

Québec français



Littérature de jeunesse

Number 55, October 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47227ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1984). Review of [Littérature de jeunesse]. *Québec français*, (55), 80–81.

littérature de jeunesse

a contre-vent

Jean-Christian KNAFF
Nathan/Ville-Marie, 1983 [8,95 \$]

Ce livre n'est pas difficile à lire. Il peut être lu par des enfants de 7 à 9 ans.

Hier après-midi à l'école, Marie-Donald a perdu une dent. Elle l'a gardée pour la cacher sous son oreiller.

Il paraît qu'un Martien durant la nuit change les dents en pièces d'argent. Marie-Donald en doute mais essaie tout de même. Heureusement, car en s'éveillant, elle trouve une grosse pièce brillante. Elle veut la ranger dans son porte-monnaie... Surprise! Le Martien a transformé le porte-monnaie en tortue. Et voilà que commence un merveilleux voyage au pays du Contre-vent.

Y croyez-vous?

Si vous voulez en savoir davantage, lisez ce livre...

Marco RÉGIS
(11 ans)

le métro en folie

Munsch, MARTCHENKO
Gallimard, Folio benjamin,
Paris, 1982

Nous avons bien aimé ce livre et nous le conseillons aux enfants de 6 à 8 ans. Il est bien illustré et bien écrit.

C'est une petit garçon qui disait qu'un métro était passé dans la maison, mais sa maman ne le croyait pas.

Mais toi, penses-tu qu'un métro puisse passer dans une maison? Oui, mais juste dans l'imagination... Alors, tu ne connais pas encore la puissance des ordinateurs.

Si vous voulez en savoir plus, lisez *Le métro en folie*.

Suzie BERGEVIN
Marie-Claude GIRARD

l'amour est de toutes les couleurs

Tome II — Chansons
Janine SIMARD
et Catherine SIMARD
Les Éditions La Campanule
Thetford Mines, 1982, 31 p.

Ce sont de belles chansons: elles touchent les quatre saisons.

J'en ai aimé une en particulier: «Qu'il est donc facile d'aimer».

Dans le refrain, il est dit qu'il y a tant de gens à aimer et beaucoup de choses à aimer. Dans le premier couplet, l'auteur dit qu'il y a le soleil sur les toits et le silence étoilé. Dans le deuxième couplet, il exprime les couleurs des saisons, la neige, la pluie et le froid.

Pour ceux qui jouent d'un instrument de musique, il y a les notes.

Ce livre s'adresse aux poètes et aux musiciens que vous êtes.

Guylaine LAFLAMME
(10 ans)

les pionniers de la prairie

Vera et Bill CLEAVER
Illustrations de Sylviane ALLOY
Collection «Les maîtres de l'Aventure»

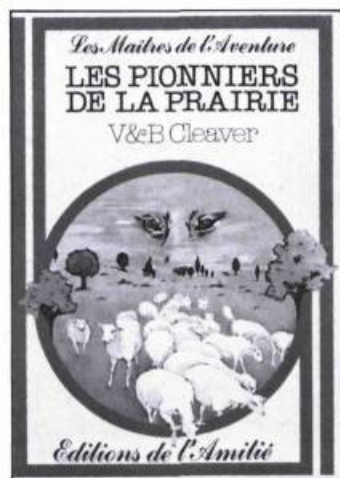
Éditions de l'Amitié —
G.T. Rageot
Paris, 1983, 154 p.

De nombreux chapitres composent ce livre. J'ai bien aimé le lire, je l'ai trouvé intéressant. On y raconte l'histoire d'une grande famille.

Cette famille nommée Drawn hérite d'une vieille ferme de la prairie. Leur fille aînée Fern aime beaucoup cette vie à la ferme.

Ce livre est très long à lire et ne renferme que très peu d'images. Ceux qui aiment beaucoup lire l'apprécieront.

Nathalie JEAN
(10 ans)



le livre de la montagne

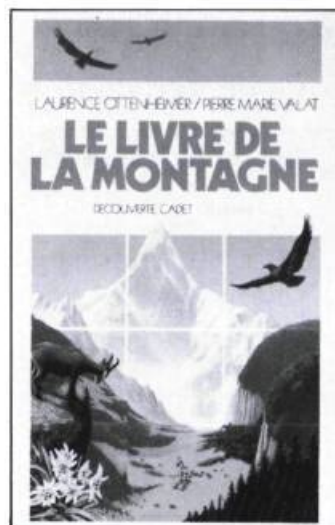
Laurence OTTENHEIMER
Collection «Découverte Cadet»
Éd. Gallimard, Paris, 1983, 92 p.
[6,95 \$]

Ce livre est une vraie petite encyclopédie. Les textes ne sont pas trop longs et faciles à lire. Il est très illustré. Les chèvres de montagne m'ont beaucoup impressionné.

Sais-tu comment sont apparues les montagnes? Comment les animaux qui habitent les hautes montagnes se protègent du froid? Connais-tu le matériel de l'alpiniste? D'où nous vient le ski?

Tu trouveras dans ce livre les réponses à toutes ces questions et à beaucoup d'autres concernant la montagne. Un petit lexique de la montagne termine en beauté ce livre.

Patrice ROY
(10 ans)



bonne nuit galopin

Texte et illustrations de JANOSCH
Collection «Folio benjamin»
Gallimard, Paris, 1983 [4,75 \$]

Ce livre raconte les aventures d'un personnage nommé Galopin. Son grand chapeau le protège de la pluie, des pommes qui tombent des pommiers, le camoufle de l'aigle qui veut le manger, etc. Son papa qui est chargé de surveiller la rivière pour que personne ne s'y noie aperçoit une bouteille qui flotte, la ramasse et la donne à



Galopin. Celui-ci découvre un message. Quel est donc ce message?

J'ai trouvé ce livre intéressant. Il contient de belles images en couleur et est facile à lire. Je le recommande à des enfants de mon âge.

Stéphane GIROUX
(10 ans)

albert ducrocq raconte

Collection «Toutes les énergies»
Fernand Nathan, Paris, 1983, 60 p.

De belles images, des questions intéressantes et des réponses pas trop compliquées font de ce livre un livre très instructif.

Savez-vous ce qu'est l'énergie? D'où viennent le charbon et le



pétrole du sous-sol? Connaissez-vous les atouts du pétrole? Le pétrole synthétique? Avez-vous déjà entendu parler des plantes énergétiques? Des centrales nucléaires?

Ce livre répond à toutes ces questions et à beaucoup d'autres.

Sophie EMOND
(10 ans)

zero essaie de la retrouver avec l'aide d'un de ses amis. Il leur arrive, à lui et à son compagnon, plein d'aventures. Je conseille ce livre à tous car il est très amusant.

Martin LEMAY
(10 ans)

trois compagnons sur les traces de Jacques Cartier

Micheline LOISELLE-BLAIS
Éditions Héritage, Montréal, 1984,
125 p. (Héritage Jeunesse) [3,95 \$]

Ce livre s'adresse à des enfants de onze ans et plus. Je l'ai trouvé très intéressant. Les illustrations sont nombreuses et ne sont pas laides du tout. Le texte est écrit avec des caractères de grosseur moyenne. Les phrases sont faciles à lire et à comprendre.

L'intrigue est intéressante. Un cinéaste propose au Gouvernement de faire un film sur Jacques Cartier à l'occasion de l'été 84. Le Gouvernement approuve aussitôt son projet. Il part donc en bateau avec ses filles pour refaire une à une les escales auxquelles s'est soumis le grand explorateur au cours de ses trois voyages. Quand ils s'arrêtent à Saint-Jean (Terre-Neuve), ils rencontrent un nouvel ami. Il leur arrive plein d'aventures amusantes et étranges. Les enfants trouvent l'expédition intéressante et veulent revivre cette expérience. Justement, ils ont l'intention d'en refaire une.

Je conseille fortement ce livre à ceux qui aiment les récits d'aventures. Moi, je les aime et j'ai beaucoup aimé ce livre qui nous apprend plein de choses sur Jacques Cartier.

Hugues LAQUERRE
(11 ans)

Index de la publicité

Café	40
Caisse populaire Desjardins	15
Centre éducatif et culturel	84
Éditions françaises	2
Études vivantes	17
Grosse valise (La)	47
Guérin	19, 61, 67 et 83
HMH	72
Mondia	7 et 71
Ville-Marie	64



la belle et la bête

Mme LEPRINCE DE BEAUMONT
Collection « Folio Cadet »
Gallimard, Paris, 1983, 72 p.
[4,75 \$]

J'ai bien aimé ce livre car il a de belles images douces et romantiques. Le texte est écrit en rose et des fleurs accompagnent les numéros de chaque chapitre.

C'est une histoire excitante, il y a un monstre du nom de « la Bête » et une jeune fille qui par sa beauté et sa bonté avait mérité le nom de « Belle ». La Belle et la Bête seront-elles réunies? Qu'advient-il de ce monstre...?

On retrouve à la fin du livre une courte biographie de l'auteur Jeanne-Marie Leprince de Beaumont ainsi qu'un mot de l'illustrateur.

Sonia BÉRIAULT
(11 ans)

tezzero

Geneviève MONTCOMBROUX
Éditions des Plaines,
Winnipeg, 1984, 98 p.

L'histoire que raconte ce livre est bien pensée. Un chien portant le nom de Tezzero devient amoureux d'une chienne. Puis, un jour, la chienne se fait enlever par des voleurs de chiens. Aussitôt, Tez-



Quatre recueils de poèmes

Mon premier livre de chansons contient des textes, bien sûr, mais aussi en écho à son titre, la musique écrite des 65 chansons retenues. On y retrouve les thèmes des petits événements joyeux ou tristes de la vie enfantine, des animaux, de l'amour. Sans doute les spécialistes de danse et musique pourraient-ils y puiser des éléments intéressants mais, pour le titulaire, ce recueil ne peut être que d'un usage très occasionnel.

Mon premier livre de poèmes pourrait difficilement jouer le rôle d'initiateur que suggère son titre. La grande quantité de textes retenus, par ailleurs de belle qualité, et la facture très classique du livre seraient sans doute des hancicaps lors d'un premier contact avec la poésie. Cela dit, il faut souligner le large éventail des thèmes et leur pertinence pour les 9-12 ans. À remarquer aussi, en fin de volume, une courte présentation des quelque 120 poètes cités — de toutes nationalités — dont 17 femmes. Les illustrations en noir et blanc, très évocatrices dans leur simplicité, rappellent avec nostalgie les gravures d'un Gustave Doré.

L'Almanach de la poésie est un recueil beaucoup plus intéressant. Jacques Charpentreau a réuni ici de très beaux textes inédits en 12 « chapitres » qui s'égaient riusement de janvier à décembre. Des milliers de vers qui chantent le temps qui passe, les saisons, les villes et les campagnes, le rythme du monde, celui de la vie. La classe peut ainsi baguenauder



d'une rime à l'autre et partager « Quelques vers/Chaque jour ». Dans les dernières pages, des notices biographiques plus détaillées que celles du recueil précédent, informent le jeune lecteur sur ces rêveurs et rêveuses qui traversent l'année avec lui.

Enfin, dernier membre de ce quatuor poétique: *Il était une fois demain...* Ce recueil se rapproche de l'album par son format et par la grande qualité des illustrations en noir et blanc. Celles-ci ont un grand pouvoir d'évocation, dépassant souvent le texte ou lui donnant une résonance aussi heureuse qu'inattendue. L'imagerie poétique n'est pas toujours facilement accessible... mais la poésie n'est-elle pas aussi mystère! Un très beau recueil qui livre l'amour et l'amitié planétaire, la tendresse, la grandeur de l'humain et son appartenance à l'univers. Beaucoup d'amour, et d'humour aussi; enfin beaucoup de plaisir pour les 10 ans et plus.

Jean-Louis Bergeron
Conseiller pédagogique

Simonne CHARPENTREAU,
Mon premier livre de chansons, Éd. Ouvrières, Paris, 1983, 160 p. [7,95 \$].

Jacques CHARPENTREAU,
Mon premier livre de poèmes, Éd. Ouvrières, Paris, 1983, 176 p. [7,95 \$].

Jacques CHARPENTREAU,
L'almanach de la poésie, Éd. Ouvrières, Paris, 1983, 238 p.

Jacqueline et Claude HELD,
Il était une fois demain, Messidor/La Farandole, Paris, 1983, 70 p.