

Faire des liens... pour les accrocher

Raphaël Riente

Number 154, Summer 2009

Le français dans toutes les disciplines

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1834ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Riente, R. (2009). Faire des liens... pour les accrocher. *Québec français*, (154), 121–122.



Faire des liens... pour les accrocher

par Raphaël Riente*

À l'école, bien connaître sa langue est un passeport pour la réussite dans toutes les disciplines. En effet, la lecture, l'écriture et l'oral sont des compétences mises à l'épreuve dans presque toutes les tâches et qui contribuent ainsi, de façon générale, à l'épanouissement individuel, social et culturel des élèves québécois. Elles sont essentielles.

Cette vérité cent fois répétée doit être rappelée aux élèves de façon récurrente pendant l'année scolaire chaque fois que l'un d'eux pose la question suivante: *Pourquoi on fait ça, Monsieur?* Pour y répondre, tous les arguments sont bons pour montrer l'importance, l'utilité, voire la beauté du français dans la vie quotidienne et à l'école. Par exemple, c'est en faisant voir aux élèves les liens explicites entre les apprentissages réalisés dans différentes disciplines qu'on leur montre la pertinence du travail qu'ils accomplissent et la validité de leurs efforts à l'école. Aujourd'hui plus que jamais, ces

liens sont nécessaires, car le taux de décrochage scolaire à Montréal est passé de 20 %, en 2000, à 29 %, en 2007.

Cet article propose quelques idées d'activités ou de projets à partager entre collègues de disciplines différentes. Il suggère aussi qu'il n'est pas nécessaire de donner vie à des projets interdisciplinaires ou multidisciplinaires complexes et de longue haleine. Il suffit de montrer que ce qui est appris dans une matière peut facilement être appliqué dans une autre, favorisant ainsi le transfert de connaissances pertinentes et durables ainsi que le développement des compétences.

Le français et les arts plastiques

Au premier cycle du secondaire, les notions apprises relatives aux textes narratif, descriptif et poétique peuvent être appliquées dans différents contextes. Le texte poétique se livre très bien à la production d'un calligramme (dessin représen-

tant le sujet ou le thème d'un poème, dont l'agencement des mots donne la forme du dessin). Ce calligramme met en pratique les connaissances et les compétences en lecture et en écriture du texte poétique en français et le dessin, en arts plastiques. Le produit final peut être évalué dans les deux disciplines. Le *collimages* (*scrapbooking*) est une autre possibilité : on peut y insérer un journal dialogué (en français). Quant au texte narratif, la création d'une bande dessinée offre plusieurs possibilités : elle permet de travailler les séquences dialoguées et descriptives, tous les types et formes de phrases, la ponctuation, et bien d'autres. (Voir *Québec français*, n° 153.)

Le français à travers l'histoire

En histoire, nous retenons plusieurs activités motivantes dans lesquelles sont réinvesties les connaissances et les compétences des élèves. Dans la première (projet à long terme), le personnage célèbre

(voir *Québec français*, n° 123), les élèves de deuxième secondaire entreprennent une recherche sur un personnage historique important qu'ils ont choisi dans une liste proposée par l'enseignant, écrivent ensuite un texte descriptif qu'ils remettent à l'enseignant de français et préparent un document *power point* en histoire. Le point fort de ce projet reste la communication orale en classe de français, avec costume et accessoires, pendant laquelle les élèves incarnent leur personnage pour le présenter au reste du groupe. Un concours clôture ce projet, où les meilleures prestations de 2^e secondaire sont évaluées par les enseignants des autres disciplines. Les enseignants d'art dramatique participent au projet en aidant les élèves à mieux jouer leur personnage.

Une autre activité intéressante porte sur l'histoire de la langue, particulièrement sur l'Empire romain, en 2^e secondaire. Cette activité consiste à développer ses compétences dans l'élaboration d'un texte descriptif ou d'une communication orale portant sur un aspect de la vie romaine avant ou pendant l'Empire (le commerce, les jeux, l'éducation, la famille, etc.). L'enseignant en profite pour présenter des romans jeunesse dont l'intrigue porte sur cette époque. C'est une occasion rêvée de faire de l'intertextualité avec de courts textes ou de courts romans. L'histoire de Pompéi avant et pendant l'éruption du Vésuve en 79 de notre ère, dans la baie de Naples, est particulièrement fascinante. En parallèle, c'est aussi un moment idéal pour aborder les affixes latins, la dérivation, les familles de mots, la synonymie et l'antonymie, et plusieurs autres aspects du volet lexical du programme. De plus, on peut étudier des éléments de la langue française dans une perspective étymologique et historique à travers laquelle on voit l'évolution du français à partir de ses origines latines, en passant par le gallo-roman (au V^e siècle), le roman (au IX^e siècle), etc. En 3^e secondaire, ce même type d'activité peut être placé en continuité avec la première et porter sur la vie en France, pendant le Moyen Âge ou la Renaissance, en faisant référence aux différentes périodes marquant l'évolution du français, dont l'ancien français, le moyen et le moderne.

Le français à travers le temps et l'espace

En histoire / géographie / français, les élèves de deuxième secondaire décrivent un conflit mondial au moyen d'un texte descriptif ou d'une communication orale, par exemple en relevant les aspects et les sous-aspects du conflit choisi. Cette activité se présente bien en 3^e secondaire, par le biais d'un texte explicatif ou d'une communication orale avec *power point*, si disponible, où il est question, pour les élèves, d'aborder en détail les lieux, les partis impliqués, les causes et les conséquences d'un conflit particulier plus ou moins récent.

Le français au service des sciences et technologies

En sciences et technologies, deux projets retiennent notre attention. D'abord, la description ou l'explication d'un phénomène météorologique ou naturel, sous forme de textes descriptif ou explicatif (respectivement au 1^{er} et au 2^e cycle). Les éléments de la structure du texte (l'introduction, le développement, les aspects, les sous-aspects, la conclusion, etc.) ainsi que ceux de la grammaire du texte (les organisateurs textuels, les marqueurs de relation, etc.) appris en français sont réinvestis dans une activité écrite ou orale en sciences (voir *Québec français*, n° 126). Dans une autre activité, les élèves peuvent même créer un dépliant couleur décrivant ou expliquant les différentes sortes d'infections transmises sexuellement, avec photos, références, points d'aide (organismes, CLSC, et autres).

Le français, éthique et culture religieuse (ÉCR)

Au 2^e cycle, le texte argumentatif est à l'étude en français. On y apprend entre autres comment structurer ce texte et en formuler la thèse, la contre-thèse et les arguments. Ces connaissances et compétences peuvent être appliquées de manière pertinente dans un débat tenu en classe d'ÉCR.

Le français en bonne santé

En éducation physique, la structure et les composantes des textes descriptif, explicatif et même argumentatif servent de connaissances aux élèves pour développer des programmes d'éirement, d'entraî-

nement cardiovasculaire ou musculaire, d'activités physiques ou de nutrition saine, dans lesquels sont insérés des photos, des diagrammes et de courts textes descriptifs, explicatifs ou même incitatifs. Les élèves peuvent même créer des affiches publicitaires et les exposer dans les couloirs de l'école.

Le français sur les planches

Le français et l'art dramatique sont en parfaite symbiose au 2^e cycle en ce qui a trait à la création ou à la représentation d'une pièce de théâtre. Les séquences narratives et dialoguées ainsi que leurs composantes (la ponctuation, les formes et les styles de phrases, la structure du texte, les marqueurs de relation, les organisateurs textuels et la concordance des temps, etc.) vues en classe de français sont recontextualisées dans une activité théâtrale orale ou écrite.

Le français et l'anglais en harmonie

Travailler les anglicismes, les faux amis, les expressions idiomatiques et les tournures de phrases dans des activités lexicales, que ce soit du français à l'anglais ou l'inverse, est tout à fait approprié si la collaboration entre collègues le permet.

Bref, il est justifié d'établir des liens entre les différentes disciplines au moyen d'activités simples mais pertinentes, non seulement pour favoriser le transfert de connaissances durables, mais aussi pour donner aux élèves un sens aux travaux qu'ils accomplissent. Toutefois, il n'est pas nécessaire de développer des projets complexes qui demandent une coordination et une collaboration extraordinaires entre collègues, ni beaucoup de temps de classe.

Enfin, il n'est pas toujours facile de montrer la pertinence des activités scolaires en dehors des murs de l'école. De l'intérieur, par contre, en exploitant des liens possibles entre les disciplines et en décloisonnant les connaissances, une première étape est peut-être franchie vers le raccrochage et la motivation des jeunes.

* Enseignant de français au secondaire