

Les cercles d'auteurs à l'école : apprendre, malgré des difficultés, en plongeant dans le bonheur d'écrire

Ruth Audet

Volume 4, Number 2, Spring 2020

Les cercles d'auteurs et les ateliers d'écriture pour apprendre et enseigner à écrire

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1069611ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département des sciences de l'éducation

ISSN

2371-5669 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Audet, R. (2020). Les cercles d'auteurs à l'école : apprendre, malgré des difficultés, en plongeant dans le bonheur d'écrire. *Revue hybride de l'éducation*, 4(2), 135–155.

Article abstract

Cet article raconte la démarche vécue par une orthopédagogue d'une école primaire qui a permis de lui faire découvrir les différents « chapeaux » qu'elle a pu porter à travers la belle aventure du projet des cercles d'auteurs. Ceci l'a évidemment amenée à faire d'heureux changements de pratique orthopédagogique vis-à-vis la rééducation de ses élèves en écriture grâce à des jeux d'écriture, la conception de mini-leçons avec la collaboration de certains et l'utilisation de cercles de révision, entre autres, pour le plus grand bonheur de ces derniers !



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Les cercles d'auteurs à l'école : apprendre, malgré les difficultés, en plongeant dans le bonheur d'écrire

Auteure

Ruth Audet, orthopédagogue, M.A., Commission scolaire des Hautes-
Rivières, Canada,

ruth.audet@csdhr.qc.ca



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Résumé

Cet article raconte la démarche des cercles d'auteurs vécue par une orthopédagogue d'une école primaire. Cette démarche l'a amenée à faire d'heureux changements de pratique orthopédagogique pour la rééducation de ses élèves en écriture, grâce à des jeux d'écriture, à la conception de mini-leçons sollicitant la collaboration de certains élèves, et ce, pour le plus grand bonheur de ces derniers !

Mots-clés : jeux d'écriture, difficultés d'apprentissage, changements de pratique, soutien orthopédagogique, cercles d'auteurs



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Mise en contexte

Avant d'aller de l'avant dans la description des cercles d'auteurs en orthopédagogie, laissez-moi vous présenter le milieu exceptionnel dans lequel j'ai la chance de travailler et où grandissent les élèves et auteurs de Rougemont.

On dit de cette école qu'elle pousse et fleurit à travers les vergers. Les élèves qui la fréquentent en sont le reflet. Tissées serrées, les familles démontrent souvent beaucoup de fierté à son égard. Les projets les plus inspirants s'y sont succédé depuis de nombreuses années afin de stimuler les apprentissages. Malgré un indice de défavorisation élevé, le souci de pousser plus loin les élèves est toujours présent chez toutes les enseignantes et tous les enseignants de l'équipe-école. C'est particulièrement la compétence à écrire qui représente un défi pour les élèves de cette école. Nous observons d'ailleurs de nombreux cas d'élèves présentant des retards du point de vue du langage oral. Il n'est pas surprenant que ces retards aient des impacts sur le développement de la compétence à écrire, cette tâche étant complexe pour les élèves plus vulnérables (respecter l'intention d'écriture, faire de bons choix de mots, élaborer ses idées et les organiser logiquement ou chronologiquement, construire des phrases éloignées de l'oral, orthographier correctement les mots, généraliser les accords dans les groupes du nom, etc.).

C'est dans ce contexte que la pratique des cercles d'auteurs a pris naissance, dès 2016, pour moi-même, trois enseignantes de l'école et notre directrice. Dans la foulée de notre projet de recherche-action, l'école a choisi cette année (2018-2019) de se consacrer entièrement, de la maternelle à la sixième année, au développement de la posture d'auteur des élèves. Présentement, ce sont donc trois cohortes d'enseignantes et d'enseignants¹ qui démontrent leur passion pour l'écrit auprès de leurs élèves. Chacune de ces cohortes participe à des rencontres en communauté d'apprentissage pour faire émerger, entre autres, des projets destinés à leurs élèves. Pour clore chacune des années, l'équipe-école organise depuis quelques années, pour le plus grand bonheur des élèves, une soirée d'auteurs très courue par les parents. Les tables de la cafétéria se dressent et se parent alors d'un tissu noir pour exposer fièrement les plus beaux écrits de chacun des auteurs (voir Figure 1). Au cours de cette

¹ La première cohorte d'enseignantes (des enseignantes de classes de 3^e-4^e année, de 4^e année et de 6^e année) est engagée depuis l'année 2016-2017 dans le développement de ce projet. Une deuxième cohorte (des enseignantes et un enseignant de classes de 5^e-6^e années, de 5^e année et de 3^e année) a vu le jour pendant l'année 2017-2018, après « contamination » par leurs collègues. Enfin, la troisième et dernière cohorte (des enseignantes de classes de maternelles, de 1^{re} et de 2^e année, ainsi que de classes spéciales de retards de développement) a été créée au début de l'année 2018-2019 pour le bénéfice de tous les élèves de l'école.



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

soirée spéciale, certains élèves montent sur scène pour faire entendre leur voix d'auteur auprès d'un auditoire conquis.



Figure 1 : Soirée d'auteurs (la cafétéria se pare des écrits des élèves)

Face à ce portrait d'école des plus pétillants, ma motivation à voir s'épanouir les élèves en difficulté et à faire surgir leur talent d'auteur est immense. Par rapport au projet des cercles d'auteurs, mon objectif ultime est de stimuler les apprentissages des élèves tout en leur faisant goûter au bonheur d'écrire. Car nous le savons bien, écrire souvent, trouver l'exercice agréable et développer sa motivation à prendre la plume sont des gages de réussite en écriture ou du moins, d'amélioration de cette compétence. C'est d'ailleurs ce que proposent les cercles d'auteurs !

Dans les lignes qui suivent, je présente les stratégies orthopédagogiques que j'ai mises en place pour soutenir des élèves en difficultés en contexte d'écriture, dans le cadre spécifique du projet des cercles d'auteurs.

Des stratégies gagnantes à partager

Ce qui a stimulé ma motivation à faire vivre des activités novatrices et inspirantes pour les élèves, tout en répondant à leurs besoins de développer leur compétence à écrire, a été de constater que plusieurs d'entre eux rencontraient des problèmes importants quant à l'émergence de leurs idées, en plus de vivre énormément de « souffrance » face à l'acte d'écrire. J'entendais souvent les élèves se plaindre de ne pas avoir d'idées sur un sujet précis ou de ne pas savoir quoi écrire. Il faut aussi prendre conscience que « les idées » sont une bonne part des éléments « jugés »



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

en contexte d'évaluation. De ce point de vue, il est donc très pertinent de soutenir les élèves en difficulté.

L'utilisation de jeux d'écriture pour faire émerger ses idées et pour dynamiser l'acte d'écrire

En premier lieu, j'ai choisi de stimuler la créativité des élèves qui me sont confiés, par une panoplie de jeux d'écriture, inspirés de Martin (2014), qui ont pour but de dynamiser l'acte d'écrire. Ce choix se justifie par le besoin d'utiliser des activités courtes et amusantes à la fois. Il faut dire que les périodes en orthopédagogie sont vite passées. Des choix judicieux sont donc nécessaires ! Voici des exemples de jeux qui ont permis, très souvent, d'améliorer l'émergence des idées de plusieurs élèves tout en favorisant le développement de leur sentiment de compétence en écriture.

L'anneau d'idées²

Les élèves sont invités à découper des images ou des photos dans des revues ou des circulaires, afin de stimuler leur imagination en vue de différents contextes d'écriture. Les images sont collées sur des cartons et les élèves écrivent, au verso, des noms, des adjectifs et des verbes en lien avec les éléments visuels choisis. Enfin, ils perforent les cartons d'idées et les glissent dans un anneau (voir Figure 2 ci-contre). Au fil des semaines, les élèves sont encouragés à ajouter d'autres images pour compléter leur anneau. Au final, cet anneau représente un véritable réservoir à idées en vue des productions de textes en classe et en orthopédagogie.



Figure 2 : Exemple d'utilisation de l'anneau des idées

² Ces exemples de jeux ont été inspirés ou tirés du livre *Jeux pour écrire* de M. Martin (2017).



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

L'écriture effervescente

L'intervenant propose un mot aux élèves (éventuellement, des mots, des expressions et des phrases peuvent être suggérés pour offrir de plus grands défis). Ces derniers doivent donner oralement une suite de mots étant liés sémantiquement au mot déclencheur. Cette activité favorise la prise de conscience qu'une idée peut en faire surgir une autre. Les réponses sont notées au tableau. Enfin, les élèves sont invités à rédiger un court texte dans lequel ils doivent utiliser le tiers des mots trouvés. L'utilisation des déclinaisons est encouragée et l'ordre d'apparition dans le texte n'a pas d'importance. Voici un exemple de suite de mots tiré d'une activité avec des élèves de 6^e année :

Printemps (mot de départ) → *soleil* → *fondre* → *cabane à sucre* → *sirop d'érable* → *bottes* → *promenade* → *oiseaux* → *mésanges* → *graines*.
Le soleil

Un mot (ou un groupe de mots) est inscrit à l'intérieur d'un cercle rattaché à des rayons. Les élèves, petits et grands, sont amenés à inscrire sur chacun d'eux, les idées qui émergent du sujet donné (voir Figure 3).

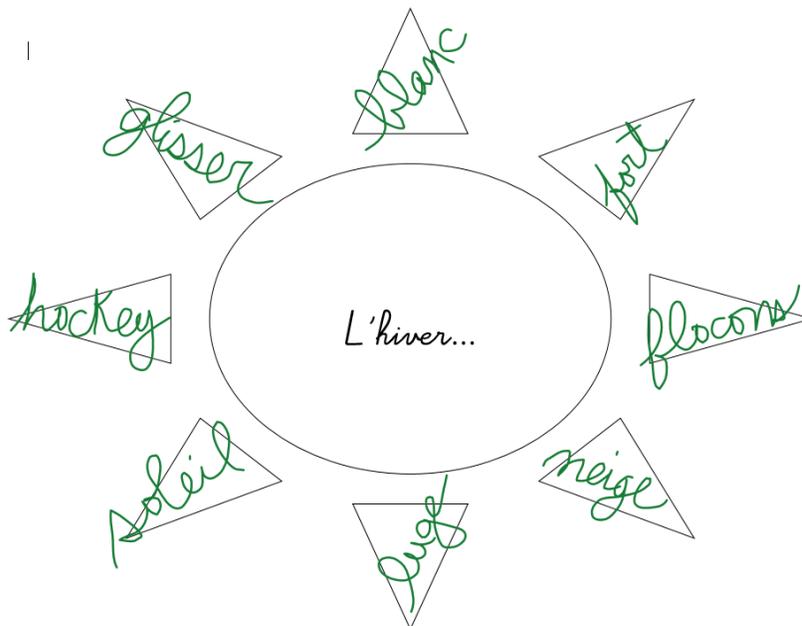


Figure 3 : Exemple d'utilisation du jeu d'écriture « Le soleil »

Texte à raccommoder

Les élèves reçoivent un court texte dans lequel il manque un passage (au milieu, par exemple). Ils doivent ajouter des informations dans cette partie du texte, en cohérence avec les autres parties. Il est fort



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

intéressant par la suite, quand tous les élèves ont terminé, de faire la lecture de chacun des passages rédigés pour prendre conscience de la diversité des options possibles.

Les poupées russes

Les élèves sont invités à composer un texte ou un poème avec des éléments qui s'imbriquent. Voici d'ailleurs un exemple de texte (écriture en duo) construit par deux élèves qui se sont inspirés d'épisodes des films d'Harry Potter :

*« Dans le château de Poudlard, il y a un troisième étage.
Dans ce troisième étage, il y a une salle interdite.
Dans cette salle interdite, il y a un chien à trois têtes.
Sous ce chien à trois têtes, il y a une trappe en bois.
Sous cette trappe en bois, il y a des plantes ensorcelées.
Sous ces plantes ensorcelées, il y a un échiquier géant magique. »*

En résumé, les jeux ou les ateliers d'écriture me permettent, en contexte d'orthopédagogie, de doser l'acte d'écrire pour le rendre accessible aux élèves en difficulté et d'éviter aux apprenants de tout « gober » en même temps. Ce sont aussi des occasions où les élèves y gagnent plutôt que d'y perdre des points puisqu'il est question de jeu ! Les jeux d'écriture sont souvent des défis à la mesure de chacun des élèves qui s'y impliquent. Ceux-ci y constatent rapidement des progrès et ils en retirent un sentiment de fierté. Et s'il devient amusant d'écrire, la motivation ou la mobilisation qui s'en dégagent sont alors garantes des apprentissages qui en découlent.

Conception de mini-leçons pour favoriser l'élaboration des idées et enrichir les textes

C'est à travers les jeux d'écriture qu'a surgi le besoin d'améliorer l'habileté à élaborer et à enrichir son texte. En effet, plusieurs élèves produisaient de courts textes en classe et en orthopédagogie, par manque d'habileté à fournir des détails, malgré leurs bonnes idées. Leurs phrases ne faisaient que survoler les sujets, sans profondeur. Profitant de mini-leçons inspirées du livre « *40 nouvelles mini-leçons efficaces pour enseigner l'écriture* » (Jamison Rog, 2013) sur des sujets précis, tels que « l'ajout de nombreuses petites séquences à des actions dans leurs histoires » et « l'emploi de verbes moins usuels », quelques élèves ont pu faire la conception, avec mon aide, de diaporamas destinés à des pairs qui rencontraient les mêmes difficultés. C'est ainsi qu'ont été créés les diaporamas « Raconte-le lentement » et « Des verbes imagés », dont sont insérés des extraits plus loin (voir Figures 4 et 5).



MINI-LEÇON : Raconte-le lentement



Raconte-le lentement



La technique du ralenti est une stratégie qui freine le déroulement d'une partie d'une histoire, afin d'accroître son intérêt. Dans cette mini-leçon, les élèves apprivoisent cette technique en décrivant chaque petit détail d'un événement.



Expliqué par
Charlotte



Introduction...

Jouons au baseball





Avant et après la technique du ralenti... 

Majorie a lancé une boule de neige sur son frère qui approchait.

Un sourire malicieux aux lèvres, Majorie s'est penchée et a ramassé de la main droite une poignée de neige collante. Elle l'a doucement pressée et façonnée en formant une petite boule dans le creux de sa mitaine. La neige immaculée lui faisait plisser les yeux. Elle s'est redressée, a visé et a lancé la boule de neige de toutes ses forces. Volant dans les airs, la boule a un peu dévié vers la gauche et a même semblé s'arrêter en plein vol juste avant de toucher sa cible : exactement entre les omoplates de son frère!



Figure 1 : Extraits de la mini-leçon « Raconte-le lentement »

MINI-LEÇON :
Des verbes imagés





Des verbes imagés

Les verbes sont importants, car ils donnent de la vie à l'écriture. Des verbes insipides (qui n'inspire que l'ennui), comme « aller », « dire » et « prendre », ont besoin d'être précisés par un adverbe pour que le lecteur comprenne bien leur sens.

Ex.: « Les enfants prennent rapidement leur collation dans la classe. »



Expliqué par Charlotte

Des verbes imagés...

Par contre, quand on emploie des verbes précis, comme « flâner », « murmurer » ou « dévorer », le lecteur a une image claire de l'action.

Ex.: « Les enfants dévorent leur collation dans la classe. »



Expliqué par Charlotte



Figure 5 : -Extraits de la mini-leçon « Des verbes imagés »

La fierté se lisait dans les yeux des élèves au moment de présenter ces diaporamas en classe, à leurs pairs. « Ce n'est pas parce que nous avons des difficultés que nous ne sommes pas capables de faire apprendre de nouvelles choses aux autres élèves ! », m'a dit un jour une élève, après sa présentation. Il faut dire qu'avec du recul, je constate que cet exercice de création d'une mini-leçon en écriture a facilité le transfert des apprentissages de ces élèves. Encore à ce jour, j'en constate des traces dans leurs productions de textes en écriture spontanée : plus de séquences d'actions par leurs personnages et davantage de verbes précis et recherchés.



Adapter les cercles de révision en contexte d'orthopédagogie

Les cercles de révision dans un contexte orthopédagogique donnent aux élèves en difficulté des moments privilégiés afin de s'ajuster et de trouver des stratégies compensatoires pour tirer profit de ces retours sur leurs écrits et sur ceux de leurs pairs. Ils s'inscrivent dans ma démarche comme un lien avec le milieu naturel d'apprentissage des élèves qu'est la classe. En effet, il est parfois nécessaire de faire un retour avec des élèves qui n'ont pas pu maximiser leurs cercles de révision en contexte de cercles d'auteurs en classe. Voici quelques recommandations ou adaptations pour optimiser son utilisation dans ce contexte en fonction de certains besoins.

Favoriser l'utilisation de supports visuels

Il est souvent indispensable pour les élèves en difficulté d'apprentissage d'avoir accès à la version papier du texte de leurs camarades pour leur permettre de mieux identifier leurs coups de cœur et leurs coups de pouce. En effet, plusieurs élèves présentent des difficultés du point de vue de l'attention auditive et sont pénalisés par rapport à d'autres élèves qui n'ont pas cette atteinte, en contexte d'écoute.

Entendre son texte par la voix d'un pair

Il pourrait être intéressant de proposer à certains élèves présentant des difficultés en lecture, en particulier des difficultés d'identification des mots et de fluidité (vitesse, exactitude de la lecture, etc.), de faire lire leur texte en « empruntant » la voix d'un pair. De mon expérience, je remarque que certains jeunes auteurs, lorsqu'ils entendent leur texte par la voix d'un autre, sont alors en mesure d'identifier par eux-mêmes certaines forces et difficultés à travailler dans leur propre texte. D'une certaine manière, on leur donne l'occasion d'entendre leur texte autrement, avec la voix d'un autre.

Entendre son texte par la synthèse vocale

Ce moyen peut être envisagé, tout comme le précédent, lorsqu'un élève éprouve des difficultés marquées dans la lecture oralisée d'un texte. Ainsi, l'élève à qui une aide technologique a été proposée peut faire lire son texte en utilisant une synthèse vocale. Ceci lui permet d'être autonome vis-à-vis la tâche de faire découvrir son texte aux autres élèves faisant partie de son cercle d'auteurs et de compenser ses difficultés de décodage en lecture.



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Être soutenu par des aide-mémoires lors d'échanges visant la formulation de « coups de cœur » et de « coups de pouce »

Des aide-mémoires peuvent venir en renfort pour susciter les rétroactions à donner aux autres élèves, qu'il s'agisse de « coups de cœur » (ce que l'élève a apprécié du texte de l'autre) ou de « coups de pouce » (ce que l'élève veut proposer comme ajustement à un pair). Ces aide-mémoires peuvent reposer sur différents éléments : les idées, la structure, le rythme, le choix des mots et la voix de l'auteur. Ces moyens insérés dans des anneaux (voir Figures 6 et 7) sont souvent offerts aux élèves qui manifestent des difficultés ou un trouble diagnostiqué du point de vue du langage oral (volet expressif, accès lexical).



Figure 6 : Exemple d'anneau de « Coups de cœur »



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

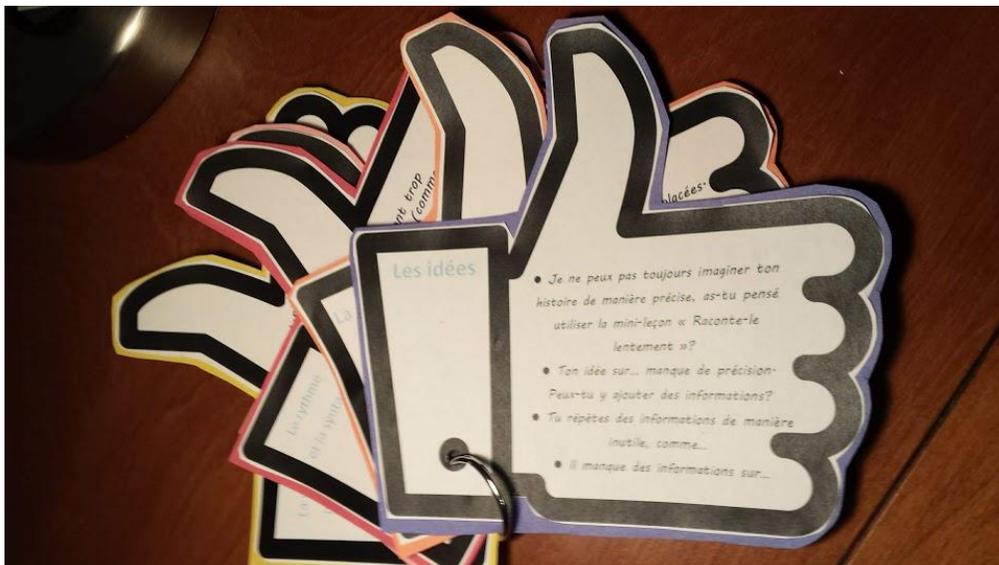


Figure 7 : Exemple d'anneau de « Coups de pouce »

Plus précisément, les figures 8 et 9 qui suivent présentent des exemples de soutiens visuels offerts aux élèves.

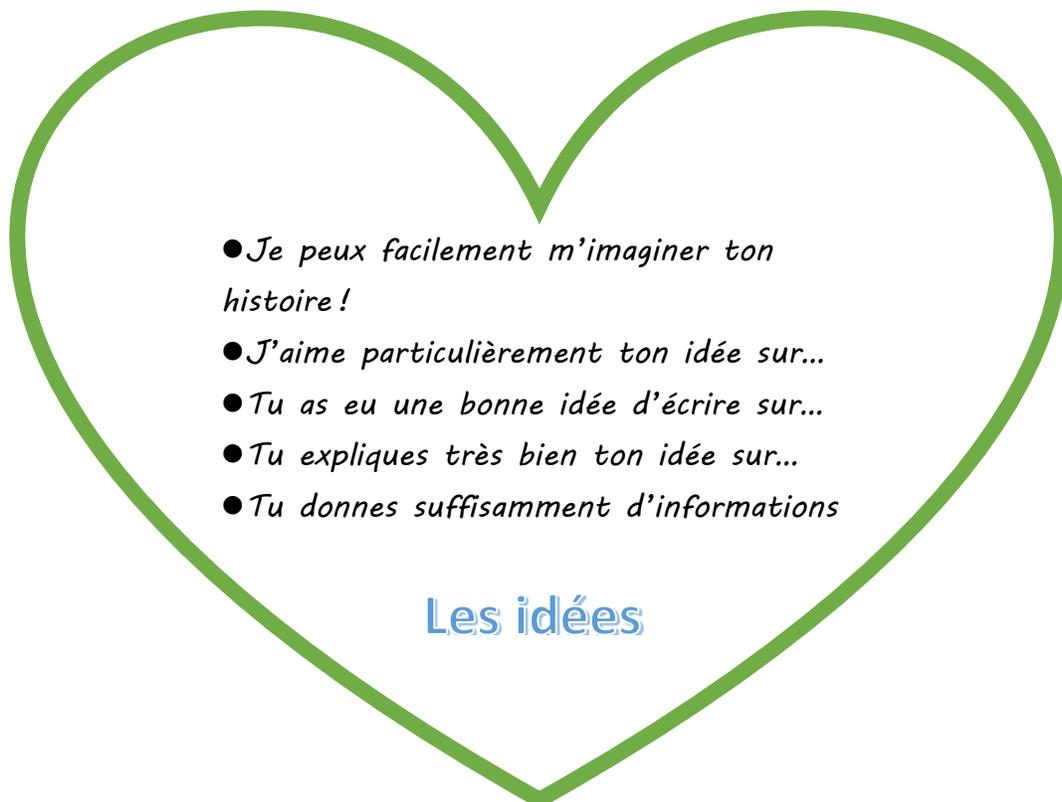


Figure 8 : Exemple de soutien visuel pour donner des « Coups de cœur » par rapport aux idées



Figure 9 : Exemple de soutien visuel pour donner des « Coups de pouce » par rapport aux idées

Être soutenu par les pairs pour prendre en note les « coups de pouce »

Dans certains cas, pour des élèves ayant reçu un diagnostic de dyspraxie motrice sévère, il peut s'avérer utile de demander aux pairs d'écrire pour eux, les mots-clés en lien avec les commentaires formulés, directement sur le texte. Au besoin, les élèves dyspraxiques peuvent demander des informations supplémentaires pour compléter leur révision et leur correction.

Le tableau 1 qui suit fait des liens entre ces moyens d'adaptations et différentes difficultés rencontrées par des élèves. Les cœurs indiquent les moyens à privilégier vis-à-vis chacune des particularités, suite aux expériences vécues dans mon contexte orthopédagogique.



Tableau 1 : Recommandations de moyens d'adaptation selon des problématiques vécues par des élèves

	Trouble déficitaire de l'attention	Troubles et retards du langage oral	Trouble de la modulation sensorielle	Trouble spécifique du langage écrit et difficultés d'identification des mots écrits	Dyspraxie motrice sévère
Support visuel du texte	♥		♥		
Voix d'un pair				♥	
Voix synthèse				♥	
Aide-mémoire (traits d'écriture)		♥			
Commentaires écrits par les pairs					♥

Apports et prospectives

Changement de pratiques orthopédagogiques et retombées observées auprès des élèves en difficulté

Le projet de recherche-action sur les cercles d'auteurs, qui visait au départ le développement de la compétence à écrire chez tous les élèves des classes participantes, a nécessairement bousculé mes pratiques d'orthopédagogue. Je me suis beaucoup questionnée quant à mon rôle auprès des élèves en difficulté, qui vivaient pleinement ce projet des plus inspirants. C'est à travers mes observations en classe, mes participations à des cercles d'auteurs, les commentaires des enseignantes et mes réflexions (en collaboration avec une autre orthopédagogue impliquée dans le projet) que j'ai concrétisé mes actions dans le but de répondre aux besoins des élèves vivant des difficultés dans le développement de leur compétence à écrire. Ces actions, décrites précédemment dans la partie



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

« Des stratégies gagnantes à partager », s'articulent autour des éléments suivants : les jeux d'écriture pour faire émerger ses idées et pour dynamiser l'acte d'écrire, la conception de mini-leçons pour favoriser l'élaboration des idées et enrichir les textes, les cercles de révision en orthopédagogie et les cercles d'auteurs en contexte de classe. Aucune de ces pratiques ne faisait partie de mes interventions en contexte de rééducation (palier 3 du modèle RAI³) avant la mise en place des cercles d'auteurs dans mon milieu. Elles étaient alors basées principalement sur la rééducation orthographique et grammaticale par rapport à des difficultés à l'écrit. Présentement, j'utilise avec beaucoup de satisfaction ces nouveaux moyens porteurs d'apprentissages que j'ai ajoutés à mes façons de faire.

Les retombées positives qui s'en dégagent m'ont rapidement rassurée : des élèves heureux d'écrire, qui se « plaignent » parfois d'être obligés de couper court trop rapidement à une activité d'écriture, de meilleurs résultats globaux aux évaluations, des améliorations quant à l'émergence et à l'élaboration des idées, la découverte de nouvelles habiletés d'auteur, le développement de la confiance en soi face à la production d'un texte peu importe le sujet, la joie d'avoir réalisé des progrès et la fierté d'écrire de « beaux » textes ! Que demander de plus ? Mes rencontres orthopédagogiques auprès des élèves ayant des besoins particuliers en écriture ont vite pris les couleurs de ce projet : davantage de jeux d'écriture, l'élaboration de mini-leçons en collaboration avec certains élèves pour répondre précisément à des besoins d'auteurs, ainsi que des cercles de partage d'idées et de révision, en plus des activités de rééducation sur le traitement alphabétique et orthographique. Il faut aussi ajouter que d'inattendus succès chez des élèves en grandes difficultés m'ont convaincue des bienfaits de ce changement de pratique en orthopédagogie. C'est probablement cet aspect qui a été décisif ! Je donnerai pour en témoigner, l'exemple d'un élève pour qui nous avons prévu des modifications en classe du point de vue de ses évaluations vis-à-vis la compétence à écrire. Comme tous les élèves, celui-ci a vécu avec entrain toutes les activités en classe et en orthopédagogie présentées dans le cadre du projet des cercles d'auteurs. En l'espace d'une seule année, ses modifications en contexte d'écriture sont devenues des adaptations⁴ ! Pourrait-on parler d'un petit miracle ? Je ne le crois pas ! Les cercles

³ La **réponse à l'intervention** (RAI) est une approche récente destinée à contrer le phénomène de l'intervention tardive auprès des élèves en difficulté. Ce modèle est conçu pour améliorer l'apprentissage de **tous** les élèves. L'approche est basée sur : l'importance d'un enseignement efficace, des interventions précoces fondées sur des données probantes, le dépistage, le monitoring et le suivi des progrès des élèves, une intensification de l'intervention lorsque les difficultés persistent, un processus de résolution de problèmes qui amène à prendre des décisions en collégialité pour répondre aux besoins des élèves. (Réseau d'information pour la réussite éducative [RIRE], 2017)

⁴ Brièvement, le ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur distingue les termes « adaptations » et « modifications » de la façon suivante : *Les mesures d'adaptation, planifiées dans le cadre de la démarche du plan d'intervention d'un élève, ont pour but de lui permettre de réaliser les mêmes apprentissages que les autres élèves et d'en faire la démonstration.... Modifier, c'est réduire les attentes par rapport aux exigences du PFEQ.*



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

d'auteurs lui ont permis de développer, en plus de son sentiment de compétence, plusieurs habiletés scripturales essentielles telles que la capacité à faire émerger ses idées, ainsi qu'à les élaborer, sans oublier celle à respecter l'intention d'écriture donnée. D'autres éléments sont toujours à travailler, comme pour bien d'autres élèves : la cohérence des idées et leur organisation dans un texte, pour ne donner que ces exemples. Mais, je fais confiance à ce projet et aux capacités de mes élèves ! Je sais qu'à travers les nouvelles activités qui lui seront proposées, cet élève poursuivra ses progrès.

Que retenir d'un tel projet en orthopédagogie ?

Plusieurs éléments, évidemment ! Il faut savoir qu'une réflexion pédagogique a été nécessaire tout au long du projet pour voir pondre, au fur et à mesure, une démarche orthopédagogique en lien avec les cercles d'auteurs. Même si au départ ce projet se voulait répondre aux besoins de l'ensemble des élèves de niveaux scolaires ciblés du palier 1 du modèle RAI, le rôle de l'orthopédagogue y est néanmoins primordial ! En effet, en plus de veiller au bien-être des élèves en difficulté, la mission de l'orthopédagogue est aussi d'anticiper les adaptations nécessaires pour optimiser les apprentissages et le développement de la compétence à écrire. Les soutiens visuels aux coups de cœur et aux coups de pouce sont de bons exemples en ce sens.

Il est nécessaire, également, de mentionner qu'à travers la mise en place de cercles d'auteurs dans l'école, je suis parfois appelée à donner des petits coups de main en classe ordinaire. Mon rôle est alors d'assurer un soutien direct auprès des élèves ayant des besoins particuliers, à transférer leurs nouvelles habiletés dans les différents contextes proposés par leur enseignant et par ce projet de développement de l'écrit : dans les cercles de partage en grand groupe ou en sous-groupes, dans les différents temps d'écriture, dans les cercles de révision et dans les cercles de correction.

Par ailleurs, un tel projet nécessite de repenser ses façons de faire en contexte de rééducation (palier 3 du modèle RAI). Pour ma part, cela s'est rapidement présenté. Il m'a suffi d'y sauter à pieds joints, certaine que l'aventure serait riche et parsemée de découvertes. L'expression « changement de pratique » y trouve toute sa valeur ! Entre le désir de répondre aux besoins des élèves en difficulté et la volonté de créer des ponts avec leur vécu en classe, une nouvelle pratique est apparue. Les jeux d'écriture, la conception de mini-leçons et les prolongements des cercles de partage, ainsi que de révision sont maintenant des incontournables à mes yeux ! Plus d'une fois, les élèves m'ont montré leur enthousiasme lors de nos rencontres orthopédagogiques. Leurs améliorations me rendent des plus fières !



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Enfin, il ne faut pas passer sous silence la précieuse collaboration de chacun des membres dans ce projet, qui a fait émerger une complicité essentielle à sa réussite ; la créativité débordante des enseignantes, la passion des chercheuses de l'UQAM, la bienveillance des conseillers pédagogiques, ainsi que le leadership de la direction de l'école sont autant d'épaules à la roue qui ont facilité notre ambition.

Ce que je retiens ? L'utilisation des cercles d'auteurs en orthopédagogie et dans l'ensemble de ce projet, exige un changement de pratique, répond plus largement aux besoins des élèves en difficulté, permet des progrès significatifs chez ces derniers, développe leur sentiment de compétence (et celui de l'orthopédagogue!!!) et conjugue l'expertise de tous les collaborateurs qui y participent.

Des souhaits à formuler

Derrière ce bilan positif restent des souhaits à exprimer. Notamment, un besoin réel de transmettre la démarche des cercles d'auteurs du primaire vers le secondaire. Les élèves qui ont participé au projet des cercles d'auteurs et qui font le passage vers un autre ordre d'enseignement ont certainement des attentes vis-à-vis des enseignants qui les recevront dans leur classe. Je souhaite qu'un tel projet fasse écho chez des enseignants du secondaire qui cherchent des moyens différents de faire apprendre la langue écrite, dans le bonheur de prendre la plume.

Je fais aussi le vœu de voir se poursuivre les cercles d'auteurs dans mon école longtemps après cette recherche-action. Qu'ils perdurent grâce à une volonté authentique de changer les pratiques, nécessaire dans le développement professionnel proposé par le modèle de réponse à l'intervention (RÀI) que nous avons aussi choisi dans notre école. À ce propos, il est intéressant de noter que de plus en plus, j'accompagne les enseignants de mon équipe-école et que je suis témoin (privilegié !) de leurs avancées pédagogiques. Ces derniers récupèrent les différents temps d'écriture des cercles d'auteurs dans leur deuxième palier de ce modèle d'intervention⁵ auprès de leurs élèves à risque ; ils transforment leurs périodes de récupération pour davantage d'impacts sur leurs apprenants. Pour donner un exemple parmi bien d'autres, il n'est pas rare que certains travaillent sur l'élaboration des idées grâce à des jeux d'écriture. Par ailleurs, je suis rassurée à l'idée que plusieurs enseignants utilisent les cercles d'auteurs déjà régulièrement dans leur classe, tel un réflexe pédagogique. Il y a aussi, ce choix d'équipe, d'élargir l'utilisation des cercles d'auteurs à l'ensemble des classes de l'école, soit de la maternelle à la fin du cheminement primaire, en passant par nos deux classes spéciales de développement⁶. C'est plutôt prometteur !

⁵ Le deuxième palier du modèle RÀI de notre école permet à l'enseignant de réaliser des blocs d'intervention sur des objectifs précis et ciblés auprès de ses élèves à risque.

⁶ Les classes de développement regroupent des élèves ayant des besoins particuliers dans les trois sphères suivantes : cognitive, langagière et motrice.



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

En somme, l'utilisation des cercles d'auteurs doit selon moi permettre avant tout le développement de l'habileté à écrire chez tous les élèves, même en difficulté, en atténuant leurs écueils, en dépassant le côté pratico-pratique de leurs apprentissages et en les immergeant dans le plaisir de se découvrir comme auteurs !

Sincères remerciements...

Ce projet n'aurait pas été possible sans la bienveillance et la passion pour l'écrit d'un grand nombre de personnes. Je souhaite ici les remercier.

Je tiens d'abord à remercier très chaleureusement Ophélie Tremblay et Élane Turgeon, professeures à l'UQAM, ainsi que Brigitte Gagnon, conseillère pédagogique et cochercheuse à la commission scolaire des Hautes-Rivières et Jean-Benoît Chouinard, conseiller pédagogique à cette même commission scolaire, qui nous ont permis de bénéficier de leur expertise et du soutien de leurs grands bras rassurants et encadrants. Les conseils qu'ils nous ont prodigués, la patience, la confiance qu'ils nous ont témoignée ont été déterminants dans la réalisation de notre travail sur les cercles d'auteurs. Mes remerciements s'étendent également à ma collègue orthopédagogue et amie Louise Tarte de l'école Jean XXIII de la commission scolaire des Hautes-Rivières pour ses précieux conseils, ainsi qu'à Ruth Phaneuf, directrice de l'école Saint-Michel pendant ce projet, pour son engagement et sa mobilisation dans tous les projets qui sont entrés dans notre milieu. Je remercie aussi toute l'équipe des enseignants et en particulier Caroline Champagne, Émilie Bhérier, Julie Chevrier, Nathalie Sierro et Brigitte Rainville pour leur grande créativité et l'amour pour leurs élèves. Enfin, je remercie du fond du cœur tous les élèves qui ont contribué à mes découvertes au fil de la démarche et à mes changements de pratique orthopédagogique.



REVUE HYBRIDE DE L'ÉDUCATION

Références

- Jamison Rog, L. (2013). *40 nouvelles mini-leçons efficaces pour enseigner l'écriture, 9 à 12 ans*. Chenelière Éducation.
- Lévesque, A.I. (2017). *La réponse à l'intervention*. Réseau d'information pour la réussite éducative (RIRE). <http://rire.ctreq.qc.ca/2017/11/rai-dt/>
- Martin, M. (2014). *Jeux pour écrire, école élémentaire*. Hachette éducation.
- Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport. (2014). *Précisions sur la flexibilité pédagogique, les mesures d'adaptation et les modifications pour les élèves ayant des besoins particuliers*. http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/dpse/adaptation_serv_compl/Precisions_flexibilite_pedagogique.pdf