

Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson (Université de Moncton)

Robert Richard

Volume 19, 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1082786ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1082786ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Richard, R. (2021). Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson (Université de Moncton). *Rabaska*, 19, 348–349. <https://doi.org/10.7202/1082786ar>

Rapports des institutions

ACADIE

Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson

Université de Moncton
Moncton (Nouveau-Brunswick)
E1A 3E9

Téléphone : (506) 858-4085
Courriel : robert-richard@umoncton.ca
Toile : www.umoncton.ca/umcm-ceaac

Traitement des collections

À la mi-mars 2020, la pandémie venait bouleverser le quotidien de l'archiviste en ethnologie acadienne. L'Université de Moncton fermait ses trois campus. Tout comme le Centre d'études acadiennes Anselme-Chiasson (CÉACC), Robert Richard s'est adapté aux changements apportés par le confinement, et continue de mener en équipe de nouvelles activités. Ainsi, l'intégralité des archives de folklore numériques a pris la route vers des espaces de stockage infonuagique avec le précieux soutien de Donald Rail, de la Direction générale des technologies de l'Université de Moncton, qui a installé un intranet sur la plateforme collaborative Microsoft. Grâce à une subvention accordée par Patrimoine canadien, en raison des activités entravées par la pandémie de COVID-19, Robert Richard a fortement contribué au développement des projets de numérisation en cours. Entre autres, le CÉACC s'est permis l'achat d'un extraordinaire scanner à plat pour grand format et de services pour convertir une partie de sa collection de microfilms 35 mm (journaux acadiens, registres paroissiaux). Conséquence directe de la COVID, le Centre et le sous-sol de la Bibliothèque Champlain subissent, au semestre du printemps et d'été, des travaux de rénovations majeures avec une année de retard. Parmi les nombreuses améliorations d'infrastructures prévues, les archivistes du Centre contrôleront de façon plus optimale le taux d'humidité et de température d'entreposage (16 °C) afin de respecter les normes sur les conditions ambiantes de conservation. Pour la période 2021-2022, Robert Richard jouira d'un octroi Jeunesse Canada au travail (JCT) pour une carrière vouée au patrimoine ; JCT contribue largement, avec 85 % du budget total de 14 280 \$, à ce programme de stages pour les diplômés dont la collection audio de sœur Catherine Jolicœur sera la principale bénéficiaire.

Diffusion

Depuis l'assouplissement des mesures liées à la pandémie en septembre 2020, Rémi Frenette a soutenu en bonne et due forme sa thèse de maîtrise intitulée « La Résistance acadienne à la prohibition de l'alcool, 1879-1939 ». Dans un chapitre, l'auteur cite un nombre impressionnant de récits oraux tirés des archives de folklore con-

servées au CÉACC. Monique Thébeau a lancé un ouvrage foisonnant de témoignages oraux : *Souvenances, accoutumances et croyances : un livre de Saint-Louis-de-Kent* (Éditions de la francophonie, 2020). En plus des archives consultées au CÉACC sur les coutumes et croyances, elle a mené de généreuses enquêtes orales dans son voisinage natal de Saint-Louis de Kent.

Depuis septembre dernier, l'archiviste en ethnologie acadienne profite des nouvelles opportunités qui lui sont offertes. Fruit d'une collaboration entre le CÉACC, le MAUM ainsi que la Société culturelle de la Vallée de Memramcook, Robert Richard s'est permis de raconter le conte *Les Deux Innocents* (conte-type 1685 et 1313), dans une activité de contes et légendes retransmise en direct sur l'Internet. Dans le cadre du colloque inaugural de la Chaire Senghor en francophonie nord-américaine, l'archiviste a participé à une table ronde diffusée en direct sur la toile, portant sur les cultures en mouvement et matrimoine dans la francophonie nord-américaine.

ROBERT RICHARD