

Québec français



## Quelques manuels d'usage

Michel Bouret

Number 95, Fall 1994

Questions de réforme : le primaire et le collégial

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/44410ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Publications Québec français

### ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this review

Bouret, M. (1994). Review of [Quelques manuels d'usage]. *Québec français*, (95), 87–88.

# QUELQUES MANUELS D'USAGE

par Michel BOURET



***Littérature du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle***  
 Sous la direction de Christine CAMPOLI  
 Hachette Éducation, 1994, 286 p.

Le volume comporte quatre parties (Moyen Âge et XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>). Les chapitres sont construits selon une notion à établir (ex. Le héros romantique) ou un genre à définir (ex. L'autobiographie). Au début de chaque partie, des éléments d'histoire traitent de la production, de la diffusion et de la réception des œuvres pendant la période visée ; suivent immédiatement des repères chronologiques sous forme de tableaux.

Les extraits choisis répondent au thème du chapitre auquel ils appartiennent ; quant aux questionnaires les accompagnant, ils préparent des repérages, ou, occasionnellement, des confrontations de plusieurs extraits. Des aperçus de textes étrangers sont aussi proposés, ainsi que des prolongements critiques d'auteurs passés ou actuels. Enfin, des sujets de recherches en vue de commentaires ou de dissertations sont formulés. L'iconographie, le plus souvent en couleurs, n'est pas

donnée pour fin d'étude. L'ouvrage se termine par un court index d'auteurs et un lexique de notions.

***Littérature 2<sup>de</sup>, Textes et méthode***  
 Sous la direction d'Hélène SABBAH  
 Hatier, 1993, 416 p.

Ce manuel <sup>1</sup> a cinq parties (XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>), dont les chapitres sont construits selon les diverses phases de mouvements littéraires importants ; en effet il s'agit de la présentation de courants, en plus de celle d'extraits littéraires. Ainsi, des repères historiques et culturels introduisent le lecteur – sous forme suivie – dans l'étude de chaque période ; l'iconographie est censée participer de cette démarche, si bien que certaines reproductions sont analysées ou commentées à la manière de textes.

Les extraits sont présentés et agencés en accord avec leur appartenance à un mouvement, leur intérêt linguistique et la problématique littéraire qu'ils soulèvent. Les questionnaires reliés sont conçus, eux, pour favoriser une démarche, dite de

« Lecture méthodique <sup>2</sup> », qui vise principalement la réalisation du commentaire composé. Également, plusieurs « guides » sont insérés dans l'ouvrage (ex. Les problèmes lexicaux, Formes fixes en poésie, L'humanisme, Le Baroque...) et après chaque extrait, on trouve la référence à ceux de ces aide-mémoire qui sont appropriés. En fin de volume, des index regroupent l'information relative aux « guides », aux genres et aux thèmes, aux auteurs et aux œuvres, aux notions.

**Littérature 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> (2 vol.)**

**Sous la direction de Colette et Jacques PARPAIS**  
**Hachette Lycées, 1991-1992, 462 et 414 p.**

- 1<sup>re</sup> partie – Partie I (328 p.) : les textes majeurs des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles ;
- Partie II (116 p.) : les principales thématiques du XX<sup>e</sup> siècle ;
- 2<sup>de</sup> partie – Partie I (222 p.) : les textes majeurs des XVI<sup>e</sup> siècle et XVII<sup>e</sup> siècles ;
- Partie II (177 p.) : initiations littéraire (genres) et télévisuelle ;
- Chapitres construits selon la situation chronologique ou l'importance historique d'auteurs, de genres ou de thèmes ;
- Textes choisis selon des groupements faisant place aux auteurs étrangers ; questionnaires de repérage et d'approfondissement – sujets de travaux écrits.
- Iconographie – index d'auteurs et de notions ; index de groupements de textes (vol. 1).

**Le XIX<sup>e</sup> siècle en littérature**

**B. AGARD, M.-F. BOIREAU et X. DARCOS**  
**Hachette, 1990, 544 p.**  
**(Coll. « Perspectives et Confrontations »)**

- Dix parties organisées principalement selon la succession des courants et de leur devenir respectif ;
- Index des auteurs et index thématique ;
- Introduction sur l'histoire de la production littéraire au XIX<sup>e</sup> ;
- Chapitres construits autour des auteurs ;
- Repères biographiques sous forme de tableaux ;
- Textes assortis de pistes de recherches ;
- Dossiers d'étendue variable sur une œuvre complète, un genre, un thème, une théorie ou un phénomène linguistique ;
- Documents d'appoint à propos ou de la part des auteurs présentés ;
- Iconographie ;
- Lexique et notes explicatives en fin de volume.

**Littérature, Textes et histoire littéraire**

**Ch. BIET, J.-P. BRIGHELLI et J.-L. RISPAIL**  
**Magnard, 1989, 575 p.**  
**(Coll. « Littérature 4 »)**

- Treize chapitres construits selon la chronologie de périodes données (Des origines à 1547, 1547 à 1610, 1610 à 1661 ...) ;
- Introduction à la période visée ;
- Textes organisés selon une présentation dite « journalistique », c'est-à-dire par rubriques de genres ou de thèmes ; questionnaires ;
- Chronologie de la période visée en fin de chapitre ;
- Sujets de devoirs, jeux ou tests (solutions en fin de volume).
- Iconographie ;
- Index d'auteurs, de thèmes et d'œuvres.

**Littérature XVII<sup>e</sup> siècle, Textes et documents**

**Claude PUZIN**  
**Nathan, 1987, 495 p.**  
**(Coll. « Henri Mitterand 5 »)**

- Introduction générale, historique et littéraire ;
- Chapitres construits selon la succession des courants ou des auteurs ;
- Introduction biographique ou chronologique pour chacun des chapitres visés ;
- Textes assortis de sujets d'analyses et de compositions ;
- Synthèse en fin de chapitre de nature thématique, stylistique ou technique ;
- Textes complémentaires d'auteurs étrangers ou de critiques modernes ;
- Iconographie et tables hors-texte ;
- Plusieurs index (thèmes et groupements thématiques, formes et techniques, auteurs et œuvres).

**NOTES**

1. Peut être couplé à *Littérature 2<sup>de</sup> (Livre du professeur), Textes et méthode*, sous la direction d'Hélène SABBAH, Hatier, 1993, 319 p.
2. Cette démarche est exposée dans : « La lecture méthodique », *Les Méthodiques*, Hélène SABBAH, Hatier, 1993, 2 vol.
3. Comprend également un volume sur le Moyen Âge et le XVI<sup>e</sup>, un sur le XVII<sup>e</sup>, un sur le XVIII<sup>e</sup> et un sur le XX<sup>e</sup>.
4. Comprend également un tome 2, intitulé *Techniques*.
5. Comprend également : *Littérature XIX<sup>e</sup> siècle, Textes et documents* : Dominique RINCÉ et Bernard LECHERBONNIER, Nathan, 1986, 591 p., (Coll. « Henri Mitterand »).