

# Un coup de coeur! Sommes-nous à l'abri de la violence, sourde et destructrice?

Martine Blanchette

Number 154, Summer 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1843ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

Blanchette, M. (2009). Un coup de coeur! Sommes-nous à l'abri de la violence, sourde et destructrice? *Québec français*, (154), 142–142.

# Un coup de cœur !

## Sommes-nous à l'abri de la violence, sourde et destructrice ?

par Martine Blanchette\*

C'est avec cette question que ce projet, vécu avec des élèves de cinquième secondaire, a pris son envol et a été pour une enseignante et ses élèves un véritable coup de cœur. Tous ont participé avec intérêt. Plusieurs même y ont donné suite en allant voir le film *Polytechnique* pour revenir en discuter et partager leurs émotions. C'est pourquoi il m'est apparu intéressant de le partager avec d'autres enseignants et enseignantes.

Ce projet est en lien direct avec l'ONF et son nouvel Espace de visionnage en ligne qui offre 700 productions directement dans Internet.

La situation d'apprentissage se voulait une ouverture sur l'aspect, toujours plus évident, de l'importance des médias sur la génération actuelle des jeunes et sur l'importance de voir à ce qu'ils développent un esprit critique devant cette nouvelle influence.

Les compétences disciplinaires poursuivies ciblent l'écoute et la compréhension d'une œuvre filmique, ici un court métrage. Le projet vise précisément l'appréciation d'une œuvre et son analyse en vue d'une argumentation possible et d'une prise de conscience sociale. Les compétences transversales à développer s'y multiplient donc sans difficulté et les domaines généraux de formation y trouvent leur place.

### Compétences

- Exploiter l'information médiatique et y découvrir les messages implicites et explicites.
- Exercer son jugement critique et construire son opinion personnelle.
- Exploiter les TIC dans un français correct et absent d'erreurs orthographiques.

- Adapter son écoute aux autres et à un scénario cinématographique.
- Participer activement lors des échanges d'idées.
- Communiquer de façon appropriée ses opinions oralement et par écrit.

### Matériel requis

- Un ordinateur branché sur Internet
- Un projecteur canon
- Un écran
- Des données imprimées distribuées aux élèves
- Une feuille comprenant deux questions posées aux élèves lors d'une évaluation de compréhension orale.
- Un local informatique

### Réalisation (deux cours d'une heure)

#### Premier cours

Après le visionnement de la bande annonce du film *Polytechnique* de Denis Villeneuve (obtenu sur Cinoche.com : 1 min, 30 sec), distribuer les feuilles contenant les renseignements sur la réalisatrice du court métrage qui sera visionné après ainsi que sur le synopsis du film *Au-delà du 6 décembre* (10 min.).

Cette feuille peut être lue individuellement, mais il est conseillé de la lire avec les élèves plus faibles, car ils ont parfois de la difficulté à comprendre certains termes.

Visionner le court métrage de Catherine Fol (30 min.) sans interruption. On obtient cette œuvre à l'adresse : ONF.ca

Animer une discussion sur les valeurs qu'aborde ce court métrage (le féminisme, le sexisme, le racisme) pour permettre une comparaison avec les valeurs véhiculées aujourd'hui. Demander aussi aux élèves d'expliquer les deux symboles utilisés par madame Fol : l'hiver et l'escalier (20 min.).

Encourager les élèves à continuer leur réflexion et à se renseigner sur les événements ayant eu lieu à la Polytechnique le 6 décembre 1989 avant de poursuivre au second cours.

### Deuxième cours

Situation d'évaluation individuelle ou en dyades.

Remettre aux élèves les deux questions auxquelles ils doivent répondre en saisissant les réponses à l'ordinateur. Exiger une page titre et une bibliographie s'il y a lieu.

- 1 La première question porte sur les trois personnages du court métrage (leur aspect physique, psychologique, leur rôle ainsi que leurs relations interpersonnelles).
- 2 La deuxième question demande un texte argumentatif de quelques lignes concernant l'absence du tueur Marc Lépine dans le film. Les élèves doivent tenter de comprendre cette décision de la réalisatrice en justifiant leur réponse.

### Promotion

Cette démarche s'inscrit dans une suite de communications permettant une prise de conscience sociale. De plus, elle est supportée par de très bons documentaires, disponibles sur le site de l'ONF, conscientisant nos jeunes à différentes facettes sociales qui nous entourent. L'intégration de plusieurs matières se fait donc facilement. Elle peut aussi donner le goût de visiter les locaux de l'ONF qui offre des ateliers pédagogiques intéressants. □

\* Enseignante de français au Collège Clarétain de Victoriaville