

## Autour de Notre-Dame de Paris

### Activités de compréhension orale en langue seconde

Sabine Kadé, Astrid Berrier, Valérie Boucher, Geneviève Côté, Mélanie Mantha and Catherine Sauvageau

Number 120, Winter 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/56001ac>

[See table of contents](#)

#### Publisher(s)

Les Publications Québec français

#### ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

#### Cite this document

Kadé, S., Berrier, A., Boucher, V., Côté, G., Mantha, M. & Sauvageau, C. (2001). Autour de Notre-Dame de Paris : activités de compréhension orale en langue seconde. *Québec français*, (120), 59–71.

# Cahier pratique 117

A stylized illustration of a character with a large, dark, spiky mane and a white mask covering the lower half of their face. The character is wearing a dark, textured garment. The background is a dark, textured grey.

## Autour de NOTRE-DAME DE PARIS

SABINE KADÉ,  
ASTRID BERRIER,  
VALÉRIE BOUCHER,  
GENEVIÈVE CÔTÉ,  
MÉLANIE MANTHA,  
CATHERINE SAUVAGEAU

### ACTIVITÉS DE COMPRÉHENSION ORALE EN LANGUE SECONDE

Les activités de compréhension de ce cahier pratique ont été conçues par les étudiantes en formation, dans le cadre d'un cours de didactique en langues secondes à l'UQAM. Ce cours portait sur la pédagogie de l'oral. Les activités ainsi élaborées concernent une chanson de l'opéra *Notre-Dame de Paris, Les Cloches*, sur une idée du professeur, Astrid Berrier. Elles suivent une des démarches de l'enseignement stratégique préconisée par le ministère de l'Éducation du Québec (MÉQ), à savoir avant, pendant et après l'écoute. Rappelons que cette démarche vise la préparation des élèves à l'écoute par les activités de pré-écoute qui sont, en outre, destinées à motiver les élèves à écouter un texte quelconque en rapport avec leur âge et leurs intérêts.

La chanson *Les Cloches* présentait un risque et même plusieurs. Dans le contexte de l'énorme succès de l'opéra *Notre-Dame de Paris*, le professeur souhaitait attirer l'attention des étudiants sur des sujets hors manuels, hors classe et développer ainsi l'utilisation de textes authentiques. Par ailleurs, les textes de *Notre-Dame de Paris* ne se prêtent pas volontiers à une utilisation pédagogique. En effet, ils sont soit trop simples lexicalement, comme les *Sans-papiers*, et donc les activités à concevoir sont limitées, soit trop compliqués du point de vue des connaissances à mettre en œuvre pour un public du premier cycle au secondaire. Le risque en présentant *Les Cloches*, c'est le lexique des fêtes religieuses, mais c'est encore la référence à une seule religion.

Nous avons décidé de regrouper toutes les activités de pré-écoute, d'écoute et de post-écoute ensemble ; l'enseignant peut ainsi choisir certaines activités (deux ou trois) de pré-écoute, certaines d'écoute et enfin une ou deux de post-écoute, selon le profil de sa classe.

## 1) LES PERSONNAGES DE NOTRE-DAME DE PARIS

**Nature de l'activité**  
Activité d'association.

**Niveau auquel elle s'adresse**  
Première secondaire.

**Objectif**

- Préparer les élèves au thème de la chanson ;
- Activer les connaissances antérieures des élèves.

**Consignes aux élèves**

- Lisez les noms des personnages et de leurs occupations ou caractéristiques sur la feuille qui vous a été remise ;
- Associez par une flèche les noms des personnages et leurs occupations ou caractéristiques.

**Déroulement de l'activité**

- Débuter l'activité en précisant aux élèves qu'ils vont écouter une chanson et devront la comprendre ;
- Montrer aux élèves quelques minutes de la vidéo du dessin animé *Notre-Dame de Paris* (ou tout autre version de l'histoire) ;
- Leur demander de nommer quelques personnages qu'ils connaîtraient ;
- Remettre aux élèves une feuille pour associer des personnages soit à leur occupation, soit à une caractéristique. Dans la première colonne de cette feuille se trouvent, en effet, les noms de quelques personnages importants de l'opéra *Notre-Dame de Paris* et de la chanson et dans l'autre se trouvent leur occupation ou une de leurs caractéristiques ;
- En guise de correction, comparer les réponses des élèves en insistant sur l'expression orale.

**Temps pour réaliser l'activité :**  
10 à 15 minutes.

ON ENTEND LES VOIX DE GRINGOIRE, DE FROLLO ET DE QUASIMODO DANS LA CHANSON, MAIS IL Y A D'AUTRES PERSONNAGES DANS L'HISTOIRE DE NOTRE-DAME DE PARIS. ASSOCIEZ PAR UNE FLÈCHE, LE PERSONNAGE QUE VOUS CONNAISSEZ À SON OCCUPATION OU À SA CARACTÉRISTIQUE.

Quasimodo	mendiant
Esméralda	capitaine
Frollo	poète
Clopin	bossu
Gringoire	bohémienne
Phoebus	prêtre

## 2) LA CATHÉDRALE

**Nature de l'activité**  
Activité d'association.

**Niveau auquel elle s'adresse**  
Première secondaire.

**Objectif**  
Préparer les élèves au thème de la chanson.

**Consignes aux élèves**

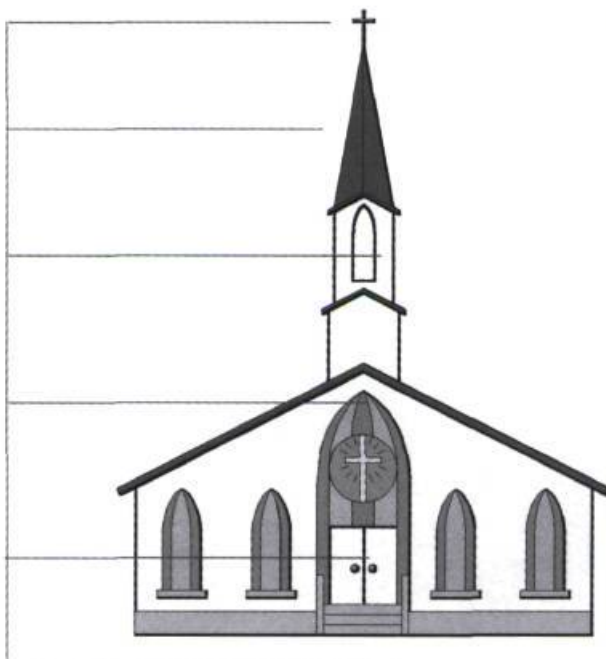
- Lisez les noms des parties d'une église sur la feuille qui vous a été remise ;
- Écrivez le nom de la partie de l'église à l'endroit qui convient (sur la ligne).

**Déroulement de l'activité**

- Débuter l'activité en demandant aux élèves de décrire une église, une cathédrale, une mosquée, une synagogue (ex. l'autel, le parvis, le vitrail, etc.) ;
- Distribuer ensuite la feuille d'activité aux élèves. Leur demander d'associer les mots à l'endroit correspondant du dessin ;
- L'activité devra se faire seul ;
- En guise de correction, comparer les réponses des élèves en insistant sur l'expression orale.

**Temps pour réaliser l'activité :** 5 à 10 minutes.

À L'AIDE DE LA BANQUE DE MOTS, NOMMEZ CHAQUE PARTIE DE L'ÉGLISE.



CLOCHER • PORTAIL • PARVIS • VITRAIL • CROIX • CLOCHE

## PRÉ-ÉCOUTE

### 3)) LES CÉLÉBRATIONS RELIGIEUSES

#### Nature de l'activité

Mise en ordre chronologique des célébrations religieuses selon le cycle général d'une vie.

#### Niveau auquel elle s'adresse

Immersion au deuxième cycle du primaire.

#### Objectif

Préparer les élèves à la compréhension du vocabulaire des fêtes qui sont nommées dans la chanson.

#### Consignes aux élèves

- Lisez la liste des célébrations qui se trouvent sur la feuille que l'on vient de vous remettre ;
- Ensuite, mettez-les en ordre selon le cycle général d'une vie.

#### Déroulement de l'activité

- Débuter l'activité en demandant aux élèves de mentionner les célébrations religieuses catholiques qu'ils connaissent ;

- Distribuer aux élèves une feuille sur laquelle se trouvent des célébrations religieuses ;
- Reproduire la grille de la feuille au tableau. Dès que les élèves ont terminé, demander à un élève à la fois de venir inscrire sa réponse au tableau ;
- Si nécessaire, refaire l'activité avec une autre religion.

Temps pour réaliser l'activité : 10 minutes.

▶ Mettre en ordre les célébrations religieuses suivantes selon le cycle général d'une vie.

Le mariage

Le baptême

La première communion

La confirmation

## PRÉ-ÉCOUTE

### 4)) LES CÉLÉBRATIONS

#### Nature de l'activité

Réflexion sur les célébrations religieuses.

#### Niveau auquel elle s'adresse

Secondaire, premier cycle.

#### Objectif

Familiariser les élèves avec le vocabulaire des fêtes religieuses mentionnées dans la chanson, et avec d'autres.

#### Consignes aux élèves

- Cochez dans la case appropriée les fêtes que vous célébrez ;
- Placez-vous en équipe de trois et répondez aux questions de la deuxième partie.

#### Déroulement de l'activité

- Débuter l'activité en demandant aux élèves de citer quelques fêtes parmi celles dont on a déjà parlé.
- Distribuer à chacun des élèves, une feuille où l'élève doit cocher les fêtes qu'il célèbre ;
- Demander aux élèves de cocher pour répondre à la première partie ;
- Placer ensuite les élèves en équipes de trois et leur dire de répondre en groupe à la deuxième partie de l'activité ;
- À la fin de l'activité, comparer les réponses de la première partie.

Temps pour réaliser l'activité : 20 à 30 minutes.



1. Coche les fêtes que tu célèbres.

Noël

La Toussaint

Les Rois

Pâques

L'Assomption

Le Ramadan

La Bar-mitsva

Le Yom Kippur

La diwali

2. Place les fêtes en ordre chronologique dans l'année, en commençant par le 1<sup>er</sup> janvier.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Pourquoi certaines fêtes sont-elles plus fêtées que d'autres ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Est-ce que ces fêtes sont fêtées partout ?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## PRÉ-ÉCOUTE

### 5) QUI SUIS-JE ?

#### Nature de l'activité

Devinette.

#### Niveau auquel elle s'adresse

Première secondaire, début d'année.

#### Objectif

Préparer les élèves à la compréhension du vocabulaire des bruits contenus dans la chanson.

#### Consignes aux élèves

- Lisez la description de différents instruments de musique et regardez les images représentant ces instruments ;
- Associez ensuite les descriptions aux six instruments de musique présentés.

#### Déroulement de l'activité

- Dire aux élèves que dans la chanson qu'ils vont écouter, on parle de différents bruits ;
- Débuter l'activité en faisant écouter à l'aide du magnétophone les sons de plusieurs instruments de musique que les élèves devront identifier. Les écrire au tableau ;
- Par la suite, distribuer une feuille à chaque élève. Cette feuille comporte la description et les images de différents instruments de musique ;
- À la fin de l'activité, comparer les réponses oralement.

Temps pour réaliser l'activité : 15 minutes.

#### ASSOCIEZ LES DÉFINITIONS AUX IMAGES CORRESPONDANTES

Je suis grand  
Je suis en bois  
Et je possède 88 touches blanches

Je suis cylindrique  
J'ai une peau sur le dessus  
Et j'aime bien recevoir des coups

J'ai six cordes  
J'aime me faire gratter  
Et je peux être acoustique ou électrique

Nous sommes rondes  
Nous sommes généralement deux  
Et nous nous cognons fréquemment

Souffle-moi dans l'oreille  
Et je chanterai pour toi

Je ressemble au piano  
On peut me transporter  
Et je peux m'étirer facilement

cymbales



accordéon



guitare



tambour



clairon



piano



## PRÉ-ÉCOUTE

### 6) LES DIFFÉRENTES TEMPÉRATURES

#### Nature de l'activité

Association des caractéristiques de la température aux saisons.

#### Niveau auquel elle s'adresse

Première secondaire.

#### Objectifs

Préparer les élèves à comprendre le vocabulaire relatif à la température et au temps qu'il fait.

#### Consignes aux élèves

- Vous êtes regroupés en équipes de deux ;
- Sur la feuille que vous avez reçue figurent des caractéristiques de la température et les quatre saisons ;
- Par équipe, inscrivez dans le tableau, les caractéristiques de la température (dans la banque de mots) selon chaque saison ;

- Attention une caractéristique peut se trouver dans plus d'une saison.

#### Déroulement de l'activité

- Dire aux élèves que dans la chanson on parle de la température qu'il fait ;
- L'enseignant débute l'activité en demandant aux élèves de décrire le temps du jour ;
- Les élèves sont ensuite regroupés en équipes de deux ;
- Par la suite, chaque équipe reçoit une feuille sur laquelle figurent des caractéristiques de la température et les quatre saisons ;
- En équipe, les élèves doivent inscrire dans le tableau les caractéristiques de la température tirées de la banque de mots selon chaque saison ;
- On compare les réponses oralement en guise de correction.

Temps nécessaire pour réaliser l'activité : 15 minutes.

## PRÉ-ÉCOUTE

### 7)) HEUREUX OU MALHEUREUX ?

#### Nature de l'activité

Association d'émotions à un événement heureux ou malheureux.

#### Niveau auquel elle s'adresse

Première secondaire

#### Objectif

Préparer les élèves à comprendre le vocabulaire relatif aux sentiments

#### Consignes aux élèves

- Placez-vous en équipes de deux ;
- Vous allez recevoir une feuille sur laquelle figurent des sentiments ;
- Votre équipe doit écrire les sentiments et les émotions de la banque de mots dans chacune des colonnes selon qu'ils sont heureux ou malheureux

#### Déroulement de l'activité

- L'enseignant débute l'activité en racontant une histoire rapidement (ex. *Le petit chaperon rouge*). Au fur et à mesure de l'histoire, il demande aux élèves comment chaque personnage se sent (elle est contente, elle a peur, elle est en colère, elle est triste, ... ) ;
- Les élèves sont regroupés en équipes de deux ;
- L'enseignant distribuera une feuille à chaque équipe sur laquelle figurent des sentiments ;
- Il demandera à chaque équipe d'écrire les sentiments et les émotions de la banque de mots dans le tableau selon qu'ils témoignent d'un événement heureux ou malheureux ;
- Quand les élèves ont terminé l'activité, le professeur reproduit la grille de la feuille au tableau ; il demande à un élève à la fois de venir inscrire sa réponse au tableau.

Temps nécessaire pour réaliser l'activité : 15 minutes.

ASSOCIEZ LES CARACTÉRISTIQUES DE LA TEMPÉRATURE AUX SAISONS APPROPRIÉES. (CERTAINES CARACTÉRISTIQUES PEUVENT CORRESPONDRE À PLUSIEURS SAISONS.)

Printemps

Été

Automne

Hiver

BANQUE DE MOTS : chaleur • soleil • vents • froid • humidité • tonnerre • pluie • pluie verglaçante • tempête de neige • feuilles mortes • grêle • dégel • boue •

ASSOCIEZ LES SENTIMENTS DE LA BANQUE DE MOTS, AUX DEUX ADJECTIFS : HEUREUX OU MALHEUREUX

Malheureux

Heureux

- Amoureux • Triste • Joyeux • Rire • Aimer • Bonheur • Être tourmenté • Agressif • Jaloux
- Possessif • Pleurer de joie • Avoir de la peine • Être gai • Haine • Colère • Chanceux •

## PRÉ-ÉCOUTE

### 8)) TROUVE LE MOT MANQUANT

#### Nature de l'activité

Exercice à trous.

#### Niveau auquel elle s'adresse

Secondaire, deuxième cycle.

#### Objectif

Préparer les élèves à comprendre la chanson.

#### Consignes aux élèves

- Lisez les mots de la banque et lis les phrases ;
- Placez les mots dans les phrases appropriées ;
- Vous pouvez utiliser le dictionnaire.

#### Déroulement de l'activité

- Remettre une feuille à chacun des élèves ;
- Expliquer aux élèves qu'ils ont dix mots à replacer dans les phrases trouées et qu'ils doivent écrire les mots dans les places aloués ;
- Procéder à une correction orale en classe.

Temps nécessaire pour réaliser l'activité : 15 minutes.

PLACE LES MOTS DANS LES PHRASES APPROPRIÉES

- cathédrale • grève • vente • grêle • prie • peuple • cieus • étoiles • langue • marins

1. La nuit, dans le ciel, les \_\_\_\_\_ brillent.
2. Une \_\_\_\_\_ est plus grande qu'une église.
3. Sur un bateau, il y a des \_\_\_\_\_.
4. Les feuilles des arbres bougent quand il \_\_\_\_\_.
5. Les planètes se trouvent dans les \_\_\_\_\_.
6. Lorsqu'un travailleur arrête de travailler pour avoir ce qu'il demande, il fait la \_\_\_\_\_.
7. À l'église, on \_\_\_\_\_.
8. La \_\_\_\_\_ se trouve dans la bouche et sert à goûter ce qu'on mange.
9. Il \_\_\_\_\_ quand de la glace tombe du ciel.
10. L'ensemble des personnes vivant sur un même territoire peut s'appeler un \_\_\_\_\_.

## ÉCOUTE

### 1)) VRAI OU FAUX

#### Nature de l'activité

Vrai ou faux.

#### Niveau auquel elle s'adresse

Deuxième secondaire.

#### Objectif

Comprendre la chanson.

#### Consignes aux élèves

- Vous allez recevoir une feuille sur laquelle se trouvent des affirmations concernant la chanson, *Les Cloches* ;
- Vous écoutez la chanson *Les Cloches* une première fois ;
- Vous lisez les affirmations de la feuille distribuée concernant la chanson, *Les Cloches* ;
- Après la deuxième écoute, vous répondez par vrai ou faux aux affirmations sur la chanson ;
- À la troisième écoute, vous vérifierez vos réponses et répondrez aux affirmations auxquelles vous n'avez pas trouvé la réponse lors de la deuxième écoute.

#### Déroulement de l'activité

- L'enseignante débute l'activité en expliquant que les élèves vont maintenant entendre la chanson *Les Cloches* tirée de l'opéra Notre-Dame de Paris, et qu'ils devront l'écouter attentivement pour comprendre ce dont il s'agit ;
- Les élèves écoutent une première fois la chanson *Les Cloches* ;
- Ils reçoivent une feuille sur laquelle se trouvent des affirmations concernant la chanson, *Les Cloches* ;
- Les élèves lisent les affirmations contenues sur la feuille d'activité ;
- Après la première écoute, les élèves doivent répondre par vrai ou par faux aux dix affirmations ;

- À la deuxième écoute, les élèves répondent aux affirmations auxquelles ils n'auraient pas encore trouvé la réponse après la première écoute ;
- Par la suite, les élèves écouteront la chanson une troisième fois, si nécessaire, pour répondre aux affirmations qu'ils n'ont pas trouvées ou pour vérifier celles auxquelles ils ont déjà répondu ;
- Comparer les réponses des élèves en favorisant l'expression orale.

Temps pour réaliser l'activité : 30 minutes.

#### Répondez par vrai ou faux aux affirmations suivantes :

1. Quasimodo est heureux.
2. Quasimodo fait sonner les cloches de la cathédrale, peu importe le temps qu'il fait.
3. Les cloches sonnent le jour de Noël et le jour de l'Annonciation.
4. Quasimodo a cinq cloches préférées.
5. Les cloches préférées de Quasimodo se nomment : la petite Marie, la grande Marie et la grosse Marie.
6. Quasimodo est amoureux d'Esmeralda.
7. Les cloches de Quasimodo sont ses amies.
8. La petite Marie sonne pour les marins qui partent en mer.
9. Quasimodo fait la grève des cloches depuis dix jours.
10. Les cloches sonnent uniquement le jour de Pâques.

## ÉCOUTE

### 2)) CHANSON TROUÉE

#### Nature de l'activité

Exercice à trous.

#### Niveau auquel elle s'adresse

Deuxième secondaire.

#### Objectif

Comprendre la chanson.

#### Consignes aux élèves

- Vous écoutez la chanson *Les Cloches* une première fois ;
- Vous allez recevoir une feuille d'activité sur laquelle il manque des mots ;
- Vous devez remplir les trous du texte de la chanson avec ceux qui vous sont fournis dans la banque de mots jointe.

#### Déroulement de l'activité

- L'enseignante fait à nouveau écouter la chanson aux élèves ;
- Les élèves reçoivent une feuille comportant la chanson (lacunaire) et la classe lit la banque de mots l'accompagnant ;

- Par la suite, le professeur fait écouter la chanson une deuxième fois aux élèves pour qu'ils puissent remplir les mots manquants du texte en se basant sur la banque de mots ;
- Ensuite, il leur fait écouter la chanson une troisième fois pour écrire les mots qu'ils n'ont pas pu trouver lors de la deuxième écoute ;
- On compare les réponses en classe en favorisant l'expression orale.

Temps pour réaliser l'activité : 20 à 30 minutes.



Figure de la grosse  
de Paris fondue sur le

Cloche de N-Dame  
Fondue, le 11 août 1793  
du Pontificat de François de  
Duc et Pair de France

APRÈS AVOIR ÉCOUTÉ LA CHANSON, AJOUTEZ LES MOTS MANQUANT  
EN UTILISANT LA BANQUE DE MOTS.

### LES CLOCHES

(Paroles : Luc Plamondon. Musique : Richard Cocciante)

Les \_\_\_\_\_ ne sonnent plus, la cathédrale s'est tue  
Quasimodo est malheureux, Quasimodo est \_\_\_\_\_  
Il fait la grève des cloches depuis déjà trois jours  
Quasimodo est \_\_\_\_\_, Quasimodo est fou  
Parce qu'il se meurt d'amour

Les cloches que je sonne sont mes amours, sont mes amantes  
Je veux qu'elles \_\_\_\_\_, qu'elles \_\_\_\_\_ et qu'elles chantent  
Qu'il grêle ou qu'il tonne ou qu'il \_\_\_\_\_ ou qu'il vente  
Je veux qu'elles résonnent dans la joie comme dans la tourmente  
Celle qui sonne quand on \_\_\_\_\_, celle qui sonne quand on meurt  
Celle qui sonne tous les jours, toutes les nuits toutes les heures  
Celle qui sonne quand on prie, celle qui sonne quand on pleure  
Celle qui sonne pour le peuple qui se lève de bonne heure  
Pour la fête des rameaux, pour la Quasimodo  
Pour le jour de \_\_\_\_\_ et le jour de la Toussaint  
Pour l'Annonciation pour la résurrection  
Pour la \_\_\_\_\_ et pour le Vendredi Saint  
Pour les célébrations et pour les processions  
La plus belle c'est celle qu'on appelle la Fête Dieu  
Jour de l'an, jour des rois, jour de \_\_\_\_\_, jour de joie  
Jour de la Pentecôte avec ses langues de feu  
Pour les confirmations et pour les communions  
L'Angélus et le glas, dies iras dies illa  
Le jour de l'Ascension, le jour de l'Assomption,  
Pour tous les hosannas et tous les alléluias  
Mais celles que je préfère parmi toutes ces femmes de fer  
Ce sont les trois Maries, qui sont mes meilleures amies  
Il y a la petite Marie, pour les enfants qu'on met en terre  
Il y a la grande Marie pour les marins qui partent en mer  
Mais quand je sonne la grosse Marie pour les amants qui se \_\_\_\_\_  
C'est pas que j'ai le cœur à \_\_\_\_\_, je l'aurais plutôt à mourir  
De les voir si \_\_\_\_\_, de les voir si heureux  
Moi qu'aucune femme ne regardera jamais dans les yeux  
De les voir convoler, de les voir s'envoler  
Au milieu des étoiles et sous la voûte des cieux  
Toutes les cloches que je sonne  
Kyrie Eleison  
Hosanna, Alléluia dies iras dies illa

Toutes ces cloches de malheur, toutes ces cloches de \_\_\_\_\_  
Toutes ces cloches qui n'ont jamais encore sonné pour moi  
Les cloches que je sonne sont mes amies, sont mes amantes  
Je veux qu'elles claironnent, si Esmeralda est \_\_\_\_\_  
Pour dire au monde que Quasimodo aime Esmeralda



### BANQUE DE MOTS

St-Valentin • cloches • amoureux • mariant • vivante • joyeux • triste • Noël •  
Bonheur • claironnant • Pâques • tambourinent • pleuve • rire • naît •



## ÉCOUTE

### 3)) LE MALHEUR DE QUASIMODO

#### Nature de l'activité

Questionnaire.

#### Niveau auquel elle s'adresse

Secondaire, premier cycle.

#### Objectif

Comprendre la chanson.

#### Consignes aux élèves

- Lisez les questions une première fois ;
- Écoutez la chanson attentivement ;
- En faisant des phrases complètes, écrivez les réponses que vous connaissez ;
- Écoutez une deuxième fois la chanson, et répondez aux autres questions ;
- À la troisième écoute, vérifiez vos réponses.

#### Déroulement de l'activité

- Distribuer une feuille de questions à chacun des élèves ;
- Expliquer aux élèves qu'ils doivent lire les questions et y répondre en écoutant la chanson ;
- Leur expliquer qu'ils ont deux écoutes pour répondre aux questions et que la troisième écoute servira à vérifier les réponses.

- Une discussion suivra pour comparer les réponses.

Temps pour réaliser l'activité : 20 minutes.

#### ▶ RÉPONDZ AUX QUESTIONS SUR LA CHANSON *LES CLOCHES*

1. Quel est le titre de la chanson ?
2. Quel est le personnage qui la chante ?
3. Qui a la responsabilité de sonner les cloches ?
4. De qui Quasimodo est-il amoureux ?
5. Pourquoi les cloches ont-elles arrêté de sonner, au début de la chanson ?
6. Qui sont les trois Maries ?
7. Nommez quatre occasions où les cloches peuvent sonner ?
8. Nommez quatre fêtes pour lesquelles les cloches peuvent sonner ?
9. Pourquoi « aucune femme ne regardera jamais dans les yeux » Quasimodo ?
10. À la fin de la chanson, pourquoi Quasimodo veut-il que les cloches sonnent ?

## ÉCOUTE

### 4)) EXPRIMEZ-VOUS !

#### Nature de l'activité

Questions à choix multiples.

#### Niveau auquel elle s'adresse

Première secondaire.

#### Objectif

Comprendre la chanson.

#### Consignes aux élèves

- Vous allez entendre à nouveau la chanson *Les Cloches* ;
- Lisez bien les questions et répondez-y au meilleur de votre connaissance.

#### Déroulement de l'activité

- Faire écouter la chanson *Les Cloches* si les élèves le désirent ;
- Distribuer les feuilles de questions à choix multiples ;
- Faire lire par les élèves les dix expressions à voix haute ;
- Expliquer aux élèves qu'ils devront choisir une définition pour chaque expression au meilleur de leur connaissance ;
- En guise de correction, comparer les réponses en classe en favorisant l'expression orale.

Temps pour réaliser l'activité : 10 minutes.

#### ▶ CHOISIS LA OU LES RÉPONSES QUI CONVIENNENT :

##### 1. La cathédrale s'est tue signifie :

- a) qu'elle est morte
- b) qu'il n'y a plus de bruits
- c) c'est à toi

##### 2. Il fait la grève des cloches signifie :

- a) qu'il arrête de sonner les cloches
- b) qu'il continue à sonner les cloches
- c) qu'il se bat pour le droit des cloches

##### 3. Il se meurt d'amour signifie :

- a) il veut mourir parce qu'il aime trop
- b) il est très amoureux
- c) il est atteint d'une maladie mortelle

##### 4. Les Femmes de fer sont :

- a) des femmes avec une armure
- b) les cloches
- c) des femmes qui contrôlent tout

##### 5. Noël, Pâques, la Toussaint, le Vendredi Saint, le Jour les Rois, etc. sont :

- a) des fêtes importantes de la religion catholique
- b) des jours de vacances, ou des congés d'école
- c) des personnages importants

##### 6. Pour le peuple qui se lève de bonne heure signifie :

- a) pour les gens qui se réveillent tôt
- b) pour les gens qui sont debout
- c) pour les gens qui déjeunent

##### 7. Dans la tourmente signifie :

- a) un vent de tempête
- b) des troubles de politiques ou sociaux
- c) la tour des mensonges

##### 8. Procession signifie :

- a) un procès en cour suprême
- b) une sorte de procédé
- c) une marche à caractère religieux

##### 9. Les enfants qu'on met en terre signifie :

- a) une punition pour les enfants désobéissants
- b) donner naissance à un enfant
- c) enterrer un enfant mort

##### 10. Les marins qui partent en mer :

- a) les marins qui vont nager
- b) les marins qui vont naviguer
- c) les marins qui vont faire la fête

## POST-ÉCOUTE

### 1)) MÊME FAMILLE ?

#### Nature de l'activité

Trouver le mot correspondant.

#### Niveau auquel elle s'adresse

Première secondaire.

#### Objectif

Vérifier la compréhension et la connaissance du vocabulaire des sentiments.

#### Consignes aux élèves

Écrivez l'adjectif (au féminin et au masculin) correspondant aux noms de la liste.

#### Déroulement de l'activité

- Débuter l'activité en disant aux élèves que maintenant ils connaissent bien la chanson et le vocabulaire, et qu'ils vont pouvoir en parler. Ils doivent pouvoir en particulier parler des états d'âme des personnages. Pour cela, il faut connaître des adjectifs ;
- Distribuer la feuille avec la liste des termes exprimant un sentiment ;
- Demander de trouver le féminin de ces adjectifs (côté Esméralda) et le masculin (côté Quasimodo).

Temps pour réaliser l'activité : 10 minutes.

ÉCRIRE L'ADJECTIF (AU FÉMININ PUIS AU MASCULIN) CORRESPONDANT AUX NOMS QUI SUIVENT :

	Esméralda je suis	Quasimodo je suis
la joie		
le malheur		
l'amour		
la folie		
le bonheur		
la tristesse		

## POST-ÉCOUTE

### 2)) VRAISEMBLABLE OU INVRAISEMBLABLE ?

#### Nature de l'activité

Classement d'expressions.

#### Niveau auquel elle s'adresse

Deuxième secondaire.

#### Objectif

Vérifier la compréhension de la chanson.

#### Consignes aux élèves

- Après l'écoute de la chanson *Les Cloches*, le professeur distribue une feuille d'activité à chacun de ses élèves ;
- Indiquez si la phrase de la chanson est vraisemblable ou non.

#### Déroulement de l'activité

- Après la énième écoute de la chanson, l'enseignante donne un exemple de phrase invraisemblable (ex. La grosse dame s'envola). Elle demande aux élèves d'en trouver d'autres; elle essaie alors de montrer la différence entre des phrases courantes et acceptables au plan du sens et des phrases plus poétiques ;
- L'enseignante distribue ensuite une feuille d'activité à chaque élève ;
- Elle leur demande de classer les affirmations vraisemblables et invraisemblables dans le tableau ;
- Une discussion suivra au moment de la correction.

Temps pour réaliser l'activité : 15 minutes.

ÉCRIRE SI LES PHRASES SUIVANTES SONT VRAISEMBLABLES OU INVRAISEMBLABLES.

1. La cathédrale s'est tue.

2. Quasimodo est amoureux.

3. Les cloches que je sonne sont mes amours, sont mes amantes.

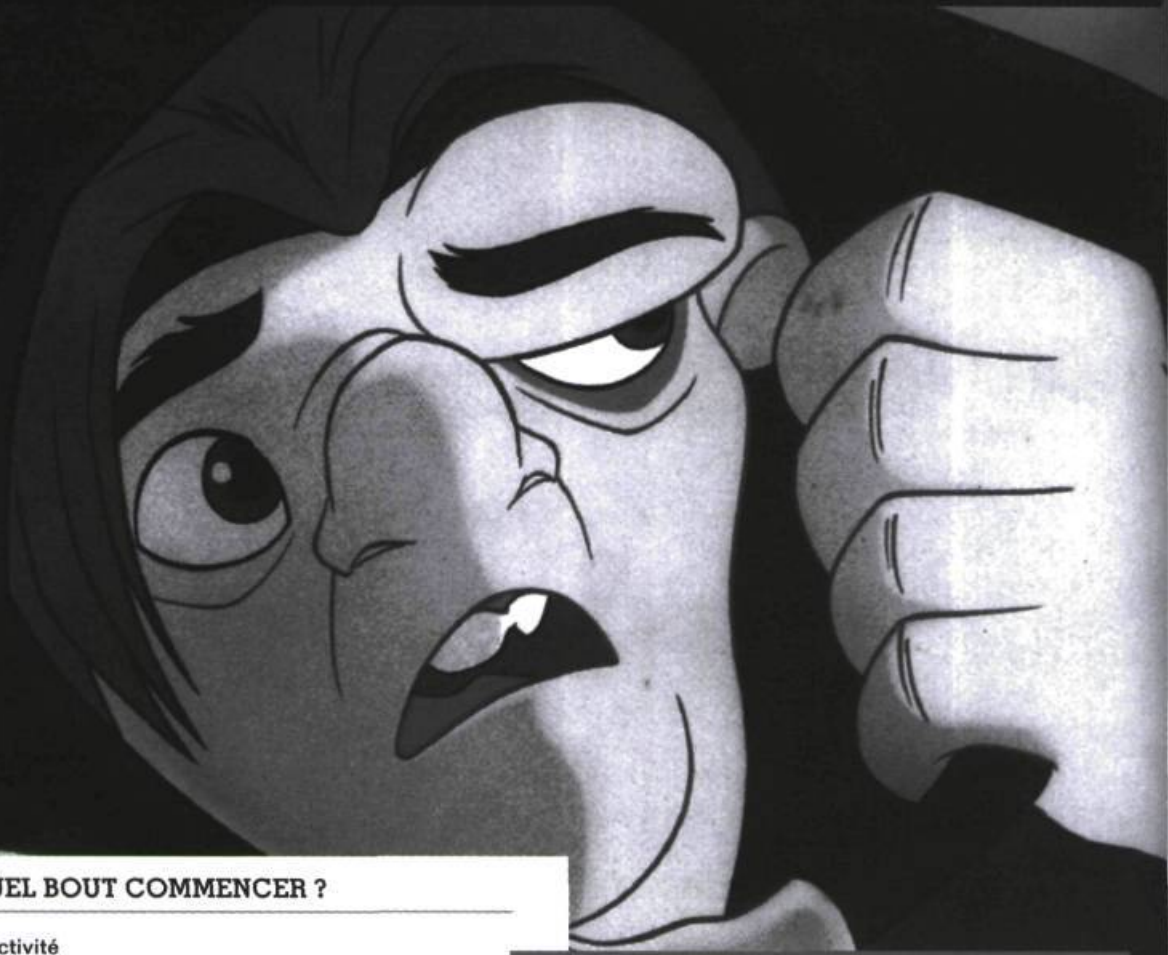
4. Qu'il grêle ou qu'il tonne ou qu'il pleuve ou qu'il vente.

5. Le jour de la Pentecôte avec ses langues de feu.

6. Ces femmes de fer.

7. Les trois Maries qui sont mes meilleures amies

8. Quasimodo aime Esméralda.



### 3)) PAR QUEL BOUT COMMENCER ?

#### Nature de l'activité

Mettre en ordre des phrases qui résument l'histoire de la chanson.

#### Niveau auquel elle s'adresse

Deuxième secondaire.

#### Objectif

Vérifier la compréhension de la chanson

#### Consignes aux élèves

- Vous allez écouter une nouvelle fois la chanson ;
- Vous allez recevoir une feuille d'activités sur laquelle sont écrites des phrases qui résument les événements de la chanson *Les Cloches* ;
- Réorganisez ces phrases (et donc les événements de la chanson) en les classant en ordre dans le tableau.

#### Déroulement de l'activité

- L'enseignant-e distribue une feuille d'activités à chacun des élèves ;
- Il leur demande de lire attentivement toutes les phrases de la feuille ;
- L'enseignant-e procède à une nouvelle écoute de la chanson (si nécessaire) ;
- Après l'écoute, les élèves seront en mesure de remettre les phrases en ordre selon les événements décrits dans la chanson ;
- Une discussion suivra au moment de la correction en classe.

Temps pour réaliser l'activité : 30 minutes

METTRE EN ORDRE LES PHRASES SUIVANTES QUI DÉCRIVENT LES PRINCIPAUX ÉVÉNEMENTS DE LA CHANSON *LES CLOCHES* SELON L'ORDRE ÉTABLI PAR L'AUTEUR LUI-MÊME, LUC PLAMONDON.

- A Quasimodo fait la description de la majorité des fêtes religieuses catholiques.
- B Quasimodo fait la grève des cloches.
- C Quasimodo décrit ses trois cloches préférées.
- D Quasimodo affirme son amour pour Esmeralda
- E Les cloches de la cathédrale ne sonnent plus depuis trois jours car Quasimodo est triste.
- F Ce qui rend Quasimodo triste, c'est de regarder les nouveaux mariés parce qu'il sait qu'il ne rencontrera jamais une fille qui l'aimera.
- G La cathédrale s'est tue.
- H Quasimodo se meurt d'amour.

#### 4)) LES ÉCRIVAINS EN HERBE

**Nature de l'activité**

Composition.

**Niveau auquel elle s'adresse**

Première secondaire.

**Objectif**

Montrer ses connaissances et sa compréhension de la chanson.

**Consignes aux élèves**

- Placez-vous en équipes de deux ;
- Composez, à l'aide des mots de la banque, six phrases en rapport avec la chanson *Les Cloches* et qui montrent que vous la connaissez bien. Chaque phrase doit compter au moins trois mots de la banque. Chaque mot doit être utilisé.

**Déroulement de l'activité**

- Dire aux élèves qu'ils doivent maintenant montrer qu'ils connaissent et comprennent bien la chanson ;
- Les placer en équipes de deux ;
- Distribuer les feuilles modèles ;
- Lire les mots avec eux à haute voix ;
- Expliquer aux élèves qu'ils devront composer des phrases cohérentes avec les mots inscrits sur la feuille ;
- Spécifier que chaque phrase produite doit comporter, au minimum, trois mots tirés de la banque de mots. Un mot ne peut être utilisé plus d'une fois ;
- Leur dire qu'il faut qu'ils écrivent sept phrases en tout et que tous les mots doivent être utilisés.

Temps pour réaliser l'activité : 30 minutes.

À L'AIDE DES MOTS SUIVANTS, L'ÉQUIPE COMPOSE SIX PHRASES QUI MONTRENT QUE VOUS CONNAISSEZ LA CHANSON *LES CLOCHES*. SERVEZ-VOUS DE LA BANQUE DE MOTS. CHACUNE DE VOS PHRASES DOIT CONTENIR AU MINIMUM TROIS MOTS PROVENANT DE LA BANQUE. CHAQUE MOT DOIT ÊTRE UTILISÉ.

1.

2.

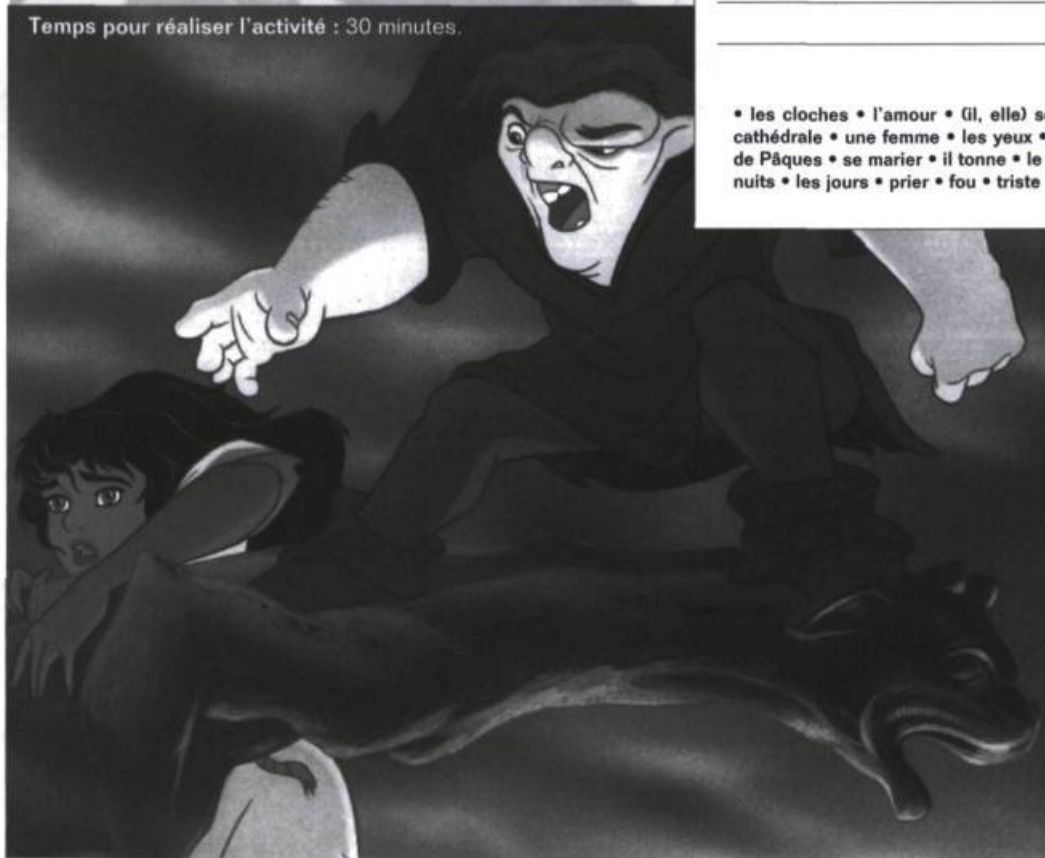
3.

4.

5.

6.

- les cloches • l'amour • (il, elle) sonne • (il, elle) meurt • la cathédrale • une femme • les yeux • la Saint-Valentin • le jour de Pâques • se marier • il tonne • le malheur • le bonheur • les nuits • les jours • prier • fou • triste



### 5)) DEVINEZ LA SUITE

**Nature de l'activité**

Activité d'anticipation de l'histoire.

**Niveau auquel elle s'adresse**

Secondaire, premier cycle.

**Objectif**

S'approprier la signification de la chanson.

**Consignes aux élèves**

- Placez-vous en équipes de deux ;
- Imaginez la suite immédiate de cette chanson. Que se passera-t-il pour Quasimodo, pour Esméralda... et pour Frolo (peut-être) ;
- Écrivez quelques phrases (au moins cinq) ;
- Allez raconter votre version de l'histoire devant la classe (chacun de vous doit parler).

**Déroulement de l'activité**

- Demander aux élèves de se placer en équipes de deux et leur donner un numéro ;
- Leur donner la consigne qui est d'imaginer la suite immédiate de cette chanson et d'écrire au moins cinq phrases ;
- Expliquer qu'il leur faudra aller exposer leur histoire devant la classe et que chaque membre de l'équipe devra parler ;
- Circuler entre les équipes pour offrir de l'aide aux élèves ;
- Faire piger les numéros des équipes pour déterminer l'ordre de passage et leur demander de venir raconter leur version de l'histoire ;
- Faire en sorte que chaque membre de chaque équipe parle ;
- Une fois que toutes les équipes sont passées, raconter l'histoire de l'opéra Notre-Dame-de-Paris selon Plamondon ou Victor Hugo.

**Temps pour réaliser l'activité :**

Préparation : 30 minutes

Présentation : 2 minutes par équipe

### 7)) PENSE, PENSE, PENSE !

**Nature de l'activité**

Phrases mélangées.

**Niveau auquel elle s'adresse**

Secondaire, premier cycle.

**Objectif**

Vérifier la compréhension de la chanson.

**Consignes aux élèves**

- Lis chaque colonne de la feuille distribuée ;
- Réécris les phrases de façon à ce que celles-ci soient rédigées en français correct et aient un sens.

**Déroulement de l'activité**

- Distribuer une feuille à tous les élèves ;
- Leur demander de refaire les phrases qui sont mélangées de la feuille distribuée en accordant les verbes ;
- La correction se fera en classe en favorisant l'oral.

**Temps pour réaliser cette activité : 30 minutes.**

**▶ RÉÉCRIRE LES PHRASES EN COMBINANT LES EXPRESSIONS DES QUATRE COLONNES**

Depuis trois jours,	les trois Maries	aller	la grève des cloches.
Depuis toujours,	les cloches	sonner	un bébé.
Ce soir,	Quasimodo	résonner	pour la vie.
Pour le jour de Noël,	Esméralda	faire	à la cathédrale.
À tous les jours,	Frolo	chanter	toujours.
À la St-Valentin,	les enfants	se marier	au milieu de Paris.
À la naissance	les amants	adopter	dans la rue.

**6)) AUTRES CHANSONS, AUTRES CHANTEURS**

**Nature de l'activité**  
Devinette

**Niveau auquel elle s'adresse**  
Secondaire, premier cycle

**Objectif**  
Développer et élargir les connaissances culturelles des élèves

**Consignes aux élèves**

- Lisez les noms des chansons qui se trouvent sur la feuille ;
- Selon vous, est-ce que ces chansons font partie de Notre-Dame de Paris ? Répondez par oui ou par non et dites pourquoi.

**Déroulement de l'activité**

- Nous allons parler d'autres chansons contenues dans l'opéra de Notre-Dame de Paris. Distribuer une feuille à tous les élèves.
- Leur demander si selon eux, les chansons sur la feuille représentent des chansons de l'opéra Notre-Dame de Paris et pourquoi ?
- La correction se fera en classe en favorisant l'expression orale.
- Favoriser la discussion et compléter les connaissances des élèves.

**Temps pour réaliser cette activité : 15 minutes.**

**QUELLES AUTRES CHANSONS PARMIS LES SUIVANTES FONT PARTIE DE L'OPÉRA NOTRE-DAME DE PARIS, ET POURQUOI, SELON TOI ?**

1. <i>Bohémienne</i>	oui / non	Pourquoi ?
2. <i>Belle</i>	oui / non	Pourquoi ?
3. <i>Avec la garde montante</i>	oui / non	Pourquoi ?
4. <i>Le temps des cathédrales</i>	oui / non	Pourquoi ?
5. <i>Les uns contre les autres</i>	oui / non	Pourquoi ?
6. <i>Les Sans-papiers</i>	oui / non	Pourquoi ?
7. <i>Cash City</i>	oui / non	Pourquoi ?
8. <i>Aime</i>	oui / non	Pourquoi ?
9. <i>Ils s'aiment (comme avant)</i>	oui / non	Pourquoi ?
10. <i>Le blues du businessman</i>	oui / non	Pourquoi ?

