

Musées et expositions

Marilie Labonté

Volume 16, 2018

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1051363ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1051363ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Labonté, M. (2018). Review of [Musées et expositions]. *Rabaska*, 16, 317–324.
<https://doi.org/10.7202/1051363ar>

Musées et expositions

MARILIE LABONTÉ
Université du Québec à Montréal

Écomusée du fier monde

2050, rue Amherst
Montréal (Québec) H2L 3L8

Toile : ecomusee.qc.ca

Type : musée citoyen, histoire industrielle, histoire ouvrière et patrimoine immatériel.

Mission : Mettre en valeur les thématiques du travail et de l'engagement citoyen à Montréal, dans leur contexte historique et actuel. Développer une muséologie citoyenne pérenne en utilisant les activités et les pratiques muséales comme outils d'éducation populaire et d'autonomisation. Contribuer au développement de notre territoire écomuséal par la mise en valeur de son patrimoine et de sa culture, en partenariat avec des acteurs du milieu. Favoriser le partage de notre expertise et les échanges aux niveaux local, national et international, et ainsi contribuer au développement des communautés.

Note : L'Écomusée du fier monde, fondé en 1980 et incorporé en 1982, met en valeur l'histoire et le patrimoine du Centre-Sud de Montréal, un quartier dans lequel la révolution industrielle de la seconde moitié du XIX^e siècle au Québec a eu de fortes répercussions. Installé dans l'ancien bain public Généreux de l'arrondissement Ville-Marie à Montréal, l'Écomusée développe une pratique muséale axée sur l'éducation populaire favorisant les projets participatifs mêlant le musée, le citoyen, les institutions et les organismes du quartier.

Expositions

L'exposition permanente de l'Écomusée, *À cœur de jour ! Grandeurs et misères d'un quartier populaire*, aborde l'histoire des travailleurs du Centre-Sud, leur milieu de vie ainsi que leurs stratégies quotidiennes afin de survivre dans cet environnement industriel et peu favorisé. Au cours de l'année 2018, l'Écomusée présente différentes expositions temporaires : *Nourrir le quartier. Nourrir la ville* (18 mai 2017 au 4 février 2018) qui explore l'histoire de ces lieux, tels que les marchés publics, les petites épiceries et les premières chaînes d'alimentation, qui marquent une vie de quartier ; *Mi-lieu* (15 au 25 février 2018) ; *Artistes en formation de la CSDM* (28 mars au 15 avril 2018) ; *D'un œil différent* (7 au 18 mars 2018) ; *Variations sur l'art d'ici* (26 avril au 6 mai 2018) ; et *Nomades ou itinérants – Peuples en danger* (17 mai au

26 août 2018) qui expose les enjeux liées à la présence d'autochtones en situation d'itinérance dans les rues de Montréal à travers les yeux du peintre André Michel.

Musée des maîtres et artisans du Québec

615, avenue Sainte-Croix
Montréal (Québec) H4L 3X6

Toile : www.mmaq.qc.ca

Type : patrimoine matériel et immatériel, métier d'art et culture populaire.

Mission : La mission du Musée des maîtres et artisans du Québec est de valoriser l'ingéniosité et la créativité des créateurs et artisans de l'objet fait main dans la tradition et dans sa continuité contemporaine au Québec. Ce musée collectionne les objets et œuvres des artisans et des gens de métiers d'art de toutes les périodes (d'hier à aujourd'hui) choisies dans le continuum complet qui va de la production d'artisanat domestique aux œuvres d'artistes de métiers d'art, en passant par les objets fonctionnels uniques et de petites séries.

Note : Installé dans l'église presbytérienne Saint-Paul, le Musée des maîtres et artisans ouvre ses portes en janvier 1979 sous l'autorité de Gérard Lavallée. Rénové en 2002, le musée modifie son aménagement intérieur afin d'améliorer le service aux visiteurs et de remettre en valeur l'édifice patrimonial. En 2013, il se voit accorder la gestion du Centre d'exposition Lethbridge

Expositions

Le musée présente trois expositions permanentes : *Savoir-faire* exposant ces métiers de moins en moins pratiqués, tels que celui de forgeron, de tonnelier ou de ferronnier, la richesse patrimoniale qu'ils renferment et les enjeux de leur préservation ; *Mains de Maîtres* offrant plus de 350 objets appartenant au quotidien des Canadiens français du XVII^e au XX^e siècle ; et enfin, une expérience de réalité virtuelle intitulée *Saint-Laurent en 7 temps*. Au cours de l'année 2018, le musée a proposé plusieurs expositions temporaires : l'exposition *Croix* (18 janvier au 25 février 2018) ; *Divers-Cité* (21 mars au 22 avril 2018) ; *Expérimentart, opus 21* (5 au 22 avril 2018) ; *Réflexion/réfraction* (3 au 27 mai 2018) ; *Chefs-d'œuvre des Compagnons du Devoir* (3 mai au 3 juin 2018) ; *À pro-peau* (30 mai au 17 juin 2018), une exposition des étudiants du Centre des métiers du cuir de Montréal ; *Eau-In-Colore* (14 juin au 8 juillet 2018) ; *Transition* (21 juin au 22 juillet 2018) ; et, enfin, l'exposition individuelle de la sculptrice-céramiste France Goneau (12 juillet au 2 septembre 2018).

Musée de la civilisation

85, rue Dalhousie
Québec (Québec) G1K 8R2

Toile : www.mcq.org

Type : histoire, civilisation, ethnologie, patrimoine matériel et immatériel.

Mission : Le Musée de la civilisation est une société d'État constituée en vertu de la *Loi sur les musées nationaux*, laquelle établit les fonctions de l'institution : faire

connaître l'histoire et les diverses composantes de notre civilisation, notamment les cultures matérielles et sociales des occupants du territoire québécois et celles qui les ont enrichies ; assurer la conservation et la mise en valeur de la collection ethnographique et des autres collections représentatives de notre civilisation ; assurer une présence du Québec dans le réseau international des manifestations muséologiques par des acquisitions, des expositions et d'autres activités d'animation.

Note : Le Musée de la civilisation est fondé le 19 décembre 1984. Ce complexe muséal, comprenant le Musée de l'Amérique francophone (1995) et le Centre national de conservation et d'études des collections (2005), se voue à l'étude et à la mise en valeur du patrimoine matériel et immatériel d'ici et d'ailleurs.

Expositions

Le Musée de la civilisation propose diverses expositions permanentes : *Le Temps des Québécois* qui porte sur l'histoire du Québec et sur sa richesse culturelle ; *C'est notre histoire* qui met en valeur le passé, le présent et le futur de différentes communautés des Premières nations et des Inuits ; et *Observer. L'expo qui déroute !* qui fournit une expérience immersive mettant à l'épreuve notre sens de l'observation. Le musée offre également un grand nombre d'expositions temporaires pour l'année 2018 : *Cerveau à la folie* (17 mai 2017 au 11 mars 2018) ; *La Robe des nations* (14 juin 2017 au 18 février 2018) ; *De trappeurs à entrepreneurs* (2 novembre 2017 au 28 octobre 2018) ; *Bibis, cloches et escarpins* (28 novembre 2017 au 8 octobre 2018) ; *Dallaire. De l'idée à l'objet* (6 décembre 2017 au 3 septembre 2018) ; une exposition d'art populaire intitulée *Un monde peuplé d'animaux* (23 janvier au 13 mai 2018) ; *Sortir de sa réserve : 400 objets d'émotion* (28 février 2018 au 2 septembre 2019) qui invite à réfléchir sur la constitution de la collection du musée ; *Les Mondes imaginaires d'Isabelle Arsenault* (13 avril au 6 mai 2018) ; *Oubliées ou disparues : Akonessen, Zitya, Tina, Marie et les autres* (23 mai 2018 au 17 février 2019) ; et *Mon sosie à 2000 ans* (24 octobre 2018 au 12 mai 2019).

Musée maritime du Québec – Capitaine J.E. Bernier

55, chemin des Pionniers Est

L'Islet (Québec) G0R 2B0

Toile : www.mmq.qc.ca

Type : histoire, patrimoine maritime, bateaux-musées.

Mission : La mission du musée est la sauvegarde, l'étude et la mise en valeur du patrimoine maritime se rattachant au fleuve Saint-Laurent, de la porte des Grands Lacs jusqu'à la haute mer, incluant les territoires arctiques.

Note : Le Musée maritime du Québec est fondé en 1968 par l'Association des marins de la vallée du Saint-Laurent, et il est reconnu par le ministère de la Culture et des communications du Québec depuis 1975. Le musée conserve aujourd'hui plus de 14 000 artefacts, cartes, livres et documents anciens devenant un témoignage de ce qui lie les Québécois au fleuve Saint-Laurent.

Expositions

Le musée offre trois expositions permanentes : *Racines de mer* qui pose un regard sur l'identité québécoise construite à travers le fleuve Saint-Laurent ; *Capitaine J.E. Bernier – 1852-1934* qui dépeint ce personnage important de l'histoire maritime du Québec ; et *Le Temps des chaloupes* (à compter de juillet 2018) qui raconte l'histoire de cet objet utilitaire et de loisir. Le musée présente également deux expositions temporaires : *Ces bateaux qui n'allaient nulle part* (7 juillet 2017 au 1^{er} avril 2019) retraçant l'histoire des bateaux-phares sur le fleuve Saint-Laurent ; et l'exposition itinérante du Royal Ontario Museum intitulée *Sur les traces de Franklin* (1^{er} mars au 30 novembre 2018) proposant une expérience interactive retraçant le voyage de cet explorateur à la découverte des eaux arctiques. Le Musée maritime du Québec suggère aussi la visite de la Chalouperie et de trois bateaux-musées : le brise-glace Ernest Lapointe, l'hydroptère Bras d'Or 400 et le voilier J.E. Bernier II.

Musée acadien du Québec

95, avenue Port-Royal

Bonaventure (Québec) G0C 1E0

Toile : www.museeacadien.com

Type : histoire régionale, ethnologie, patrimoine matériel et immatériel acadien.

Mission : Le Musée acadien du Québec relate l'épopée d'un peuple hors du commun. Lieu d'histoire et d'ethnologie, le musée met en valeur le riche héritage culturel des Acadiens qui ont choisi le Québec comme terre d'accueil.

Note : Inauguré en 1960, le Musée acadien du Québec est reconnu par le ministère de la Culture et des communications en 1990. Il est installé, dès sa fondation, dans un ancien édifice construit en 1914 qui avait alors abrité une académie pour garçons et la caisse populaire de Bonaventure.

Expositions

Le musée propose deux expositions permanentes : *Une Acadie québécoise* qui démontre l'importance de la présence acadienne au Québec et qui aborde ses particularités ; et *Secrets d'Acadiens, les coulisses de la rue Grand-Pré* qui met en valeur le patrimoine immatériel acadien : ses valeurs, sa culture et ses mots. Le musée offre pour l'année 2018 diverses expositions temporaires : *Ces lieux que nous habitons* (21 janvier au 18 mars 2018) ; *Mémoires et mirages* (25 mars au 20 mai 2018), une exposition où la photographie et la poésie de deux artistes de la Baie-des-Chaleurs, Suzanne Lauzon et Joanne Morency, se mélangent ; *REGALIA, fertilité autochtone* (27 mai au 16 septembre 2018) qui expose des photographies grands formats d'individus appartenant aux communautés amérindiennes de l'Est du Canada vêtus de tenues de pow-wow, auxquelles se trouvent mêlés certains objets appartenant à la culture micmaque et conservés dans la collection du musée ; et *Tapis hookés* (23 septembre au 11 novembre 2018) réunissant les œuvres de l'artisane Mary A. James de Miguasha et celles de l'artiste Charline Collette de Campbellton sous la technique du tapis crocheté.

Boréal

200, avenue des Draveurs
Trois-Rivières (Québec) G9A 5H3

Toile : www.borealis3r.ca

Type : histoire industriel, patrimoine matériel et immatériel.

Mission : Boréal est un lieu d'histoire et de mémoire qui aborde la trame sociale, économique et environnementale de l'industrie papetière au Québec, dans une perspective trifluvienne. Par le biais de ses expositions, de sa collection et de sa programmation, il œuvre à la sensibilisation des publics face aux patrimoines matériel et immatériel d'hier et d'aujourd'hui et provoque des réflexions sur les enjeux de demain.

Note : Installé dans une partie de l'ancienne usine de filtration de la Canadian International Paper (CIP), construite au début des années 1920, Boréal met en valeur l'histoire et le patrimoine de l'industrie des pâtes et papiers du Québec ainsi que de l'un des plus importants affluents du Saint-Laurent : la rivière Saint-Maurice.

Expositions

L'exposition permanente, *Racines et identité*, met en lumière l'histoire de la CIP et aborde chacune des thématiques touchant à cette industrie : l'exploitation forestière, les bûcherons, l'omniprésence de l'eau, les draveurs, le travail en usine et la réalité ouvrière. Une exposition extérieure, *Mémoires d'ouvriers*, est présentée pour la troisième année autour du musée (19 mai à la mi-octobre 2018). Boréal propose également deux expositions temporaires : *MP10 Une machine en transformation* (automne 2017 à mai 2019) racontant la conversion de la machine à papier de journaux n°10 en producteur de papier cartonné ainsi que la trame historique qui l'entoure ; et l'exposition itinérante, *Femmes de papier*, présentée à l'Odyssée des Bâtitisseurs (Alma) jusqu'en octobre 2018 et à Boréal pendant l'été 2019, offrant le point de vue des femmes qui ont contribué à l'histoire de l'industrie des pâtes et papiers. Le musée suggère également une expérience multisensorielle, *Passage 5s*, qui permet de mieux comprendre les conditions de travail des ouvriers d'autrefois.

Musée régional de Rimouski

35, rue Saint-Germain Ouest
Rimouski (Québec) G5L 4B4

Toile : museerimouski.qc.ca

Type : histoire régionale, science, art visuel.

Mission : S'assurer de la connaissance par le public des problématiques actuelles dans les arts visuels, l'histoire et les sciences. Le musée joue ainsi le rôle d'un catalyseur par le biais d'une programmation réfléchissant activement les enjeux qui nous situent comme individus dans une communauté locale et globale.

Note : Le Musée régional de Rimouski ouvre ses portes le 24 juin 1972 dans la plus ancienne église de pierre à l'est de Québec. Le musée se consacre à l'art contemporain, à l'histoire régionale et aux sciences par une programmation d'expositions, d'événements et d'activités de médiation.

Expositions

Le Musée régional de Rimouski présente plusieurs expositions au cours de l'année 2018 : *Minéraux* (14 mai 2017 au 7 janvier 2018) ; *Apparaître. Perspectives sur la picturalité et le pictorialisme* (14 octobre 2017 au 28 janvier 2018) mettant en valeur une sélection d'œuvres de la collection du musée ; *Économie familiale : 150 ans de tapis crochetés canadiens* (28 janvier au 10 juin 2018) exposant plus de 100 tapis crochetés provenant de toutes les régions du Canada ; *Karen Tam – Nous sommes tous des brigands* (16 février au 27 mai 2018) ; et *Contrariétés et contrepoints* (7 juin au 28 septembre 2018), une exposition de l'artiste Mélanie Authier.

Pointe-à-Callière – Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal

350, place Royale, angle de la commune

Vieux-Montréal (Québec) H2Y 3Y5

Toile : pacmusee.qc.ca

Type : histoire et société, patrimoine archéologique.

Mission : La mission du musée est de faire aimer et connaître le Montréal d'hier et d'aujourd'hui à travers des actions de diffusion, d'éducation, de conservation et de recherche à l'endroit du patrimoine archéologique et historique montréalais ; et de tisser avec les réseaux régionaux, nationaux et internationaux concernés, des liens dont bénéficieront les publics.

Note : Pointe-à-Callière est inauguré en 1992 dans le cadre des fêtes entourant le 350^e anniversaire de Montréal. Dédié à l'histoire et à l'archéologie, il abrite des vestiges architecturaux mis en valeur *in situ*, dont ceux du berceau de la ville de Montréal : le fort Ville-Marie. Ce complexe muséal se déploie en sept pavillons et structures : l'Éperon, la Place du marché, l'Ancienne-Douane, la Maison-des-Marins, la Station de pompage D'Youville et, depuis 2017, le Fort Ville-Marie – Pavillon Québécois et le premier égout collecteur.

Expositions

Pointe-à-Callière propose différentes expositions permanentes : *Les Bâtisseurs de Montréal ; 1701 – La Grande Paix de Montréal ; Montréal au cœur des échanges ; Archéo-aventure*, une exposition interactive initiant les jeunes et les moins jeunes à l'archéologie ; *Pirates ou corsaires ? ; Ici a été fondée Montréal* exposant les vestiges du fort Ville-Marie et la mémoire des premiers habitants de Montréal ; et *Collecteur de mémoires*, une installation multisensorielle réalisée à l'intérieur du premier égout collecteur érigé en Amérique du Nord. Les expositions temporaires présentées au cours de l'année 2018 sont : *Allô, Montréal ! Les collections historiques de Bell* (17 février 2017 au 6 janvier 2019) ; *Passion : hockey* (25 novembre 2017 au 11 mars 2018) ; *Reines d'Égypte* (10 avril au 4 novembre 2018) ; et *La Petite Vie* (à partir du 5 décembre 2018).

Musée de Charlevoix

10, chemin du Havre

La Malbaie (Québec) G5A 2Y8

Toile : www.museedecharlevoix.qc.ca

Type : histoire régionale, art populaire, culture charlevoisienne.

Mission : Le Musée de Charlevoix acquiert, conserve, étudie et met en valeur les patrimoines historiques, artistiques et culturels de la région de Charlevoix, avec une attention particulière à l'art populaire.

Note : Le musée est fondé en 1975 sous le nom de Musée régional Laure-Conan dans l'ancien bureau de poste de La Malbaie. Il devient le Musée de Charlevoix en 1990, et il est installé dans un nouveau bâtiment mieux adapté à sa mission de conservation et de mise en valeur du patrimoine charlevoisien et de l'art populaire.

Expositions

L'exposition permanente, *Charlevoix raconté*, relate l'histoire et la culture de la région de Charlevoix. Le Musée de Charlevoix présente diverses expositions temporaires durant l'année 2018 : une exposition itinérante du Musée des religions du monde, *L'Art du dimanche* (7 octobre 2017 au 7 janvier 2018), présentant la religion à travers l'art populaire ; *Une passion grandeur miniature* (11 janvier au 25 mars 2018) exposant des véhicules miniatures faits de bois ; *Charlevoix/L'empreinte des femmes* (20 mai 2017 au 2 avril 2018) mettant en lumière les femmes de la région ; et l'exposition des récipiendaires des *Bourses jeunes artistes Danielle Ouellet* (2 mai 2018 au 2 mai 2019).

Musée canadien de l'histoire

100, rue Laurier

Gatineau (Québec) K1A 0M8

Toile : www.museedelhistoire.ca

Type : histoire et identité canadiennes, histoire et culture du monde.

Mission : Le musée a pour mission « d'accroître la connaissance, la compréhension et le degré d'appréciation des Canadiens à l'égard d'événements, d'expériences, de personnes et d'objets qui incarnent l'histoire et l'identité canadiennes, qu'ils ont façonnées, ainsi que de les sensibiliser à l'histoire du monde et aux autres cultures ». (*Loi sur le Musée canadien de l'histoire*)

Note : L'origine du Musée canadien de l'histoire remonte à l'année 1856 alors qu'un musée est établi par la Commission géologique du Canada. En 1927, il devient le Musée national du Canada et, au cours des années 1960, ces différents départements se dissocient du musée initial afin de former aujourd'hui respectivement : le Musée des beaux-arts du Canada, le Musée des sciences et de la technologie du Canada, le Musée canadien de la nature et, enfin, le Musée canadien de l'histoire. Du musée de l'Homme (1969) à celui des civilisations (1986), le musée emménage dans son édifice actuel en 1989. Il devient le Musée canadien de l'histoire en 2013, dont le mandat

est principalement de préserver et de mettre en valeur le patrimoine canadien, mais également d'aborder l'histoire du monde et des autres cultures.

Expositions

Le Musée canadien de l'histoire propose plusieurs salles d'expositions permanentes : *La collection de timbres du Canada* ; *La salle des premiers peuples* ; *Du fond des âges – La préhistoire des Tsimshians* ; *La grande galerie* ; et, enfin, *La salle de l'histoire canadienne*, inaugurée le 1^{er} juillet 2017, offrant une perspective nouvelle et plus complète sur l'histoire canadienne en abordant notamment des thématiques sur les Premières Nations qui n'avaient pas été évoquées jusqu'à présent. Maintes expositions temporaires traversent la programmation de l'année 2018 du musée : *Avant l'Erebus – Le parcours de sir John Franklin* (27 janvier 2018 au 20 janvier 2019), une exposition de la Banque du Canada relatant l'expédition de Franklin à travers une collection de pièces de monnaie de sociétés rencontrées par l'explorateur ; *Dessins de la région nord de l'île de Baffin, 1964* (16 février au 3 septembre 2018) ; *Périr dans les glaces. Le mystère de l'expédition Franklin* (2 mars au 30 septembre 2018) ; *La Petite Histoire* (30 mars 2018 au 27 janvier 2019) qui relate des histoires et des expériences vécues par des enfants conservées dans les collections du musée et d'Archives Canada ; et *Au-delà du Bluenose – La collection William James Roué* (1^{er} juillet 2017 au 30 juin 2020).