

## Éditorial

Roger Chamberland

Number 84, Winter 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/45177ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Publications Québec français

### ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Chamberland, R. (1992). Éditorial. *Québec français*, (84), 6–7.

Il est d'usage que le nouveau directeur d'une revue expose l'orientation éditoriale qu'il entend privilégier durant son mandat. Prendre la relève de Christian Vandendorpe, qui en a été directeur près de douze ans, et de Gilles Dorion qui s'est dévoué à ce poste six ans, n'est certes pas une mince tâche. Créée dans l'effervescence des années soixante-dix, la revue s'est taillée une place de choix au sein des périodiques culturels, ne serait-ce que par son tirage ou sa très large diffusion à l'étranger. La fidélité de nos abonnées, -plus de femmes nous lisent que d'hommes- ne s'est jamais démentie. Ce bilan, aussi quantitatif qu'il soit, constitue néanmoins l'un des critères d'évaluation du rendement d'une revue (ce qui, malheureusement, n'est pas considéré par les organismes subventionnaires). Mais ces chiffres ne veulent rien dire si l'on ne prend pas en compte le contenu même de la revue. À ce chapitre, le profil de notre lectorat, s'est renouvelé en vingt ans. Mais aujourd'hui, contexte

économique oblige, ce public est devenu plus exigeant et demande un contenu encore plus enrichissant, encore plus informatif, encore plus critique et de plus en plus diversifié. C'est dans cette optique précise que nous avons petit à petit introduit de nouvelles chroniques tant en pédagogie, en littérature que sur la langue et la société. D'autres champs culturels restent à couvrir, d'autres aspects de la pédagogie mériteraient sûrement d'être traités à fond, d'autres questions d'ordre sociale pourraient être débattues. Sans vouloir parler de tout, je crois qu'il est possible d'élargir notre mandat, de mieux l'ancrer dans nos pratiques quotidiennes tout en maintenant la structure éditoriale actuelle. Dès le prochain numéro, nous développerons la multidisciplinarité de *Québec français* en ajoutant quelques chroniques, afin d'en faire un véritable carrefour d'idées et d'analyses de la société, dont le noyau demeurera toujours la pédagogie du français.

## Sommaire #84

- p. 6. **Éditorial** de Roger Chamberland.
- p. 7. **Nouveautés**
- p. 23. **Première œuvre.** Un roman de la démesure d'Aurélien Boivin.
- p. 24. **Privilèges de la lecture.** L'invention de la mort de Danielle Fournier.
- p. 26. **Privilèges de la lecture.** Cher *docteur Ferron* de Jean Désy.
- p. 27. **A. Q. P. F.** Position : sur l'enseignement de la littérature.
- Dossier pédagogie : L'Étude de la langue**
- p. 32. La grammaire en classe : laquelle ? et pourquoi faire ? de Marie-Christine Paret.
- p. 35. L'écrit a-t-il une place au préscolaire ? de Nicole Girard.
- p. 38. L'enseignement de la grammaire au primaire de Claire Asselin et Suzanne Francoeur Bellavance.
- p. 41. La lecture et l'écriture au collégial de Claude Noël et André G. Turcotte.
- p. 45. La place de l'activité métalinguistique dans le développement de la langue orale de Luc Ostiguy et Gilles Gagné
- p. 48. Acquisition de connaissances et habiletés langagières. Interview avec Claude Simard par Évelyne Tran.
- Cahier pratique**
- p. 50. L'ouverture aux cultures francophones de Jean-Claude Gagnon.
- p. 57. Cahier pratique 42. Lire des histoires pour changer d'air/es.

### **Le futur obsessif**

Les paramètres qui servent à moduler l'enseignement, peu importe le degré, sont tout à fait différents de ceux qui prévalaient il y a dix ou vingt ans. Les clientèles étudiantes vivent des situations inédites. Sans vouloir tomber dans la psychologie sociale, on peut néanmoins souligner que, pour la majorité de ces jeunes, la pertinence de poursuivre des études avancées est remise en question. *No future* disait le graphiti, que plusieurs jeunes concrétisent dramatiquement en se suicidant. Plus qu'un slogan, cette inscription est un constat ; le futur se joue ici et maintenant. Le taux de décrochage au secondaire est exorbitant -plus de 40%- et devrait nous forcer d'aller au delà de la remise en question de notre système d'enseignement, qui montre des signes d'échec, pour s'interroger sur la réalité journalière de l'enseignant qui doit composer avec les éléments stratifiés de sa culture et ceux, dynamiques, non encore fixés d'une

culture en émergence. Repenser l'école en ayant en tête qu'au delà des meilleurs modèles d'enseignement, il y a l'élève, fort de ses goûts, de ses intérêts, vivant des drames et des bonheurs, grands ou petits, qui évolue et apprend dans une société sans grand projet mobilisateur. Le plus grand défi, pour le milieu de l'éducation, est de susciter le goût d'apprendre et d'arrimer cet apprentissage à la réalité sociale et à l'héritage culturel qu'elle sous-tend et contribue à construire. Où est l'intérêt d'aller à l'école si, au bout du compte, il n'y a que des emplois temporaires et souvent mal rémunérés ? Dans quelle mesure une société peut-elle s'accommoder de gens instruits et cultivés, mais sans emploi ? Autant de questions et de débats à soulever et à discuter : nos pages sont ouvertes.

Roger Chamberland

### **Dossiers littéraires**

- p. 74. Pierre Vadeboncœur par lui-même ?
- p. 75. Mon livre est essentiellement un livre sur l'art. Interview de Pierre Vadeboncœur par Aurélien Boivin.
- p. 77. Pierre Vadeboncœur, poète de l'art et de l'enfance de Marcel Voisin.
- p. 78. Qui est Bernard Arcand ?
- p. 79. La pornographie est entrée dans l'univers domestique. Interview de Bernard Arcand par Yvon Bellemarre.
- p. 81. La pornographie se vend bien de Yvon Bellemarre.
- p. 84. Qui est Jean-Pierre April ?
- p. 85. De la prophétie au post-modernisme. Interview de Jean-Pierre April par François Larocque.
- p. 87. Pour se sortir du simulacre de François Larocque.

### **Chroniques**

- p. 89. **Trésor de la langue française au Québec XXXVIII.** Ce soleil qui vient du froid de Ludmila Bovet.
- p. 91. **Humeurs.** État d'âme hivernal de Jean-François Mostert.
- p. 92. **Bloc-notes.** Vienne ce face à face décisif ! de Guy Bouthillier.
- p. 93. **Interview** d'Alain Doom. Dire la poésie, vivre l'émotion. Propos recueillis par André Gaulin et Yolande Ricard.
- p. 95. **Cinéma.** De la parodie totale au drame profond de Daniel Côté.
- p. 96. **Chanson.** C'est l'heure où les anges vont fuir les néons de Roger Chamberland.