

Centre Mnémo

Pierre Chartrand

Volume 17, 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1066057ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1066057ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Chartrand, P. (2019). Centre Mnémo. *Rabaska*, 17, 403–404.

<https://doi.org/10.7202/1066057ar>

ter les programmes dynamiques mentionnés plus haut et de terminer l'année avec un léger surplus. Maintenant que l'Agence du revenu du Canada reconnaît la SQE comme organisme de bienfaisance, nous espérons que cette attestation engagera les donateurs éventuels à soutenir les programmes de la SQE.

CONCLUSION

La Société québécoise d'ethnologie a poursuivi son action avec une grande vigueur. Le succès de ses divers programmes repose sur le bénévolat et l'initiative de ses membres, la collaboration de ses partenaires qui soutiennent ses programmes et en font la promotion, ainsi que de ses commanditaires qui contribuent financièrement à ses activités. Un chaleureux merci à tous.

JEAN-FRANÇOIS BLANCHETTE

Centre Mnémo

255, rue Brock
Drummondville (Québec)
J2C 1M5

Courriel : centre@mnemo.qc.ca
Toile : www.mnemo.qc.ca

A. Diffusion

Le *Bulletin Mnémo* continue de profiter de son format électronique (pdf couleur) puisqu'il contenait 39 pages dédiées à la danse et la musique traditionnelle. Il contenait trois articles très fouillés : « Gigue irlandaise, ports de bras et danses de pas », par Pierre Chartrand ; « Analyse comparative de la mélodie du *Captain Jinks* », par Alexandra Ferraud ; « Réjean Simard : la musique, c'est toute ma vie ! », par Gino Lavoie. Ce bulletin est expédié à ses 70 à 80 membres (selon le moment de l'année). Le versement des articles parus il y a plus de 18 mois sur le site Internet du Centre Mnémo s'est poursuivi. Cela fait donc plus de 160 articles accessibles gratuitement sur notre site (mnemo.qc.ca/bulletin-mnemo). Notre site offre environ 205 pages dont la majorité présente des articles publiés dans le *Bulletin Mnémo* depuis ses débuts. À cela s'ajoutent notre site adapi.ca (adapi.ca) et l'expo virtuelle Philippe Bruneau (bruneau.mnemo.qc.ca). En outre, le Centre Mnémo expédie une infolettre deux fois par mois à quelque 6 000 abonnés ; le Calendrier Mnémo intégré à l'infolettre diffuse environ une cinquantaine d'événements par mois.

Adélarde Lambert au Répertoire du patrimoine culturel du Québec

Le Centre Mnémo a obtenu une aide financière pour documenter le Répertoire du patrimoine culturel du Québec (RPCQ) sur les collectes d'Adélarde Lambert, principalement en ce qui concerne les comptines, rondes et jeux d'enfants. Cela fait suite à l'exposition et au site (lambert.mnemo.qc.ca) que nous avons déjà produit sur Adélarde Lambert, reconnu comme personnage historique au Québec. Ce projet en cours sera disponible au cours de l'année sur le RPCQ.

Prix Mnémo 2018 – Ce prix a été décerné à la publication *Musique traditionnelle québécoise pour accordéon diatonique* (vol. 1 et 2), réalisée conjointement par Jean-Michel Corgeron, Laurent Jarry, Lise Beauchemin, Frank Sears et Sébastien Deshaies. Ce 20^e Prix Mnémo a été officiellement remis le dimanche 25 novembre 2018, au Bal des Fêtes de l'Association des accordéonistes de la région de Drummondville.

B. Réseautage et concertation

Le Centre Mnémo participe toujours à divers projets de réseautage et de concertation dans le domaine du patrimoine. Le projet ADAPI regroupe les organismes suivants : le Centre régional d'animation du patrimoine oral (CRAPO), le Centre du patrimoine vivant de Lanaudière (CPVL), la Société du patrimoine d'expression du Québec (SPEQ), le Musée de l'accordéon de Montmagny, la Société pour la promotion de la danse traditionnelle québécoise (SPDTQ) et le Regroupement du conte du Québec (RCQ). Nous collaborons également avec les organismes suivants : le Réseau Québec Folklore pour la publication de la Page Mnémo dans le bimensuel *Folklore* qui se poursuit maintenant depuis treize ans.

C. Bilan général

Le Centre Mnémo maintient bon an mal an l'ensemble de ses activités malgré le financement rare pour le travail en documentation.

PIERRE CHARTRAND

Institut du patrimoine de l'UQAM

Université du Québec à Montréal
Pavillon R, 3760
C.P. 8888, Succ. Centre-ville, Montréal (Qc)
H3C 3P8

Téléphone : (514) 987-3000 poste 2909
Courriel : bergeron.y@uqam.ca
Toile : institutpatrimoine.uqam.ca

Création du Réseau patrimoines de l'Université du Québec

L'année 2018-2019 a été une année charnière pour l'Institut du patrimoine de l'UQAM. Nous annonçons le 16 novembre 2018 la création officielle du Réseau patrimoines de l'Université du Québec (RÉPUQ). Conçu par l'Institut du patrimoine de l'UQAM, le RÉPUQ réunit un large éventail d'expertises sur le patrimoine culturel et naturel qu'on retrouve au sein de sept constituantes du réseau de l'Université du Québec (UQ), soit l'Université du Québec à Montréal (UQAM), l'Université du Québec en Outaouais (UQO), l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC), l'Université du Québec à Rimouski (UQAR), l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT) et l'Institut national de la recherche scientifique (INRS). Grâce à son étendue et sa portée, ce réseau de chercheurs constitue une première. Cette initiative de l'UQAM met en lumière la pluralité des réflexions, ainsi que la richesse de la recherche par les établissements de l'Université du Québec sur les diverses formes du patrimoine tant matériel, immatériel que naturel. C'est dans la foulée de la Loi sur le patrimoine culturel que s'inscrit l'idée de partager des