

Mémoires et thèses

Diane Joly

Volume 17, 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1066047ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1066047ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Joly, D. (2019). Mémoires et thèses. *Rabaska*, 17, 367–375.

<https://doi.org/10.7202/1066047ar>

Annuel

Mémoires et thèses

DIANE JOLY
Société québécoise d'ethnologie

NDLR – Les résumés de quatorze mémoires et de sept thèses, reliés aux champs d'intérêt de l'ethnologie, sont répertoriés dans cette édition. Leurs auteurs proviennent de quatorze programmes donnés dans les huit universités suivantes : Université Laval, Université du Québec à Montréal, Université de Montréal, Université du Québec à Chicoutimi, Université de Sherbrooke, Université de Saint-Boniface/Université du Manitoba, Université de Louisiane à Lafayette (É-U.) et Université catholique de l'Ouest (France) en cotutelle avec l'Université de Sherbrooke.

BINETTE, SÉBASTIEN. *Identités allemandes à Québec. Les stratégies identitaires dans le processus d'affirmation sociale d'une communauté*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2018, i-189 p. [Anthropologie. Direction : Martin Hébert]

Le maintien de la culture primaire, c'est-à-dire acquise dans la région ou dans le pays d'origine d'un migrant, est un élément important qui peut favoriser la stabilité et la cohérence identitaire pendant un processus de migration. L'auteur s'intéresse au cas de migrants allemands de première génération établis à Québec. Les concepts de lieux d'affirmation identitaire et les stratégies qui y sont associées aident à comprendre comment leur identité primaire se développe jusqu'à leur intégration. L'analyse des dix-sept participants rencontrés lors d'entrevues semi-dirigées révèle l'importance de la langue comme vecteur identitaire primaire, et celle de la culture et des traditions inhérentes à la région d'origine du participant. Il en découle que l'identité de ces migrants évolue autour de la création d'un « chez-soi » (*Heimat*), construit à partir d'éléments issus de leur région d'origine et porteurs de sens au niveau individuel.

BOUCHARD, ROSELINE. *L'Identité dévoilée par les pratiques alimentaires des Antoniennes de Marie. Le cas d'une communauté québécoise au service du clergé de 1904 à 2013*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2018, i-319 p. [Ethnologie et patrimoine. Direction : Laurier Turgeon]

Fondée en 1904 pour servir les prêtres et les collégiens de séminaires en tant que cuisinière et réfectorière, la congrégation des Antoniennes de Marie du Saguenay-Lac-Saint-Jean a intéressé la chercheuse qui veut savoir comment leurs pratiques alimentaires expriment une part importante de leur identité. La recherche s'appuie sur un dépouillement dans les archives de la congrégation,

des entrevues et des observations participatives. Cinq Antoniennes ayant une expérience en cuisine de 18 à 47 ans ont été sélectionnées pour des entrevues semi-dirigées et filmées. La recherche révèle que les religieuses ont développé des pratiques alimentaires associées à leur appartenance religieuse et culturelle, québécoise, saguenéenne et jeannoise. La dynamique et la hiérarchie de ces appartenances varient dans le temps. Ces pratiques se sont aussi modifiées au rythme d'événements historiques, dont le Concile Vatican II et la Révolution tranquille.

BOUDREAU, MARIE-LAURE. *L'Impact des technologies 2.0 sur la musique traditionnelle cadienne et créole : stratégies d'adaptation*. Thèse (Ph. D.), Université de Louisiane à Lafayette, 2018, i-177 p. [Études francophones. Direction : Barry-Jean Ancelet]

La chercheuse s'intéresse aux liens entre la technologie et la tradition orale. Elle veut comprendre l'effet de l'usage d'Internet sur l'oralité dans le contexte de la tradition musicale cadienne et créole. Depuis 1993, le Web a introduit des éléments audiovisuels, modifiant la conception de l'oralité médiatisée au point où il est nécessaire de développer une nouvelle itération du concept que l'auteure appelle « oralité médiatisée 2.0 ». Dans cette recherche qui s'appuie sur l'ethnographie, la définition de musique traditionnelle englobe aussi des compositions contemporaines de musiciens s'identifiant avec la tradition et des performances de musiciens n'ayant pas d'origine cadienne ou créole, mais jouant ce répertoire. Les réflexions qu'elle suscite dépassent les frontières du genre de musique et même de l'objet d'étude. En somme, il est urgent de se questionner sur notre relation avec la technologie et Internet, sous tous les volets de la société, dont l'éducation et la culture.

BOUTHILLETTE, MYRIAM. *Le Vécu des conjointes de militaires durant les déploiements militaires*. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Chicoutimi, 2018, i-145 p. [Travail social. Direction : Danielle Maltais et Nancy Tremblay]

Les déploiements militaires et les absences prolongées sont typiques de la vie du soldat. Qu'en est-il des conjointes qui subissent ces absences et qui doivent soutenir le moral du militaire déployé, gérer la maisonnée seule tout en respectant leur propre santé mentale ? Pour cerner cette problématique, dix entrevues semi-dirigées ont été menées afin de documenter le vécu des conjointes dans différentes sphères de leur vie personnelle, sociale, familiale, professionnelle et conjugale durant les déploiements. La recherche montre que les principaux sentiments vécus par les répondantes sont la solitude, la tristesse, la frustration et l'angoisse. Les sacrifices personnels et l'instauration de nouvelles routines pendant l'absence de leur conjoint sont les principaux défis vécus par les femmes de militaires durant les déploiements. Malgré tout, la plupart des conjointes interrogées demeurent centrées sur la résolution de problème et elles tendent à conserver une attitude positive tout au long des déploiements de leurs partenaires.

CADOTTE, JOSIANE. *La Représentation de soi sur les réseaux socionumériques : étude du phénomène de l'égoportrait chez les jeunes de 14 à 18 ans*. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Montréal, 2018, i-167 p. [Communication. Direction : Nathalie Lafranchise et Florence Millerand]

L'égoportrait est un phénomène issu de l'avènement du web 2.0. La chercheuse se demande en quoi cette pratique contribue à la représentation de soi des jeunes de 14 à 18 ans. Le cadre théorique repose sur les concepts d'usage social et d'appropriation ainsi que sur la théorie de la mise en scène de soi. Deux entretiens ont été menés auprès de six jeunes âgés de 14 à 18 ans qui ont des habitudes de pratiques d'égoportraits. Au final, la pratique contribue au développement de la représentation de soi, entre autres lorsque le jeune cherche à confirmer des traits identitaires, à se construire une image mentale de soi qu'il veut transmettre en ligne et à s'attribuer des traits identitaires qu'il valorise auprès de ses pairs pendant son adolescence. Une pratique trop centrée sur soi ou autorisant les réactions peut entraîner une forme de distorsion de l'image mentale du jeune.

CONTANT-JOANNIN, SANDRINE. « *Rocking your Nation* » : *le pow-wow de Kanehsatà:ke et les identités autochtones*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2019, i-227 p. [Ethnologie et patrimoine. Direction : Martine Roberge]

L'auteure s'intéresse aux pow-wow célébrés dans le sud-ouest du Québec et les identités autochtones. Le tambour, les chants et les danses sont au cœur de la célébration auxquelles s'ajoutent d'autres pratiques. L'étude met l'accent sur le pow-wow de Kanehsatà:ke, une communauté *kanién'kehá:ka* située dans les Basses-Laurentides. La chercheuse s'intéresse au lien entre celui-ci et la construction, la négociation et l'affirmation des identités autochtones d'un point de vue individuel et collectif. Des observations participantes ont été réalisées lors de cinq rassemblements et lors des préparatifs de la fête à Kanehsatà:ke. Des entretiens semi-directifs avec dix personnes ont aussi été effectués. L'analyse montre que le pow-wow est un événement auquel la communauté semble être attachée. Il contribue à la construction, à la négociation et à l'affirmation des identités autochtones par ses fonctions de guérison et de ressourcement, de transmission et d'apprentissage, de même que par ses fonctions sociales, touristiques et économiques.

CUNNINGHAM, JULIE. *Étude de cas contextualisée des trajectoires et perspectives de femmes autochtones ayant vécu l'itinérance à Montréal et à Val-d'Or*. Thèse (Ph. D.), Université de Montréal, 2018, i-334 p. [Sciences humaines appliquées. Direction : Carole Lévesque]

Depuis une dizaine d'années, les causes de l'itinérance élevée d'Autochtones, ses formes, les modalités pour intervenir auprès d'eux et leurs parcours sont l'objet de nombreuses études. Élaborée à partir d'une étude de cas contextualisée, la thèse présente les résultats d'une recherche qualitative et collaborative portant sur les perspectives et les trajectoires de vie de quatorze femmes autochtones ayant vécu l'itinérance. La recherche privilégie la reconstitution des parcours de ces femmes en les situant dans un cadre sociohistorique particulier. La

thèse explicite les liens entre les expériences ayant marqué leurs vies et les traces laissées dans leurs communautés d'origine. L'approche jette un regard renouvelé sur les réalités et aspirations des femmes autochtones vivant l'itinérance au Québec. Elle conclut aussi que tout le Québec doit revoir sa propre histoire coloniale et continuer de soutenir les initiatives prenant acte des impacts de cette histoire dans les communautés et dans la société québécoise.

DE SOUZA LIGABUE, RENATA. *Jouer dehors : un retour vers les espaces urbains*. Mémoire (M.A.), Université de Montréal, 2018, i-liiii-146 p. [Aménagement. Direction : Marie-Josèphe Vallée]

De plus en plus populaires, les exemples pratiques de la ludification des villes présentent de nouvelles pratiques évoquant des enjeux importants qui méritent d'être approfondis. Le but de notre étude est de comprendre de quelle manière les activités ludiques pratiquées dans les espaces urbains peuvent favoriser l'appropriation de ces espaces. À l'aide de données recueillies à l'occasion des parcours observés, des questionnaires et des entrevues, nous avons identifié d'autres phénomènes déclenchés : l'occupation des espaces urbains, la création de nouveaux souvenirs, l'encouragement de nouveaux comportements, la découverte et l'exploration de la ville, le changement de fonction et de perception des espaces et la valorisation des espaces urbains. Dans l'ensemble, certaines activités ludiques pratiquées dans les espaces urbains servent au développement de la ville à l'échelle humaine, contribuent à sa vivacité, à sa sécurité, à sa durabilité et à sa santé.

GOMEZ CARDONA, LILIANA. *Ce sang qui n'est pas le mien : sens, liens et paradoxes de la transfusion sanguine. Une étude anthropologique des familles en contexte clinique pédiatrique*. Thèse (Ph. D.), Université de Montréal, 2018, 348 p. [Anthropologie. Direction : Sylvie Fortin]

La thèse propose un regard anthropologique sur la transfusion de sang. Elle s'intéresse au vécu de la transfusion sanguine du point de vue des receveurs, et les représentations qui y sont associées. Il y a les liens sociaux qui se tissent ou s'entravent autour de cette procédure en contexte de diversité socioculturelle. Le cadre méthodologique repose sur une démarche ethnographique inspirée par l'anthropologie médicale, la sociologie de la santé et l'anthropologie de la parenté. De type qualitatif, la collecte des données comprend 80 entretiens semi-dirigés réalisés auprès de patients et de leurs proches (64), auprès de soignants (16) et des observations ethnographiques de transfusions sanguines et d'interactions entre le patient, sa famille et les soignants. Dans l'ensemble, la recherche montre comment et pourquoi toutes les transfusions sanguines ne sont pas vécues de la même façon. Le contexte hospitalier et la qualité de la relation soignant-famille semblent exercer le plus d'influence.

LAFFORGUE, LAËTTIA. *La Condition des artistes féminines contemporaines autochtones au sein du paysage culturel québécois*. Mémoire (M.A.), Université de Sherbrooke, 2018, i-118 p. [Communication. Direction : François Yelle]

Qu'en est-il de la condition des artistes féminines autochtones au Québec ? Pour répondre à la question, les témoignages et expériences de dix artistes ont été recueillis lors d'entrevues individuelles. Des observations directes dans les lieux de création ont aussi été effectuées. L'analyse met en lumière le dilemme radical qui caractérise les artistes féminines autochtones dans leur statut et leur rôle, en tant que femme et artiste, à travers leurs trajectoires artistiques et leurs parcours de vie. Elles perçoivent leurs œuvres comme un moyen permettant de faciliter la transmission de savoirs autochtones au sein d'un contexte intergénérationnel et familial, mais aussi avec la parenté, les enfants, les jeunes, de leurs communautés et des autres communautés. Selon elles, les arts sont essentiels pour la réappropriation et la survie de la culture autochtone : ils permettent la « guérison », la reconstruction et la transmission d'une fierté et d'une dignité identitaire.

LAJOIE, DAVE. *Les Représentations sociales du harcèlement moral au travail des travailleurs et des travailleuses dans un Centre de santé et de services sociaux au Québec*. Mémoire (M.A.), Université Laval, 2018, i-66 p. [Travail social. Direction : Ysabel Provencher]

La recherche s'intéresse aux représentations sociales du harcèlement moral au travail des employés dans un Centre de santé et de services sociaux au Québec, notamment la façon dont ces derniers définissent le phénomène, le sens et les conduites associées. Sur une base volontaire, des entrevues individuelles semi-structurées ont été menées auprès de treize personnes. Selon les résultats obtenus, le concept de harcèlement moral au travail est globalement associé à des conduites hostiles et répétitives sans correspondre à une définition précise de la définition prescrite par la Loi sur les normes du travail du Québec. Il existe aussi une certaine confusion entre le concept de harcèlement moral au travail et d'autres notions comme celle de droit de gérance. Les réponses suggèrent une perception largement partagée entre les répondants à l'effet que les victimes, leurs proches, leur famille et l'organisation subissent des conséquences importantes en lien avec le phénomène.

LECAVALIER, PHILIPPE. *Le Village gai de Montréal : un territoire d'appartenance en voie de disparition ?* Mémoire (M.A.), Université du Québec à Montréal, 2018, i-308 p. [Géographie. Direction : Frank W. Remiggi (début) et Catherine Trudelle (fin de thèse)]

À Montréal, l'est du centre-ville s'illustre par des marquages identitaires liés à l'homosexualité et marquant l'entrée du Village. Selon l'auteur, des observations sur le terrain, appuyées par les médias écrits, révèlent que le Village est de moins en moins fréquenté par les homosexuels. Le chercheur souhaite comprendre les changements survenus au cours des dernières années. Pour ce faire, il a mené 32 entrevues avec trois types d'acteurs : entrepreneurs et commerçants dans

le quartier, responsables d'organismes communautaires gais et hommes gais fréquentant rarement ou pas du tout le Village. Au final, le site demeure visité de façon ponctuelle par ceux qui l'ont déserté. Il semble aussi que Village n'est plus aussi nécessaire qu'avant tout en conservant son importance pour des segments de la communauté gaie, car il constitue un ancrage d'appartenance qui témoigne en fait que l'émancipation de l'homosexualité de l'espace social n'est pas encore confirmée.

MALHA, GABRIELLE. *Paroles d'enfants recevant des soins palliatifs pédiatriques : une étude phénoménologique de leur vécu quotidien*. Thèse (Ph. D.), Université du Québec à Montréal, 2018, i-180 p. [Psychologie. Direction : Florence Vinit]

Les soins palliatifs pédiatriques visent à assurer le confort global d'enfants aux prises avec des conditions médicales complexes qui menacent leur vie. Pour bien accompagner les patients, il importe de tenir compte de leur bien-être sur le plan physique, spirituel et psychologique. Peu de chercheurs se sont attardés aux besoins des jeunes, et à partir de leur perspective. Dans le cadre de cette thèse, l'auteure tente de mettre à jour l'expérience des patients enfants recevant des soins palliatifs tels qu'elle se vit au quotidien. La chercheuse veut comprendre leurs besoins psychosociaux et le sens qu'ils accordent aux activités sociocréatives et artistiques implantées dans les milieux de soins. La recherche repose sur des entretiens semi-dirigés menés auprès de 7 patients âgés de 11 à 16 ans. Elle s'inscrit dans une démarche d'amélioration des pratiques en soins palliatifs pédiatriques au Québec.

MALTAIS-THÉRIEAULT, CLAUDIA. *Les Représentations sociales du chez-soi de personnes des Premières Nations vivant à Saguenay*. Mémoire (M.A.), Université du Québec à Chicoutimi, 2018, i-212 p. [Travail social. Direction : Christiane Bergeron-Leclerc]

Les rapports au « chez-soi » des Premières Nations, aux manières d'être en relation et d'habiter des territoires donnés, se sont transformés par les changements socioculturels amenés par l'idéologie d'intégration coloniale canadienne. Dans les milieux urbains, la présence des Autochtones a été tantôt repoussée, discriminée ou niée dans une semblable logique ségrégationniste. Suivant une entente de collaboration avec le Centre d'amitié autochtone du Saguenay, et des entretiens auprès de 25 personnes membres des Premières Nations, le chercheur a pu documenter le sujet. Selon les répondants, leurs représentations sociales du chez-soi sont teintées des transformations des conditions de vie et des modes d'habiter des Premières Nations amenées par le colonialisme. Le chez-soi est un processus plutôt qu'un fait objectif, une réalité donnée ou un lieu précis. Finalement, le chez-soi demeure une construction active, vivante, réalisée à partir d'idéaux qui s'accrochent aux conditions objectives de vie.

MARCOTTE, GUILLAUME. *De Freeman à Métis : une ethnohistoire des gens libres dans la traite des fourrures entre la Baie-James et Montréal au XIX^e siècle*. Mémoire (M.A.), Université de Saint-Boniface/Université du Manitoba, 2018, i-360 p. [Études canadiennes. Direction : Denis Gagnon]

Anciens employés des compagnies de fourrures établies dans le « pays indien » à la fin de leurs engagements, et prenant souvent pour épouses des femmes autochtones, les gens libres sont traditionnellement associés à l'émergence des Métis au Canada. L'objectif de la recherche est de documenter leur présence dans la traite des fourrures pour la grande région située entre la Baie-James et Montréal au XIX^e siècle et à reconstituer leur mode de vie selon une perspective ethnohistorique. Le chercheur se questionne aussi sur le rôle qu'ont pu jouer les familles de gens libres au sud du territoire étudié dans l'émergence d'une identité métisse contemporaine dans l'ouest du Québec. Le recours à une pluralité de sources – archivistiques et orales – montre comment les gens libres ont profité de conditions favorables à leur développement et comment une partie de leur descendance mobilise cet héritage pour se concevoir comme partie prenante de l'autochtonie métisse.

MORIN, FÉLIX-ANTOINE. *Passé construit et passé vécu. L'impact de Bombardier dans la construction de la mémoire collective des habitants de Valcourt de 1971 à 2003*. Mémoire (M.A.), Université de Sherbrooke, 2018, i-112 p. [Histoire. Direction : Harold Bérubé]

À Valcourt, l'importance du Musée Joseph-Armand Bombardier illustre l'attachement identitaire des habitants à un passé qui les distingue. La fierté liée à l'histoire exceptionnelle de la réussite de l'entreprise Bombardier ainsi que sa présence dans la vie des résidents favorisent l'intégration du discours historique de la compagnie au sein de la mémoire collective locale. L'analyse de la réception du discours historique de Bombardier auprès de la population valcourtoise de 1971 à 2003 repose sur un corpus de vingt-deux entrevues et d'autres sources locales secondaires. Les cadres contextuels et institutionnels du discours historique sont également étudiés afin de comprendre le rôle du Musée dans sa diffusion. Inauguré en 1971, ce Musée est un important vecteur de diffusion de la mémoire collective locale puisque les habitants accordent une grande importance aux expositions qui, grâce à des symboles comme le Ski-Doo et Joseph-Armand Bombardier, constituent une fenêtre sur leur passé.

PICHÉ, GAËLLE. *Cultiver la mémoire de l'enfant décédé : regards sur l'expérience de parents dans une maison de soins palliatifs pédiatriques*. Thèse (Ph. D.), Université du Québec à Montréal, 2018, i-213 p. [Psychologie. Direction : Suzanne Mongeau et Véronique Lussier]

Cette recherche exploratoire porte sur l'expérience de parents qui perdent un enfant par maladie, avec une attention sur ce qui peut construire la mémoire de l'enfant décédé, en lien avec les services offerts par une maison de soins palliatifs pédiatriques. La recherche repose sur des entrevues semi-dirigées auprès de sept familles, des observations, de la documentation et des échanges

avec des membres du personnel. L'expérience des parents apparaît modélisée par des souvenirs associés au lieu, à l'approche des soins préconisée, ainsi qu'aux pratiques destinées à cultiver la mémoire. Ces aspects de l'expérience des parents mettent en lumière trois axes de réflexion abordés dans la discussion : la qualité de la relation entre les familles et le personnel ; une conceptualisation du deuil à la croisée des théories psychanalytique et relationnelle ; et un entre-deux entre intimisation et socialisation de l'expérience liée à la perte.

RÉTO, GWÉNOLA. *La Bienveillance dans le champ scolaire. Caractérisation des pratiques et actualisation selon des membres du personnel enseignant de collège, des chefs d'établissement et des experts du monde de l'éducation*. Thèse (Ph. D.), Université de Sherbrooke et Université catholique de l'Ouest (France), 2018, i-384 p. [Éducation. Direction : France Jutras et Fred Poché]

La bienveillance soulève un engouement dont l'évidence mérite un éclairage porté par un souci d'objectivation. La recherche montre l'appel fait à la bienveillance qui existe au sein du système scolaire et elle interroge le sens de cet appel. Inscrite dans le champ de la philosophie, et de l'éthique, une clarification de la notion de bienveillance est proposée. La recherche exploratoire vise à mieux comprendre comment la bienveillance se manifeste sur le terrain professionnel de l'enseignement à l'École française. Menée auprès de membres du personnel enseignant, de chefs d'établissement collégiaux et d'experts en éducation, elle s'appuie sur 14 entrevues qui permettent de caractériser les pratiques de bienveillance du personnel enseignant. Du constat de la mollesse de la notion à sa caractérisation, la recherche conduit à mettre en évidence les changements importants reliés à l'actualisation de la bienveillance dans les pratiques à l'École française, voire un déplacement paradigmatique.

ROBERT, SYLVIE. *Construction identitaire en milieu minoritaire : perceptions des étudiants en Faculté d'éducation quant à leur cheminement et au rôle qu'ils sont appelés à jouer auprès des élèves dans les écoles francophones au Manitoba*. Mémoire (M.Éd.), Université de Saint-Boniface/Université du Manitoba, 2018, i-207 p. [Éducation. Direction : Krystina Baranowsky]

L'enseignement en français est primordial pour la survivance de la communauté en milieu minoritaire. Les enseignants et les enseignantes de la Division scolaire franco-manitobaine (DSFM) ont le mandat de « rallier les élèves en les éveillant à leur identité francophone, en développant ainsi chez eux un profond sentiment d'appartenance à leur communauté grandissante et en constante évolution ». Le cadre théorique de l'étude est issu du socioconstructivisme. Elle explore les perceptions et les expériences des participants selon les quatre milieux qui influent sur leur construction identitaire : familial, éducatif, social et communautaire. Les résultats montrent comment les personnes comprennent le rôle qu'elles seront appelées à jouer en matière de construction identitaire auprès de leurs élèves. À la lumière des résultats, on suggère des recommandations pour la DSFM, la Faculté d'éducation de l'USB, le ministère de l'Éducation et la communauté francophone.

RUEST, JOËL. *Le Parcours des francophones minoritaires et des Premières Nations vers l'autonomie de gestion scolaire au Manitoba : un regard comparatif*. Mémoire (M.Éd.), Université de Saint-Boniface/Université du Manitoba, 2018, i-120 p. [Éducation. Direction : Jules Rocque]

S'appuyant sur une méthodologie combinée d'enquête documentaire et d'analyse comparative, l'objectif de ce mémoire est de comparer et d'analyser les étapes historiques majeures qui ont eu un impact sur l'autonomie de gestion scolaire des francophones minoritaires et des Premières Nations au Manitoba. Dans un premier temps, l'auteur trace un survol historique présentant les étapes principales en matière d'autonomie de gestion scolaire des deux groupes à l'étude. Par la suite, il compare leur parcours historique afin d'en dégager des thématiques communes. Son analyse l'amène à conclure que, même s'il existe certaines différences particulières dans les expériences historiques respectives des francophones et des Premières Nations au Manitoba, ces deux groupes ont eu recours à des moyens semblables pour revendiquer leur autonomie en matière de gestion scolaire, notamment dans leurs actions auprès de l'État et leurs recours aux tribunaux.

TREMBLAY, MARIE-CLAUDE. *Maudits pauvres. Imaginaire social et figures du pauvre dans la chanson québécoise*. Thèse (Ph. D.), Université de Sherbrooke, 2018, i-250 p. [Études françaises. Direction : Nathalie Watteyne]

Partant de l'idée qu'il y aurait dans la littérature québécoise un héritage de la pauvreté, cette thèse propose l'examen des marques de ce legs à travers un parcours de la chanson francophone produite au Québec, des origines à nos jours. En première partie, la chercheuse offre une vue d'ensemble sur l'imaginaire social de la pauvreté jusqu'aux années 1970. Elle montre que la pauvreté est un facteur important de la construction identitaire québécoise. Elle poursuit sa réflexion à partir des années 1970 qui marquent entre autres l'arrivée de Plume Latraverse et de Richard Desjardins. Ses analyses révèlent des stratégies discursives offrant de nouvelles façons de signifier la pauvreté, dont la figure du mauvais pauvre ou du *bum* capable de défier l'idéologie néolibérale qui domine notre société : le mode de vie, les valeurs et l'attitude du *bum*-poète imposent une remise en question de l'imaginaire social par le rôle salvateur qui s'y manifeste.