

## **Another milestone** **Une étape nouvelle**

The Editorial Staff / La rédaction

Volume 3, Number 1, 1976

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1077376ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1077376ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada)

### ISSN

0315-9906 (print)

1918-4778 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

The Editorial Staff / La rédaction (1976). Another milestone / Une étape nouvelle. *RACAR : Revue d'art canadienne / Canadian Art Review*, 3(1), 4–5. <https://doi.org/10.7202/1077376ar>

Tous droits réservés © UAAC-AAUC (University Art Association of Canada | Association d'art des universités du Canada), 1976

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

## *Another milestone*

On the twenty-eight of February of the current year RACAR became the official scholarly publication of the *Universities Art Association of Canada*. As the outcome of long negotiations between the two parties, an agreement was signed on the occasion of the annual meeting of the UAAC in Edmonton after its unanimous approval by the members of the latter present at the business meeting.

The scope RACAR had originally assigned itself proved to cover the varied interests of the UAAC researchers. Since its launching, our publication has welcomed theoretical as well as historical studies in the field of visual arts and has allotted equal space to Canadian and foreign art. Henceforth, in accordance with the terms of the agreement, at least 50% of the yearly content will be assigned to Canadian art.

Commencing with the next issue, the editorial staff of RACAR will be assisted by a restructured Advisory Editorial Board half of whose members will be appointed by the management of the review and half by the Board of Directors of UAAC. The advisory editors are:

James Caswell, University of British Columbia  
André Corboz, University of Montreal  
George Galavaris, McGill University  
Alan Gowans, University of Victoria  
Robert H. Hubbard, Rideau Hall  
Myron Laskin, National Gallery of Canada  
Tram tan Tinh, Laval University  
Robert Welsh, University of Toronto

The choice of the editors and book review editors remains within the competence of the *Society for the Promotion of Art History Publications in Canada* subject to the approval of the Advisory Editorial Board.

The desirability of a scholarly organ was already explicitly stated by the UAAC. Likewise, the promoters of RACAR were not only anxious to obtain the hallmark of recognition, but also to establish an adequate channel of communication between contributors and readers.

Now, since all members of the UAAC will receive RACAR defrayed as part of their dues in accordance with the agreement, we are confident that the stimulating conditions thus created will have a beneficial effect on significant research and, in return, on the level of the publication.

*The Editorial Staff*

## *Une étape nouvelle*

Le 28 février dernier RACAR devenait la publication savante officielle de l'*Association d'art des universités du Canada*. Préparée par de longues négociations entre les deux parties, cette entente a été signée lors du congrès annuel de l'AAUC à Edmonton, suite à un vote unanime de l'Assemblée générale de cette dernière.

Par l'étendue du domaine artistique qu'elle s'était définie dès ses débuts, RACAR apparaissait apte à rencontrer les intérêts variés des professeurs et chercheurs membres de l'AAUC. Depuis sa fondation, notre revue a ouvert ses pages aux études théoriques aussi bien qu'historiques dans le domaine des arts visuels et elle a fait une place aussi grande à l'art canadien qu'à celui des autres nations. Selon les termes de la nouvelle entente, au moins 50% du contenu de RACAR sera consacré annuellement à l'art canadien.

À partir du prochain numéro, la rédaction de RACAR sera assistée par un nouveau comité consultatif dont la moitié des membres a été désignée par la société qui publie la revue et l'autre moitié par le Conseil d'administration de l'AAUC.

Ces conseillers sont:

James Caswell, Université de la Colombie-Britannique

André Corboz, Université de Montréal

George Galavaris, Université McGill

Alan Gowans, Université de Victoria

Robert H. Hubbard, Rideau Hall

Myron Laskin, Galerie nationale du Canada

Tram tan Tinh, Université Laval

Robert Welsh, Université de Toronto

C'est la *Société pour promouvoir la publication en histoire de l'art au Canada* qui choisira les rédacteurs ainsi que le responsable des comptes rendus et elle soumettra son choix à l'approbation du comité consultatif.

Depuis déjà plusieurs années l'AAUC désirait offrir à ses membres une publication scientifique et, de leur côté, les promoteurs de RACAR souhaitaient s'affilier à une société savante, convaincus que c'était là le moyen le plus adéquat pour atteindre un plus grand nombre de lecteurs et de collaborateurs. Puisqu'en vertu des termes de l'entente tous les membres de l'AAUC recevront RACAR, payée à même leur cotisation annuelle, nous sommes confiants d'avoir créé des conditions stimulantes pour la recherche et dont l'effet rejaillira sur notre revue.

*La rédaction*