

## Petite revue de philosophie

# Bibliographie sur le Moderne et le Postmoderne

François-Marie Bertrand and François Raymond

---

Volume 9, Number 1, Fall 1987

Postmodernité

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1103502ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1103502ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Collège Édouard-Montpetit

ISSN

0709-4469 (print)

2817-3295 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Bertrand, F.-M. & Raymond, F. (1987). Bibliographie sur le Moderne et le Postmoderne. *Petite revue de philosophie*, 9(1), 197–212.  
<https://doi.org/10.7202/1103502ar>

# **Bibliographie sur le Moderne et le Postmoderne**

François-Marie Bertrand

*Peintre*

François Raymond

*Professeur au département de philosophie  
du CEGEP Édouard-Montpetit*

(Cette bibliographie, évidemment lacunaire, a été conçue pour rendre justice à des textes rencontrés dont nous ne parlons pas dans «Post modernum omne animal triste» et pour s'ajouter à l'immense bibliographie — 425 titres, en anglais seulement — parue dans *AAM*, p. 435-445.)

Postmodern (1949): of or relating to a movement that is in reaction against the theory and practice of modern art or literature.

*Webster's Ninth New Collegiate Dictionary*. 1987

Liste des abréviations utilisées:

- AA: The Anti-Aesthetics: Essays in Postmodern Culture*, Foster, Hal, (éd.), Port Townsend, Bay Press, 1983.
- AAM: Art after Modernism: Rethinking Representation*, Wallis, Brian, (éd.), New-York, The New Museum of Contemporary Art, 1984.
- AR: L'art a ses raisons: Les œuvres d'art, défis à la philosophie*, McCormick, Peter J. (éd.), Ottawa, Édition de l'Université d'Ottawa, 1985.
- CJ: Canadian Journal of Political and Social Theory*, Department of Political Science, vol. I-IX, Montréal, Concordia University, 1977-1985.
- ICA: Postmodernism ICA Document*, vol. 4-5, Institute of Contemporary Arts, Londres, 1986.
- S: Screen*, «Postmodern Screen», vol. XXXVIII, n° 2, Londres, printemps 1987.

- Abercrombie, Stanley, «Towards post-post-modernism», *Contract Interiors*, avril, 1978, p. 57.
- Acker, Kathy, «Realism for the Cause of Future Revolution», in *AAM*, p. 31.
- Adorno, Theodor W. et Horkheimer, Max, «La production industrielle de biens culturels, Raison et mystification des masses», in *La dialectique de la Raison*, Paris, Gallimard, 1974, p. 129-176.
- , *Théorie esthétique*, Paris, Klincksieck, 1982.
- , *Paralipomena, Introduction première*, Paris, Klincksieck, 1976.
- Aldridge, John W., *Critics and Essays in Modern Fiction: 1920-1951*, New-York, 1952.
- Aldridge, A. Owen, «Ancients and Moderns in Eighteenth Century», *Dictionary of the History of Ideas*, vol. I, New-York, Charles Scribner's Sons, 1973, p. 76-87.
- Allen, Richard, «Critical Theory and the Paradox of Modernist Discourse», in *S*, p. 69.
- Allsop, Brian, «Post-modern: The Image and The Challenge?», *The Canadian Architect*, octobre 1979.
- Ascott, Roy, «Towards a Field Theory for Post-Modernist Art», *Leonardo*, vol. 13, Penguin Press, 1980, p. 51-52.
- Badiou, Alain, «Custos, Quid Noctis?», *Critique*, n° 450, novembre 1984.
- Baudrillard, Jean, «L'ordre des simulacres», in *L'échange symbolique et la mort*, Paris, Gallimard, 1976, p. 75-128.
- , «Modernité», *Encyclopédia Universalis*, Paris, 1973.
- , «The Ecstasy of Communication», in *AA*, p. 126.
- , «The Precession of Simulacra», in *AAM*, p. 253, publié en français dans *Simulacres et Simulations*, Paris, Galilée, 1981, p. 9-69.
- , *Simulacres et Simulations*, Paris, Galilée, 1981.
- Baudelaire, Charles, «La modernité», *Curiosités esthétiques*, Paris, Garnier, 1962, p. 466.

- , «L'artiste moderne», *Curiosités esthétiques*, Paris, Garnier, 1962, p. 303.
- , «Le public moderne et la photographie», *Curiosités esthétiques*, Paris, Garnier, 1962, p. 313.
- Barthes, Roland, «From Work to Text», in *AAM*, p. 169.
- Belin-Milleron, J., «Communication et logique dans l'anthropologie culturelle», *La Communication*, Montréal, Montmorency, 1971.
- Benevolo, Leonardo, *History of Modern Architecture*, Mass., M.I.T. Press, 1977.
- Benjamin, Walter, «L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique», *Essais 2, 1935-1940*, Coll. Médiations, n° 241, Paris, Denoël/Gonthier, 1983.
- , «The Author as Producer», in *AAM*, p. 297.
- , «Thèses sur la philosophie de l'histoire», *Essais 2, 1935-1940*, Coll. Médiations, n° 241, Paris, Denoël/Gonthier, 1983.
- Bennington, Geoff, «Introduction: The Question of Postmodernism», in *ICA*, p. 5.
- Bertrand Pierre, *L'oubli, révolution ou mort de l'histoire*, Paris, P.U.F., 1975.
- Besson, Charles, «Tableaux abstraits», *Art Press*, n° 106, septembre 1986.
- Blanchot, Maurice, «Le mal du musée», *L'amitié*, Paris, Gallimard, 1971, p. 52-61.
- Blocker, H. Gene, «Anatomy, Reference and Post-Modern Art», *British Journal of Aesthetics*, 20, n° 3, été 1980, p. 229.
- Boba, Shozo, «Postmodern Conditions», *The Japan Architect*, 7809, p. 5.
- Bois, Yve-Alain, «Modernisme et post-modernisme», *Symposium Encyclopedia Universalis*, 1985, p. 187-196.
- Bolton, Richard, «The Modern Spectator and The Postmodern Participant», *Photo communiqué*, été 1986.
- Borges, Jorge Luis, «Pierre Ménard, Author of the Quixote», in *AAM*, p. 3.
- Boyd-Bowman, Susan, «Imaginary Cinematheques — The Postmodern Programmes of INA», in *S*, p. 103.

- Bradley, Jessica et Nemiroff, Diana (éd.), *Chant d'expérience*, Ottawa, Musée des beaux-arts du Canada, mai 1986.
- Brock, Bozon, «The End of the Avant-Garde? And to the End of Tradition», *Artforum*, été 1981, p. 62.
- Buchloh, Benjamin H.D., «Allegorical Procedures: Appropriation and Montage in Contemporary Art», *Carnegie International*, Museum of Art, Pittsburg, Carnegie Institute, 1985, p. 38.
- , «Bennys: The Twilight of the Idol», *Artforum*, n° 18, janvier 1980, p. 35.
- , «Figures of Authority, Ciphers of Regression», in *AAM*, p. 107.
- , «Marcel Broodthaers: Allegories of the Avant-Garde», *Artforum*, n° 18, mai 1980, p. 52.
- Bürger, Peter, «Theory of the Avant-Garde», Minneapolis, University of Minnesota, 1984.
- Burgin, Victor, *The End of Art Theory: Criticism and Postmodernity*, Atlantic Highlands, Humanities Press International, Inc., 1986.
- Butor, Michel, *Essais sur les modernes*, Coll. Idées, n° 61, Paris, Gallimard, 1964.
- Campo, Sylvain, «Postmodernité?!!», *Archéologie de la modernité*, *Protée*, vol. 15, n° 1, hiver 1987, p. 166.
- Caron, Christophe, «Un palais post-moderne», *Continuité*, n° 32-33, été/automne 1986, p. 68.
- Caso, Antonio «The Concept of Universal History», in *CJ*, vol. IV, n° 3, 1980, p. 51.
- Collins, James, «Postmodernism and Cultural Practice», in *S*, printemps 1987, p. 11.
- Colloque: «Performance et multidisciplinarité: postmodernisme», Montréal, du 9 au 11 octobre 1980.
- Cooper, Barry, «Nihilism and Modernity», in *CJ*, vol. II, n° 2, 1978, p. 97.
- Crane, Roland J., *Critics and Criticism: Ancient and Modern*, Chicago, 1952.
- Crary, Jonathan, «Eclipse of the Spectacle», in *AAM*, p. 283.
- Creed, Barbara, «From Here to Modernity — Feminism

- and Postmodernism», in *S*, p. 47.
- Crimp, Douglas, «On the Museum's Ruins», in *AA*, p. 43.
- , «The Photographic Activity of Postmodernism».
- , «Pictures», in *AAM*, p. 175.
- , «The Postmodern Museum», *Parachute*,  
n° 46, 1987.
- Daix, Pierre, *Nouvelle critique et art moderne*, Paris, Seuil,  
1968.
- Damisch, Hubert, *Ruptures Cultures*, Paris, Minuit, 1976.
- Davies, Ioan, «Approaching Walter Benjamin: Retrieval,  
Translation and Reconstruction», in *CJ*, vol. IV, n° 1,  
février 1980, p. 59.
- Davis, Douglas, «Post Everything», *Art in America*, n° 68,  
février 1980, p. 11.
- De la Sizeranne, Robert, «Qu'est-ce qu'un «Faux» en Art?»,  
*Revue des Deux Mondes*, 15 juin 1930, p. 865.
- Deleuze, Gilles, *La logique du sens*, Paris, Minuit, 1969.
- , *Différence et répétition*, Paris, P.U.F., 1968.
- , «Philosophie et minorité», *Critique*, n° 369, fé-  
vrier 1978, p. 154.
- Dewo, Peter, «From Post-Structuralism to Postmodernity»,  
in *ICA*, p. 12.
- Dostie, Bruno, «Le post-contemporain», in *La Presse*, 1<sup>er</sup>  
août 1987.
- Dufrenne, Mikel, *Esthétique et philosophie*, Tome I et II,  
Paris, Klincksieck, 1976.
- , *Art et politique*, Paris, 10/18, 1974.
- Dussault, Jean-Claude et Toupin, Gilles, *Éloge et procès  
de l'art moderne*, Montréal, VLB, 1979.

En collaboration:

- 3 — ∞: *New Multiple Art*, Londres, Whitechapel Art Gallery,  
1970-1971.
- Abécédaire des films sur l'art moderne et contemporain*,  
Paris, Centre Georges Pompidou, Centre de Création  
Industrielle, 1981.
- Art/Société 1975-1980*, Québec, Musée du Québec, 1981.
- Revue d'esthétique 1975-1980*, n<sup>os</sup> 3-4, 1978, «Collages»,

- Coll. 10/18, n° 1277, Paris, Union Générale d'Éditions, 1978.
- Modernism and Modernity*, The Press, Halifax, Nova Scotia College of Art and Design, 1983.
- Art Bibliographies, Modern*, vol. I à XVI, Oxford, Clio Press, 1970-1985.
- Lumières perception-projection*, Montréal, Centre international d'art contemporain de Montréal, août 1986.
- Faure, Elie, «L'art moderne», vol. 1 et 2, *Histoire de l'art*, Paris, Livre de Poche, 1964.
- Ferland, Madeleine, «Féminisme et postmodernité», *Philosopher*, n° 1, 1985.
- Fischer, Hervé, *L'histoire de l'art est terminée*, Paris, Baland, 1981.
- Foster, Hal. (éd.), *The Anti Aesthetic: Essays in Postmodern Culture*, Port Townsend, Bay Press, 1983.
- , «Postmodernism: A Preface», in *AA*, p. IX.
- , «The Problem of Pluralism», *Carnegie International*. Museum of Art, Pittsburg, Carnegie Institute, p. 50.
- , «Recodings», *Art, Spectacle, Cultural Politics*, Port Townsend, Bay Press, 1985.
- , «Re: Post», in *AAM*, p. 189.
- Foucault, Michel, «Qu'est-ce qu'un auteur», dans *Bulletin de la Société française de Philosophie*, Paris, Armand Colin, juillet-septembre 1969.
- , «The Subject and Power», in *AAM*, p. 417; en français dans *Michel Foucault* par Hubert L. Dreyfus et Paul Robinow. Paris, Gallimard, 1984.
- Frampton, Kenneth, «Some Reflections on Postmodernism and Architecture», in *ICA*, p. 26.
- , «Towards a Critical Regionalism: Six points for an Architecture of Resistance», in *AA*, p. 16.
- Francklin, Catherine, «Interview with Jean Baudrillard», *Flash Art*, n° 130, octobre/novembre 1986, p. 54.
- Frank, Joseph, «Spatial Form in Modern Literature», *Sewanee Review*, LIII, printemps, été et automne 1945.
- Frascica, Francis et Harrison, Charles (éd.), *Modern Art and Modernism*, New York, Harper & Row, 1983.



- Gablik, Suzi, *Has Modernism Failed*, New York, Thames and Hudson, 1984.
- Gervais, Raymond, «Big Band et postmodernité», *Parachute*, n° 39, juin, juillet et août 1985.
- Gottlieb, Carla, *Beyond Modern Art*, New York, E.P. Dutton, 1976.
- Greenberg, Clement, *Art and Culture*, Boston, Beacon Press, 1965.
- , «Moderne et Post-Moderne», *Arts*, n° 54, février 1980, p. 64-66.
- Grossberg, Lawrence, «The In-Difference of Television», in *S*, p. 28.
- Guilbault, Serge, «Hot Paint for Cold War», *C Magazine*, n° 12, 1987.
- , *How New York Stole the Idea of Modern Art*, Chicago, University of Chicago Press, 1984.
- Habermas, Jürgen, «Modernity An Incomplete Project», in *AA*, p. 3.
- , «Some Conditions for Revolutionizing Late Capitalist Societies», in *CJ*, vol. VII, nos 1-2, 1983, p. 32.
- Hazen, C.D., *Modern European History*. Holt-Clark Irwin.
- Hertz, Richard, «Theories of Contemporary Art», Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1985.
- Hoberman, J., «After Avant-Garde Film», in *AAM*, p. 59.
- Houdebine, Jean-Louis, «Brèves remarques sur Nietzsche et le nihilisme», Paris, *Art Press*, n° 10, janvier 1987.
- Hudon, Jean-Guy, «Survol de la modernité», *Protée*, vol. 15, n° 1, hiver 1987, p. 161.
- Hudson, Wayne, «Ernst Bloch: «Ideology» and Postmodern Social Philosophy», in *CJ*, vol. VII, n° 1-2, 1983, p. 131.
- Hugues, Robert, «The Rise of Andy Warhol», in *AAM*, p. 45.
- Jameson, Frederic, «Hans Haacke and The Cultural Logic of Postmodernism», *Hans Haacke: Unfinished Business*, New-York, The New York Museum of Contemporary Art, 1986, p. 38.
- , «Postmodernism and Consumer Society», in *AA*, p. 111.
- , «Postmodernism, or the Cultural Logic of the

- Late Capitalism», *New-Left Review*, n° 142, 1984.
- , «Progress Versus Utopia; or, Can We Imagine the Future», in *AAM*, p. 239.
- Jenks, Charles, *The Language of Post-Modern Architecture*, New-York, Rizzoli, 1977.
- , «Late Modernism and Post-Modernism», *Architectural Design*, 11-12, 1978, p. 593.
- , «Post Modern Classicism: The New Synthesis», *Architectural Design*, n° 50, p. 5-6.
- Joy, Martin, «In the Empire of the Gaze», in *ICA*, p. 19.
- Kelly, Mary, «Re-Viewing Modernist Criticism», in *AAM*, p. 87.
- Klotz, Heinrich, (éd.) *Postmodern Visions Drawings, Paintings, and Models by Contemporary Architects*, New-York, Abbeville Press, 1985.
- Kortian Garbis, «L'art appartient-il au passé?», *Critique*, janvier 1982, n° 416, p. 72.
- , *Métacritique*, Paris, Minuit, 1979.
- Krauss, Rosalind E., «John Mason and Post-Modernist Sculpture: New Experiences, New Words», *Art in America*, n° 67, mai 1979, p. 120.
- , *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*, London, MIT Press, 1984.
- , «The Originality of the Avant-Garde: A Postmodern Repetition», in *AAM*, p. 13.
- , «Sculpture in the Expanded Field», in *AA*, p. 31.
- Kroker, Arthur, «Augustine as the Founder of Modern Experience: The Legacy of Charles Norris Cochrane», in *CJ*, vol. VI, 1982, n° 3, p. 79.
- , «The Disembodied Eye: Ideology and Power in the Age of Nihilism», in *CJ*, vol. VII, n° 1-2, p. 194.
- Kroker, Arthur, et Cook, David, *The Postmodern Scene, Excremental Culture & Hyper-Aesthetics*, Montréal, New World Perspectives, 1986.
- Kuspit, Donald B., «Flack from the «Radicals»: The American Case against German Painting», in *AAM*, p. 137.
- Lacoue-Labarthe, Philippe, «On the Sublime», in *ICA*, p. 7.
- Lamonde, Yvan et Trépanier, Esther, *L'avènement de la*

- modernité culturelle au Québec*, Québec, Institut Québécois de Recherche sur la Culture, 1986.
- Lawson, Thomas, «Last Exit: Painting», in *AAM*, p. 153.
- Lefebvre, Henri, «Qu'est-ce que la modernité» dans *Introduction à la modernité*, Paris, Minuit, 1962.
- Lepage, Jocelyne, «Le nouveau ciel de Montréal», *La Presse*, 4 juillet 1987.
- Levin, Harry, «What Was Modernism», *Refractions*, New-York, Oxford University Press, 1966, p. 271-295.
- Levin, Kim, «Farewell to Modernism», *Arts*, n° 54, octobre 1979, p. 90.
- Lewis, Mark, «If the Price is Right», *C Magazine*, n° 12, 1987, p. 20.
- Linker, Kate, «Representation and Sexuality», in *AAM*, p. 391.
- Lynton, Norbert, *The Modern World*, New-York, McGraw-Hill, 1965.
- Lippard, Lucy R., «Trojan Horses: Activist Art and Power», in *AAM*, p. 341.
- Lowe, Walter, «Dangerous Supplement/Dangerous Memory: Sketches for a History of the Postmodern», *Thought*, vol. 61, n° 240, mars 1986, p. 34.
- Lucie-Smith, Edward, «Late Modern», *Movements in Art since 1945*, nouvelle édition revue, Londres, Thames and Hudson, 1984.
- Lyotard, Jean-François, «Complexity and the Sublime», in *ICA*, p. 10.
- , «Defining the Postmodern», in *ICA*, p. 6.
- , *Le différend*, Paris, Minuit, 1983.
- , «Histoire universelle et différences culturelles», *Critique*, n° 456, mai 1985.
- , «A note on Popular Culture», in *ICA*, p. 58.
- , *Le Postmoderne expliqué aux enfants*, Paris, Galilée, 1986.
- , «Presenting the Unpresentable: The Sublime», *Art Forum*, n° 20, avril 1982.
- , «A Response to Kenneth Frampton», in *ICA*, p. 30.

- Lyotard, Jean-François et Rorty, Richard, «Discussion», *Critique*, n° 456, mai 1985.
- Massu, Claude, «La Postmodernité américaine», Paris, *Esprit*, n° 109, décembre 1985.
- McRae, K.D., «Le concept de la société fragmentaire de Louis Hartz et son application à l'exemple canadien», in *CJ*, vol. III, n° 3, 1979, p. 69.
- McRobbie, Angela, «Postmodernism and Popular Culture», in *ICA*, p. 54.
- Mellencamp, Patricia, «Images of Language and Indiscreet Dialogue — The Man Who Envied Women», in *S*, p. 87.
- Memmi, Albert, *Portrait du colonisé- précédé du Portrait du colonisateur*, Paris, J.-J. Pauvert, 1966.
- Merquior, J.G., «Spider and Bee», in *ICA*, p. 16.
- Minguet, Philippe, «Une rhétorique de l'architecture», in *AR*, p. 459.
- Misgeld, Dieter, «Habermas's Retreat from Hermeneutics: Systems Integration, Social Integration and the Crisis of Legitimation», in *CJ*, vol. V, nos 1-2, p. 8.
- Moles, Abraham, *Psychologie du kitsch*, Paris, Denoël/Gonthier, 1977.
- Mongin, Olivier, «Dégénérescence intellectuelle ou régénération?», *Esprit*, août-septembre 1985.
- Moser, Walter, «Oxymoron», *Vice Versa*, octobre-novembre 1986.
- Mulvey, Laura, «Visual Pleasure and Narrative Cinema», in *AAM*, p. 361.
- New, Chester W. et Trotter, Reginald G., *Modern History*, Toronto, Clarke, Irwin & Co., 1946.
- Newman, Michael, «Revising Modernism, Representing Postmodernism», in *ICA*, p. 32.
- Nietzsche, Friedrich, *Crépuscule des Idoles*, Paris, Gallimard, 1974.
- O'Doherty, Brian, «What is Post-Modernism», in *Art in America*, mai-juin 1971, p. 19.
- Okabe, Aomi, «Kao at the Dawn of Modernity», in *The Archimboldo Effect*, Milan, Bompiani, 1987, p. 235.

- O'Sullivan, Gerry, «Introducing: Freud, Faith, and the Post-modern Thing», *Thought*, vol. 61, n° 240, mars 1986.
- Owens, Craig, «The Allegorical Impulse: Toward a Theory of Postmodernism», in *AAM*, p. 203.
- , «The Discourse of Others: Feminists and Post-modernism», in *AA*, p. 57.
- Panofsky, Erwin, «Le problème du style dans les arts plastiques», *La perspective comme forme symbolique*, Paris, Minuit, 1975, p. 183.
- Pasolini, Pier Paolo, «Sur le discours indirect libre», in *L'expérience hérétique*, Paris, Payot, 1976, p. 39.
- Penley, Constance, «A Certain Refusal of Difference: Feminist Film Theory», in *AAM*, p. 375.
- Pietra, Régine, «L'esthétique écartelée: de l'écart à la trace», in *AR*, p. 96.
- Pontbriand, Chantal, «Histoire et Post-modernité», *Parachute*, n° 47, juin, juillet et août 1987.
- Porphyrios, Demetri, «Architecture and the Postmodern Condition», in *ICA*, p. 30.
- Portoghesi, Paolo, *After Modern Architecture*, New-York, Rizzoli, 1982.
- , *Postmodern*, New-York, Rizzoli, 1983.
- Poulain, Jacques, «Richard Rorty ou la boîte blanche de la communication», *Critique*, n° 417, février 1982, p. 130.
- Rader, Melvin (éd.), *A Modern Book of Aesthetics*, édition revue, New-York, 1952.
- Rebatet, Lucien, «La peinture italienne moderne», Paris, *La Revue Universelle*, Tome LXII, n° 9, 1<sup>er</sup> août 1935, p. 367.
- Richards, I.A., «The Chaos of Critical Theories», in *Principles of Literary Criticism*, London, Routledge & Kegan Paul, 1959, p. 5-10, [1<sup>ère</sup> édition 1924].
- , «The Phantom Aesthetic State», in *Principles of Literary Criticism*, p. 12-18.
- Richards, J.M., *An Introduction to Architecture*, Penguin Books.
- Richter, Paul, «Modernism and After», *Vanguard*, vol. 10,

- n° 4, mai 1981, p. 22.
- Roberts, John, «Postmodern Television and the Visual Arts», in *S*, p. 118.
- Robins, Corinne, *The Pluralist Era*, New-York, Harper & Row, 1984.
- Rorty, Richard, «Le cosmopolitisme sans émancipation, en réponse à Jean-François Lyotard», *Critique*, n° 456, mai 1985.
- , *Philosophy and the Mirror of Nature*, Princeton, Princeton University Press, 1979.
- Rosenberg, Harold, «Collage: Philosophy of the Put-Togethers», *Art on the Edge*, Chicago, University of Chicago Press, 1983, p. 173.
- , «Inquest into Modernism», *Art & Other Serious Matters*, Chicago, University of Chicago Press, 1985, p. 44.
- , «Metaphysical Feelings in Modern Art», *Art & Other Serious Matters*, Chicago, University of Chicago Press, 1985, p. 306.
- , «The Old Age of Modernism», *Art of the Edge*, Chicago, University of Chicago Press, 1983, p. 281.
- , *The Tradition of the New*, Chicago, University of Chicago Press, 1982, [1<sup>ère</sup> édition 1960].
- Rosler, Martha, «Lookers, Buyers, Dealers, and Makers: Thoughts on Audience», in *AAM*, p. 311.
- Rougier, Louis, «Sous le règne de la machine», *Revue des Deux Mondes*, 15 juin 1930, p. 909.
- Rovit, Earl H., «The Ambiguous Modern Novel», *Yale Review*, printemps 1960.
- Ruskin, John, *Modern Painters*, 5 vol. New-York, Merrill and Baker, sans date, [1843, 1846, 1856, 1856, 1860].
- Said, Edward W., «Opponents Audiences Constituencies and Commodity», in *AA*, p. 135.
- Scarpetta, Guy, «Orsay la négation de la modernité», *Art Press*, n° 111, février 1987.
- Schwartz, Ronald David, *Habermas and the Politics of Discourse*, in *CJ*, vol. V, n<sup>os</sup> 1-2, 1981, p. 45.
- Schürmann, R., «Anti-Humanism. Reflections on the Turn towards the Post-Modern Epoch», *Man and the World*,

- 1979, n° 2, p. 160-177.
- Seuphor, Michel, *Dictionnaire de la peinture abstraite*, Paris, F. Hazan, 1957.
- Solomon-Godeau, Abigail, «Photography After Art Photography», in *AAM*, p. 75.
- Stangos, Nikos (éd.), *Concepts of Modern Art*, London, Thames and Hudson, édition revue, 1981.
- Staub, Hans O., «The Tyranny of Minorities», *Dedalus*, été 1980.
- Stephens, Suzanne, «Playing with a Full Decade», *Progressive Architecture*, décembre 1979, p. 64.
- Tancock, John L., *Multiples: The First Decade*, Philadelphie, Philadelphia Museum of Art, 1971.
- Thom, René, «The Question of the Fragment», in *The Archimboldo Effect*, Milan, Bompiani, 1987, p. 319.
- Thorton, Gene, «Post-Modern Photography: It doesn't look «modern» at all», *Art News*, n° 78, avril 1979, p. 64.
- Ulmer, Gregory L., «The Object of Post-Criticism», in *AA*, p. 83.
- Vallier, Dora, *L'art abstrait*, Paris, Livre de Poche, 1980.
- Vattimo, Giovanni, «Aesthetics and the End of Epistemology», in *AR*, p. 287.
- , *La fin de la modernité: Nihilisme et herméneutique dans la culture post-moderne*, Paris, Seuil, 1987.
- Walker, E.A., *Colonies*, Cambridge, Macmillan.
- Wallis, Brian (éd.), *Art After Modernism: Rethinking Representation*, New-York, The New Museum of Contemporary Art, 1984.
- , «What's Wrong With This Picture?», in *AAM*, p. XI-XVII.
- Wellek, René, «Periodisation in Literary History», *Dictionary of the History of Ideas*, vol. III, New-York, Charles Scribner's Sons, 1973, p. 481.
- Wellmer, Albrecht, «On the Dialectic of Modernism and Postmodernism», *Praxis International*, vol. IV, n° 4, 1985.
- Wescher, Herta, *Collage*, New-York, Harry N. Abrams, 1971.

- Wiser, James, «Modernity and Political Community», in *CJ*, vol. IX, n° 3, p. 102.
- Wolfe, Tom, *The Painted Word*, New-York, Bantam Books, 1976.
- Wollheim, Richard, *Art and its Objects*, Cambridge, 1980.
- Woodward, Kathleen (éd.), «The Myths of Information: Technology and Post-Industrial Culture», Madison, Coda Press, Inc., 1980.
- Wyver, John, «Television and Postmodernism», in *ICA*, p. 52.
- Youngblood, Gene, «Metadesign: Auf dem Weg zu einem Postmodernismus der Rekonstruktion», *Ars Electronica*, Linz, juin 1986.
- Zevi, Bruno, *Le langage de l'architecture moderne*, Paris, Dunod, 1981.
- Zunz, Olivier, «Genèse du pluralisme américain», *Annales, économies, sociétés, civilisations*, 42<sup>e</sup> année, n° 2, mars-avril 1987, Paris, Armand-Colin, p. 427, p. 429 à 444.