

**Québec français**



## **Le journal personnel ou découvrir le monde de l'intérieur**

Johanne Villeneuve and Christiane Villeneuve

---

Number 112, Winter 1999

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/56253ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Publications Québec français

### ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Villeneuve, J. & Villeneuve, C. (1999). Le journal personnel ou découvrir le monde de l'intérieur. *Québec français*, (112), 53–57.

## Le journal personnel

ou découvrir le monde de l'intérieur

PAR JOHANNE VILLENEUVE  
Enseignante  
et CHRISTIANE VILLENEUVE  
Conseillère pédagogique  
Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île

### Description sommaire

#### Présentation

Les élèves sont amenés à lire un roman écrit, sous forme de journal personnel parmi les huit titres suggérés par l'enseignante. Les quatre élèves ayant choisi le même roman sont regroupés pour échanger leurs commentaires et leurs points de vue afin d'approfondir leur compréhension. Pour clore le projet, chaque élève rédige un texte dans lequel il justifie son appréciation du roman. Les textes sont affichés afin que les autres élèves puissent en prendre connaissance.

#### Clientèle visée

Les élèves de 3<sup>e</sup> secondaire

#### Durée totale du projet

5 semaines. Nombre de cours alloués : 8 à 9 périodes de 60 minutes

#### Objectifs visés

- Développer le plaisir de lire.
- Faire découvrir un genre romanesque peu connu des élèves.
- Cerner la dimension expressive de ce genre romanesque.
- Amener les élèves à se situer par rapport au roman lu.
- Promouvoir la lecture.

#### Liens avec les autres dimensions du programme

- Faire voir la place de l'expressif à l'intérieur du narratif.
- Réagir aux valeurs, aux opinions et aux sentiments exprimés par le narrateur.

#### Titres retenus

1. Bell, William, *Journal d'un rebelle*, Saint-Laurent, Éditions Pierre Tisseyre (Deux solitudes), 1994, 274 pages.
2. Brantôme, Marie, *Avec tout ce qu'on a fait pour toi*, Paris, Seuil jeunesse, 1995, 233 pages.
3. Frank, Anne, *Journal d'Anne Frank*, Paris, Calman-Lévy, 1950, 319 pages.
4. Howitz, Julius, *Journal d'une fille de Harlem*, Paris, Seuil, 1971, 207 pages.
5. Schami, Rafik, *Une poignée d'étoiles*, Paris, l'École des loisirs, 1988, 245 pages.
6. Townsend, Sue, *Journal secret d'Adrien 13 ans 3/4*, Paris, Le livre de poche, 287 pages.
7. Townsend, Sue, *Les aventures d'Adrian Mole 15 ans*, Paris, Seuil (Point virgule), 238 pages.
8. Townsend, Sue, *Adrian Mole 23 ans 3/4 : les années galères*, Paris, Seuil (Point virgule), 235 pages.



## RÉSUMÉ DES ÉTAPES DU PROJET

1. Présentation du projet aux élèves.
2. Brève présentation des élèves et choix individuel d'un titre.
3. Composition des équipes : quatre élèves ayant choisi le même roman.
4. Subdivision du livre en quatre parties.
5. Tâches individuelles :
  - Lecture
  - Prise de notes sur la « Fiche de notes personnelles » prévue à cette fin pour chacune des quatre parties du roman.
6. Tâches de l'équipe :
  - Lecture de chaque partie du roman suivie d'une période d'échanges et de discussion à partir des indications inscrites sur la feuille « Tâche de l'équipe ».
  - Avant la discussion, distribution des rôles expliqués sur la feuille intitulée « Les rôles ». L'élève peut tenir un rôle différent à chacune des rencontres de l'équipe.
  - Après la discussion les élèves évaluent la participation de chaque membre de l'équipe à l'aide de la feuille « Discussion ».
7. Rédaction d'un texte personnel qui vise à promouvoir ou non la lecture du roman.
8. Diffusion des textes.

### FICHE DE NOTES PERSONNELLES : 1<sup>re</sup> partie

1<sup>re</sup> partie : p. \_\_\_\_\_ à p. \_\_\_\_\_

Rôle : Durant la discussion qui suivra, je jouerai le rôle de : \_\_\_\_\_

#### ◆ Tâche à effectuer durant la lecture

- Pendant et après la lecture de la 1<sup>re</sup> partie du roman, tu devras porter une attention particulière au personnage central de ton roman soit le narrateur ou la narratrice de l'histoire racontée puisqu'il s'agit d'un journal personnel.
- Sur la fiche qui suit, note les pages où tu trouves des informations importantes sur ce personnage qui pourraient te permettre d'en dresser un portrait. Précise, dans la colonne de droite, la caractéristique que les passages révèlent : physique, psychologique, sociale, familiale...

LE PERSONNAGE PRINCIPAL	
Page des passages	Caractéristiques
<b>Interrogations ?</b> Y a-t-il des questions que tu aimerais poser à tes camarades pour t'aider à cerner le personnage principal du roman ? Note-les.	

### FICHE DE NOTES PERSONNELLES : 2<sup>e</sup> partie

2<sup>e</sup> partie : p. \_\_\_\_\_ à p. \_\_\_\_\_

Rôle : Durant la discussion qui suivra, je jouerai le rôle de : \_\_\_\_\_

#### ◆ Tâche à effectuer durant la lecture

- Pendant et après la lecture de la 2<sup>e</sup> partie du roman, tu devras porter une attention particulière à l'intrigue.
- Sur la fiche qui suit, note les pages où des événements importants se produisent. Précise, dans la colonne de droite, l'importance de ces événements et l'impact qu'ils ont sur les personnages.

LES ÉVÉNEMENTS PRINCIPAUX	
Page des passages	Ces événements sont importants parce que
<b>Interrogations ?</b> Y a-t-il des interrogations qui ont surgi durant ta lecture et qui demeurent pour toi sans réponse ? Note-les et tu pourras en discuter à la rencontre de l'équipe.	

### FICHE DE NOTES PERSONNELLES : 3<sup>e</sup> partie

3<sup>e</sup> partie : p. \_\_\_\_\_ à p. \_\_\_\_\_

Rôle : Durant la discussion qui suivra, je jouerai le rôle de : \_\_\_\_\_

#### ◆ Tâche à effectuer durant la lecture

- Pendant et après la lecture de la 3<sup>e</sup> partie, tu devras porter une attention particulière aux relations qui se tissent entre les personnages et cerner davantage le personnage principal.
- Sur la fiche qui suit, note des indices qui révèlent l'évolution du personnage principal et t'aident à cerner les traits marquants de sa personnalité.
- Précise, dans la colonne de droite, les relations qu'il établit avec les autres personnages et les liens qui unissent ces personnages entre eux.

LES RELATIONS ENTRE LES PERSONNAGES	
LE PERSONNAGE PRINCIPAL	LES AUTRES PERSONNAGES
Comment se traduit l'évolution du personnage ?	Qui sont-ils ? Quel rôle jouent-ils ? Quels liens les unissent ?
<b>Interrogations ?</b> Note tes principales interrogations afin de pouvoir en discuter avec tes camarades.	

## LE ROMAN

### Fiche de notes personnelles : 4<sup>e</sup> partie

4<sup>e</sup> partie : p. \_\_\_\_\_ à p. \_\_\_\_\_

Rôle : Durant la discussion qui suivra, je jouerai le rôle de : \_\_\_\_\_

- ◆ Tâche à effectuer durant la lecture
- Pendant et après la lecture de la 4<sup>e</sup> partie du roman, tu devras porter une attention particulière au dénouement et noter tes principales réactions.

SUITE ET FIN	
Je résumerais le dénouement ainsi _____ _____ _____ _____	
<b>Mes réactions</b> Mots ou expressions qui dévoilent mon appréciation du roman.	<b>Mes justifications</b>

### Tâche de l'équipe : première rencontre

- ◆ Vous avez lu la 1<sup>re</sup> partie de votre roman.
- À l'aide des notes que chaque membre de l'équipe a prises durant sa lecture, mettez-vous d'accord sur ce qui caractérise le personnage principal et dressez son portrait.
- Rappelez-vous le rôle que chaque membre de l'équipe doit assumer durant la discussion.

LE PERSONNAGE PRINCIPAL	
<b>SA FICHE D'IDENTITÉ :</b> Nom, âge, profession, caractéristiques	<b>SES ACTIONS :</b> ce qu'elles dévoilent
<b>SES CONVERSATIONS :</b> ce qu'elle dévoilent	<b>SES PENSÉES :</b> ce qu'elles dévoilent

- La discussion a-t-elle répondu aux interrogations que vous aviez notées ?
- Reste-t-il des ambiguïtés dont vous souhaitez discuter ? Lesquelles ?
- Faites l'évaluation du fonctionnement de l'équipe à l'aide de la fiche « Discussion ».

### Tâche de l'équipe : deuxième rencontre

- ◆ Vous avez lu la 2<sup>e</sup> partie de votre roman.
- À l'aide des notes que chaque membre de l'équipe a prises durant sa lecture, complétez le tableau des événements.
- Rappelez-vous le rôle que chaque membre de l'équipe doit assumer durant la discussion.

L'INTRIGUE	
Quels événements majeurs se produisent ou sont rapportés ?	Comment les personnages réagissent-ils à ces événements ?

- Quel impact ces événements peuvent-ils avoir sur la suite de l'intrigue ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Y a-t-il d'autres aspects du roman dont vous souhaiteriez discuter ?
- Faites l'évaluation de la participation de chaque membre de l'équipe à l'aide de la fiche « Discussion ».

### Tâche de l'équipe : troisième rencontre

- ◆ Vous avez lu la 3<sup>e</sup> partie de votre roman.
- À l'aide des notes que vous avez prises durant votre lecture, complétez le tableau qui précise les relations entre les personnages.
- Précisez les liens qui les unissent (frère, sœur, ami, patron, etc.), les rapports qu'ils établissent entre eux (entraide, conflit) et ce qu'ils ressentent les uns à l'égard des autres. Représentez ces relations sous forme de tableau semblable à celui qui vous est proposé comme modèle. Voir le modèle « Analyse des réactions entre plusieurs personnages ».
- Utilisez les informations consignées dans le graphique et dressez le portrait psychologique du personnage principal.
- Rappelez-vous le rôle que chaque membre de l'équipe doit assumer durant la discussion.
- Y a-t-il d'autres aspects que vous souhaiteriez aborder pour clarifier votre lecture de la 3<sup>e</sup> partie du roman ?
- Votre tâche complétée, faites l'évaluation de la participation de chaque membre de l'équipe.

## Tâche de l'équipe : quatrième rencontre

- ◆ Vous avez terminé la lecture de votre roman.
- À l'aide des notes que vous avez prises durant votre lecture, partagez-vous tous la même opinion sur le roman ? Complétez la fiche **Résumé** qui vous guidera dans la planification de l'écriture de votre texte faisant connaître votre appréciation du roman.
- Rappelez-vous le rôle assumé par chaque membre de l'équipe durant la discussion.

### RÉSUMÉ DU ROMAN

- Que jugez-vous essentiel de dévoiler à vos camarades dans votre texte pour les inciter à lire votre roman ?
- Dans l'ensemble, quelle est votre appréciation du roman ? Justifiez-la.
- Faites l'évaluation de la participation de chaque membre de l'équipe.

## LES RÔLES

### 1. Animateur

- S'assure que tous les coéquipiers participent et soient centrés sur la tâche ;
- donne la parole et voit à ce que chacun remplisse son rôle ;
- fait le point régulièrement sur l'état d'avancement de la tâche ;
- résume, reformule, établit des liens ou fait établir des liens par ses coéquipiers avec ce qui a été vu, dit ou fait précédemment ;
- insère les documents de l'équipe dans une chemise et dépose la chemise dans la boîte désignée à cet effet.

### 2. Vérificateur

- S'assure que chacun comprend la tâche à entreprendre ;
- s'assure que l'équipe se donne une organisation efficace et la respecte; répartition des tâches spécifiques s'il y a lieu et structuration du temps alloué ;
- s'assure que la tâche est complétée et remise à l'enseignante ou à l'enseignant ;  
joue aussi le rôle de courrier avec l'enseignante ou l'enseignant si le groupe rencontre des difficultés de compréhension ou d'exécution de la tâche.

### 3. Gardien du temps et modérateur

- Intervient, si nécessaire, pour désamorcer des attitudes ou des comportements nuisant au bon fonctionnement de l'équipe ;

- utilise des signaux verbaux ou autres pour rappeler à ses coéquipiers de baisser le ton si nécessaire ;
- s'assure que le temps alloué à chacune des étapes de la tâche soit respecté.

### 4. Secrétaire-scripteur

- Note par écrit les décisions ou les conclusions de l'équipe ;
- complète les grilles ou les tableaux ;
- complète la feuille d'évaluation du groupe.

## Discussion

- ◆ Évaluation de chaque membre par l'ensemble de l'équipe.

### 1. Écoute attentivement les autres.

- Laisse la parole ;
- n'interrompt pas ;
- cherche à comprendre les idées des autres en posant des questions.

### 2. Exprime ses idées

- Parle quand c'est son tour ;
- a le souci de se faire comprendre ;
- accepte d'expliquer ses idées si les autres lui en font la demande.

### 3. A contribué à la réalisation de la tâche

- De façon constante ;
- en ayant une attitude positive, aidante et respectueuse à l'égard des autres ;
- en acceptant que les autres aient des idées ou des opinions différentes des siennes.

### 4. S'exprime dans une langue claire et soignée

- Utilise une prononciation, un débit, une intonation et un volume qui facilitent la discussion.

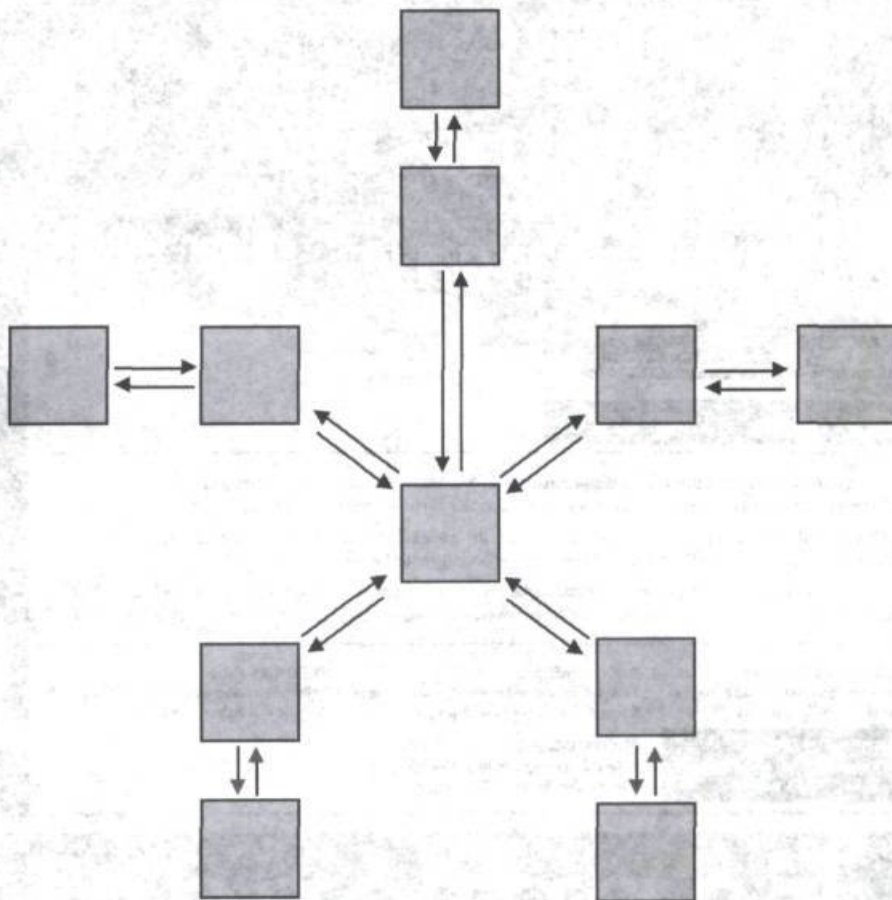
NOMS	1	2	3	4
A.				
B.				
C.				
D.				

#### COTE

- A = toujours
- B = quelquefois
- C = jamais
- D = doit s'améliorer

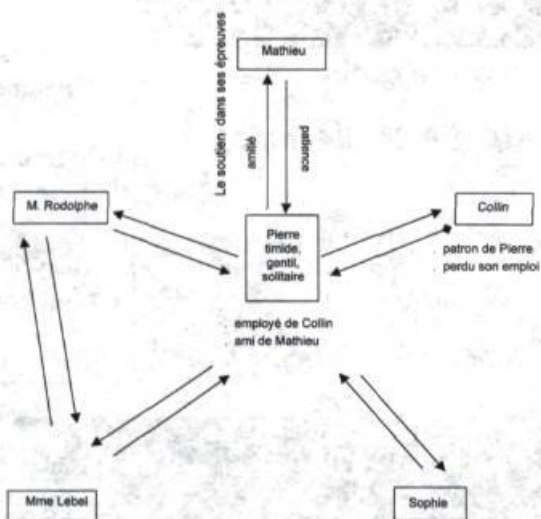
\* N'oubliez pas de noter, dans votre carnet personnel de lecture, l'aspect que vous pouvez améliorer dans votre participation à la discussion.

ANALYSE DES RELATIONS ENTRE PLUSIEURS PERSONNAGES



MODÈLE

ANALYSE DES RELATIONS ENTRE PLUSIEURS PERSONNAGES



(Adaptation du tableau tiré du livre de Jocelyne Giasson, *La lecture, de la théorie à la pratique*, Gaétan Morin, p. 250.)

À noter :

- Les traits caractéristiques des personnages ;
- les liens qui les unissent ;
- les sentiments qu'ils éprouvent les uns envers les autres.