humanos capaces de enfrentar la transformación sociocultural de sus territorios.

En el inicio de un nuevo siglo, ante el crecimiento de las necesidades espirituales y materiales del cubano, se ha planteado un nuevo reto: la urgencia de la formación de un profesional de perfil amplio en el campo de las humanidades y las ciencias sociales, formado en su región y que tenga como centro de su quehacer el trabajo sociocultural comunitario, lo que garantiza a partir del conocimiento de su realidad cultural, una actividad basada en el sentido de pertenencia e identificación con la labor que desempeña.

En el marco de estos cambios, la apertura de la carrera de Estudios Socioculturales se convierte en una de las fuentes de formación de profesionales capacitados en el ámbito de la animación sociocultural.

La apertura de esta especialidad obedece a una necesidad planteada en el país de brindar estudios superiores a maestros, promotores, instructores animadores y otros trabajadores comunitarios en las ramas de humanidades y ciencias sociales, además se hace necesaria para brindar posibilidades de superación en aspectos directamente vinculados con su labor sociocultural.

La carrera de estudios socioculturales no tiene antecedentes en el sistema de educación superior cubano, sin embargo, integra aspectos principales relacionados con promoción, intervención y animación sociocultural, los cuales habían sido deficitarios hasta este momento.

El objeto de trabajo de este profesional es la labor sociocultural comunitaria. Su modo de actuación es la realización de un trabajo especializado de detección, investigación, intervención y animación sociocultural, por ello el objeto de la profesión es precisamente la intervención social comunitaria, que implica el trabajo con los más diversos grupos dentro del ámbito comunitario.

A partir de la concepción de convertir progresivamente en plazas culturales todos los lugares posibles donde generalmente vive y actúa una gran parte de la población, se convierten en facilitadores de afirmación y construcción de la identidad personal y social, la apreciación y creación de valores éticos y estéticos y el despliegue de la creatividad, la comunicación y la participación social.

Los campos de acción indican que este profesional sociocultural debe rebasar los límites del reduccionismo que ha lastrado este trabajo y asumir un concepto adecuado de trabajador sociocultural en su más amplia acepción.

Es importante destacar el importante papel que desarrollaran estos profesionales de los cuales ya han egresado de las aulas universitarias y se implican en el trabajo cultural comunitario en muchos de estos proyectos a través de muchas instituciones.

Existen en la actualidad en Cuba, múltiples proyectos barriales auspiciados por creadores, médicos de la familia, instituciones docentes, agrupaciones religiosas, entre otras, que promueven diversas formas de animación dirigidas a la población en general o a sectores específicos como niños, jóvenes y personas de la tercera edad, los cuales, en muchos casos, se pronuncian por una acción donde lo social tiene un peso fundamental.

Lo referido en este trabajo es el resultado de la voluntad del estado cubano y de organizaciones no gubernamentales de desarrollar proyectos de ASC que eleven el nivel y la calidad de vida en la sociedad cubana actual.

Referencia

- Ander-Egg, E. (2000). *Metodología y práctica de la animación sociocultural*. Madrid: Editorial CCS.
- Casanova, A., Carcassés, A. I. (2006). Acciones dinamizadoras de la participación de los cubanos en la cultura. En: S. Almazán, P. Torres (Eds.), *Panorama de la Cultura Cubana* (pp. 53-77). La Habana: Editorial Félix Varela.
- D'Angelo, Ovidio. (2004) ¿La autogestión local como vía para la transformación local? *Temas*. 36, 52-63.
- El Cenaguero (2007) Disponible en:<http://cienaga.atenas.cult.cu/korimacao.php>
- González Casanova, Pablo. (2004). Comunidad, la dialéctica del espacio. *Temas*. 36, 3-6.
- González Rodríguez, N. (2003). *Selección de lecturas sobre trabajo comunitario*. La Habana: CIE "Graciela Bustillos" Asociación de Pedagogos de Cuba.
- Góngora Trujillo, A (2008). *Antecedentes, desarrollo y perspectivas de la Animación Sociocultural en Cuba*. La Habana. Editorial Educación.
- Horrutiner Silva. Pedro. (2006). *La Universidad Cubana: el modelo de formación*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Linares Fleites, C. (2004). Desarrollo cultural y participación en el contexto municipal cubano. *Temas*, 36, 43-51.
- Orihuela-Bordón, Yolanda. (2000). Experiencias del trabajo comunitario en La Habana. *Coordenadas*. 5, 5.
- Portal, R. (2004). El barrio en la universidad. *Caminos*, 31-32, 41-44.
- Ravenet Ramírez, M. (2003). Los estudios comunitarios desde una perspectiva espacial. *Caminos*, 27, 30-41.
- Romero, María Isabel. (2004). Educación Popular y Trabajo Social Comunitario. Aportes para transformar la realidad. *Caminos*. 31-32, 17-19.
- Vásquez Penelas, Aurora. (2005) Metodologías de intervención comunitaria. En: Colectivo de Autores, *Prevención Social: Contribuciones teóricas y prácticas desde Cuba*. La Habana: Editorial Félix Varela. 13-23.
- Ventosa V. J. (2008). *Ámbitos Iberoamericanos de Animación Sociocultural*. Madrid: Editorial CCS.