

Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC) (Université Laval)

François Côté and Philippe Dubé

Volume 4, 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/201800ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/201800ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Société québécoise d'ethnologie

ISSN

1703-7433 (print)

1916-7350 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Côté, F. & Dubé, P. (2006). Laboratoire de muséologie et d'ingénierie de la culture (LAMIC) (Université Laval). *Rabaska*, 4, 223–224.
<https://doi.org/10.7202/201800ar>

***Laboratoire de muséologie et d'ingénierie
de la culture (LAMIC)***

Pavillon Charles-De Koninck, bureau 4219 Téléphone : (418) 656-5130
Université Laval ou (418) 656-2131, poste 3296
Québec (Québec) G1K 7P4 Courriel : francote@yahoo.ca

Le LAMIC est encore en phase d'implantation, son aménagement architectural se fera au cours de l'été et de l'automne 2006. Nous croyons pouvoir en lancer officiellement nos installations en mai 2007. Nous entrons donc dans la dernière étape de la mise en place de nos équipements et nous ne prévoyons aucun retard sur notre échéancier. Pendant cette période, nous avons tout de même mené plusieurs projets au chapitre de la recherche et de la collaboration avec plusieurs musées au pays et à l'étranger. En voici quelques exemples.

Durant l'été 2005, une équipe de trois personnes dirigée par Nada Guzin-Lukic, maintenant professeur à l'Université du Québec en Outaouais, a mené à bien le pilotage du projet Pantopia de l'institut « Technologies de l'information et société » (ITIS) de l'Université Laval. Ce projet vise à la création d'un consortium international de recherche en simulation numérique de facteurs humains. À sa suite, l'obtention par le CLUMEQ (Consortium Laval – UQAM – McGill) et l'ITIS d'une subvention majeure de la Fondation

canadienne de l'innovation (Fci) couvrira somme toute les besoins en calcul de haute performance de Pantopia.

François Côté, coordonnateur au LAMIC, a assuré la conduite de la première des deux années pour l'axe Télévisite que dirige le LAMIC dans le projet Territoires Ouverts de la Société des arts technologiques de Montréal (SAT - Fonds canadien de recherche sur les nouveaux médias, ministère du Patrimoine canadien) pour la réalisation d'un logiciel de télécollaboration et de visite de sites historiques via Internet.

Nous avons de plus développé avec l'aide du chercheur Boris Chukhovich la mise en ligne de l'exposition virtuelle « Perspective sur Claude Tousignant », coréalisée avec le Musée d'art contemporain de Montréal.

Nous sommes aussi engagés dans le projet « Les maîtres de la muséologie » d'Yves Bergeron, chercheur au LAMIC et professeur de muséologie à l'UQAM en collaboration avec François Mairesse, directeur du Musée de Mariemont en Belgique. Une première série d'entrevues vidéos a été réalisée au Québec et en Europe avec des personnages marquants de la muséologie du monde francophone.

De plus, l'équipe dirigée par Gaston Duchesne a terminé une première moitié du processus de création du système de Réalité augmentée (lunettes et logiciel) de É-Motion Solution. On doit noter le lancement de l'exposition *Il était un toit...* le 6 juillet 2006 à Alma, réalisée par la Maison des bâtisseurs en collaboration avec le LAMIC. Mélanie Girard a agi comme répondante dans le dossier. Cindy Veilleux a fait un stage au Musée d'art contemporain de Montréal sur la conservation des œuvres technologiques. Cette dimension intéresse au plus haut point le LAMIC.

Quelques expériences de numérisation 3D ont été conduites avec le numérisateur Callidus (Trimble), en prévision des campagnes de fouilles archéologiques en Syrie du Groupe d'archéo-géomatique dirigé par le professeur Michel Fortin. Des pourparlers sont en cours avec des institutions muséales pour le lancement de projets de numérisation 3D.

Nous avons aussi participé à quelques missions à l'étranger, aux États-Unis, en France et en Belgique notamment. Nous avons donné des conférences, participé à des colloques, afin de faire connaître ce nouveau laboratoire de muséologie expérimentale qui verra le jour en cours d'année.

FRANÇOIS CÔTÉ ET PHILIPPE DUBÉ