

Protée



Cindy Dumais : NOIRS & PEAU / première ph(r)ase

Jean-François Caron

Volume 37, Number 2, Fall 2009

Avec le génocide, l'indicible

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/038455ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/038455ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Département des arts et lettres - Université du Québec à Chicoutimi

ISSN

0300-3523 (print)

1708-2307 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Caron, J.-F. (2009). Cindy Dumais : NOIRS & PEAU / première ph(r)ase. *Protée*, 37(2), 57–66. <https://doi.org/10.7202/038455ar>

Tous droits réservés © Protée, 2009

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Érudit

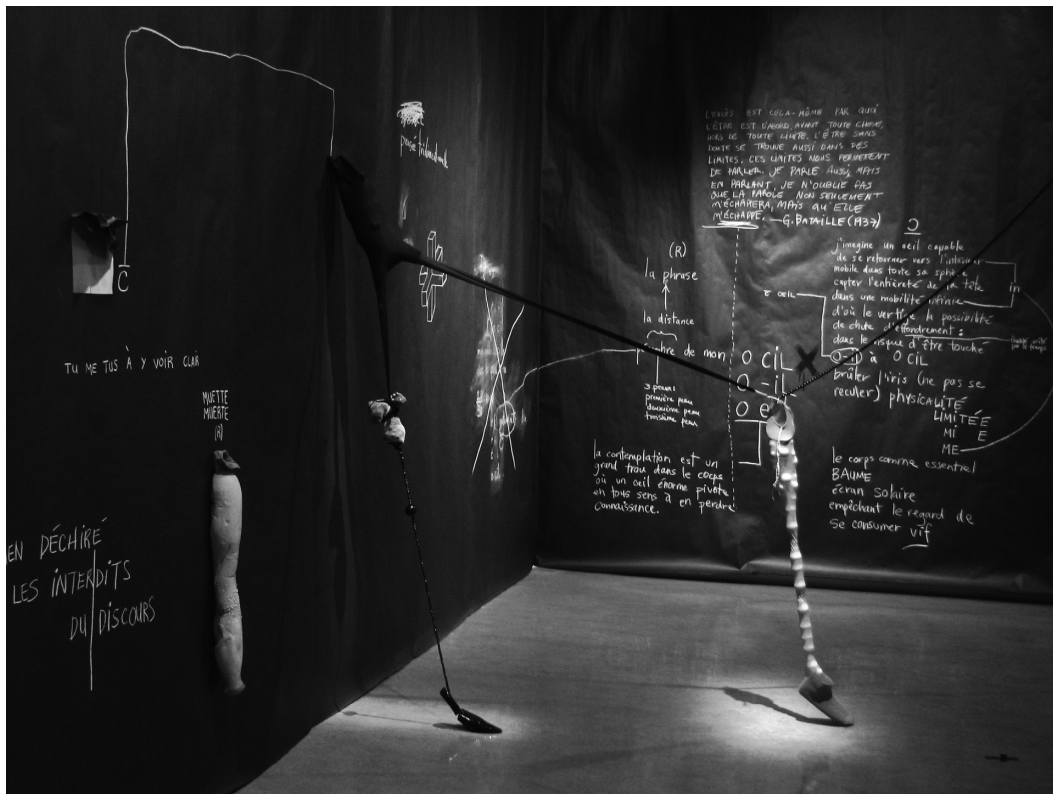
This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

CINDY DUMAIS

NOIRS & PEAU / première ph(r)ase





Première phase d'un large projet faisant appel à plusieurs médiums, tels que la peinture, l'écriture, la vidéo et la sculpture. NOIRS & PEAU étudie le déboîtement, en faisant se disloquer différentes parties du corps dans la représentation. Ce déboîtement est non seulement physique, mais aussi psychique, car il était une façon de rendre manifeste cette sensation qu'est la pensée. La salle, complètement noire, dont les murs tapissés de papier portaient des inscriptions à la craie, était remplie de plusieurs objets fabriqués, prenant l'apparence de bijoux lustrés et brillants. D'une esthétique baroque, aux limites de l'ornemental, ces objets-bijoux prenaient place dans l'espace, créant ainsi une atmosphère feutrée, intrigante et enveloppante. NOIRS & PEAU a été présenté à la galerie L'Œuvre de l'Autre du 14 janvier au 11 février 2009.

UNE ŒUVRE ANTIPERSONNELLE

C'EST le propre du génocide que de sombrer dans l'indicible tant la souffrance est grande et le motif incompréhensible. On a sans doute tout dit de la Shoah, sans pourtant jamais l'approcher. Or, si les mots manquent invariablement leur cible, le travail de Cindy Dumais, par son ouverture à la fois sur le sens et l'insensé, transgresse les règles strictes du langage pour s'avancer sur les territoires les plus sombres de l'humanité, fauchant les jungles du senti. Le projet *NOIRS & PEAU / première ph(r)ase* est la première étape d'un projet monumental, mais aussi l'introduction d'un texte qui ne cesse de se réécrire.

Le caractère de ce qui est inhumain correspond non pas à ce qui est étranger à l'homme, mais plutôt à une part de lui-même – il n'y a que ce qui est en lui qui peut être *in-humain*. C'est donc de l'intérieur que Dumais aborde les pires souffrances (subies ou infligées), comme si elle retournait l'œil pinéal de Bataille pour trouver un soleil qui serait inhérent à la chair, grandiose et brûlant. Malgré l'aspect monumental de l'œuvre projetée par l'artiste, c'est donc un rapport très intimiste à l'Histoire qu'on y décèle. Le corps devient le transit meurtri de l'humanité et de son Histoire, alors que les voies de la souffrance se font toutes pénétrables.

Au cœur du travail de Cindy Dumais se trouve l'idée de la marque – une évidence apportée entre autres par les procédés de thermoformage et la présentation de membres amputés ou difformes. Pour l'artiste, la confrontation du corps avec le réel, la maladie ou la ligne du temps laisse des traces, qu'elles soient cicatrices ou souvenirs assassins. Par exemple, jamais la craie ne s'efface véritablement. Elle laisse des poussières de paroles avortées parmi les mots qui trouvent leur place sur les murs de l'espace d'exposition¹. Même le masque de laque noire appliqué sur certains mots est révélateur ; on ne saurait plus lire le texte original, mais on a une certitude : on a voulu dissimuler. Cette stratégie n'est pas sans évoquer l'indélébilité de tous les « effacés » des registres de l'Histoire, en Allemagne, en Russie, en Bosnie ou au Rwanda. La trame historique s'accorde aux cris de ceux dont on refuse la disparition.

Dans le discours de Dumais, le sujet est en perpétuelle correspondance avec l'autre, se brûle aux mêmes bûchers, pourrit dans les mêmes charniers. Il se disloque pour laisser surgir un autre corps à travers lui-même, dans une étreinte surhumaine. Ce relais de l'humain à l'humanité se déploie comme par contamination, laissant se répandre une sombre mais précieuse humeur. Il est un rang de perles ou un bijou organique impensable, mais aussi une éclaboussure de tous les noirs, de toutes les noirceurs qui viennent de l'intérieur, une tache « trou noir » qui à la fois marque et absorbe.

Dans ce rapprochement entre le sujet et l'universel, même interdire devient un *dire ensemble*. Ce rassemblement humain dans un corps éclaté détonne comme un cri, comme une œuvre antipersonnelle dans une hurlante proximité. L'Histoire est comprise *dans et par* le corps, dont la mémoire inaltérable (mais sensible) est marquée par les souffrances qui la ponctuent. C'est pourquoi le travail de Dumais excède les possibilités du dire. Le langage de la douleur, s'il est source d'incompréhension, n'en demeure pas moins précieux : il permet d'envisager l'infigurabile.

Jean-François Caron

1. L'artiste cite entre autres Georges Bataille, dont le discours sur l'excès est une influence importante.

INTER ————— DIRE

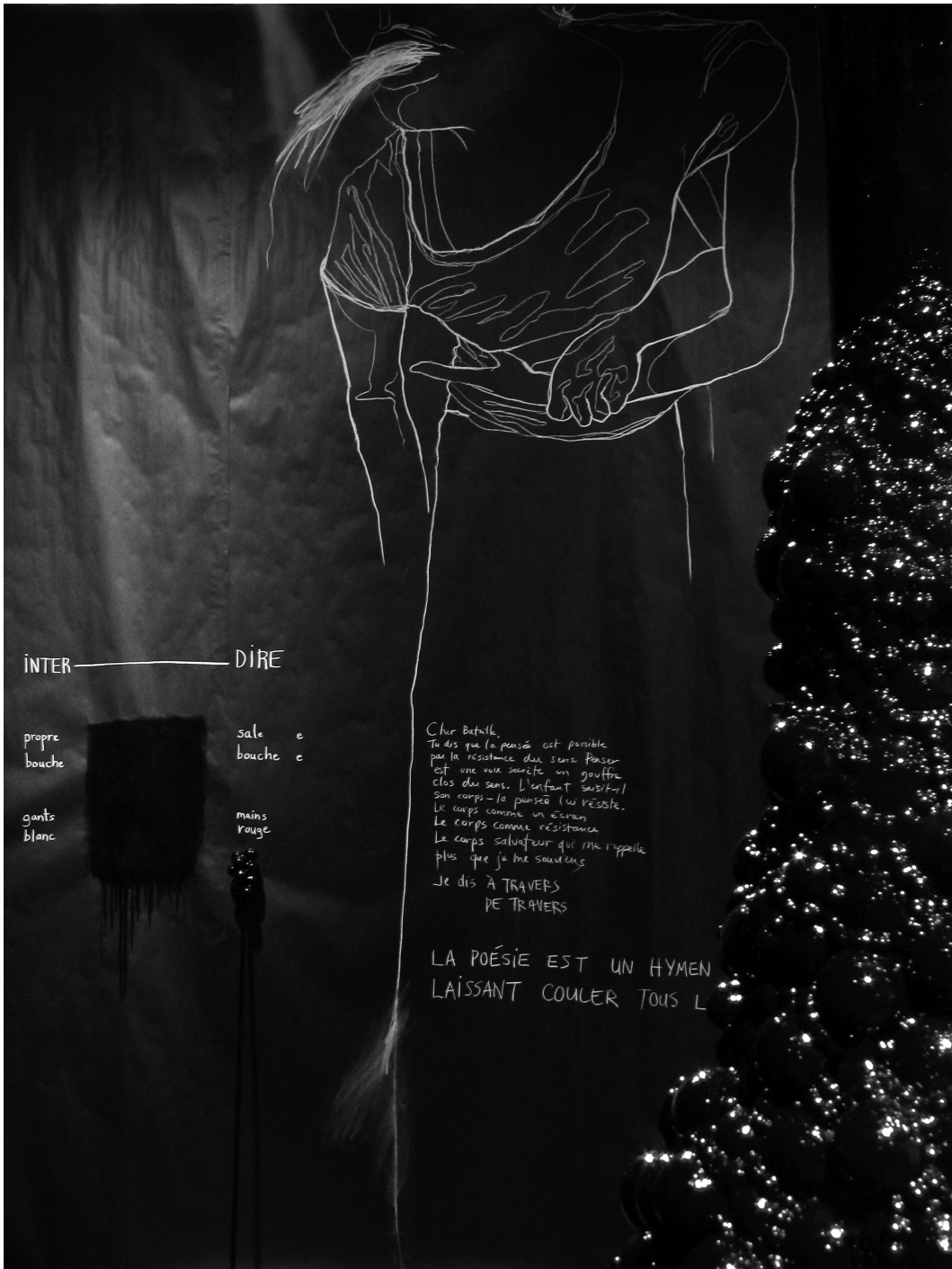
p propre
b bouche

sale e
bouche e

gants
blanc

mains
rouge





INTER — DÏRE

propre e
bouche e

gants
blanc mains
rouge

Cher Betulle,
Tu dis que la pensée est possible
pas la résistance du sens. Penser
est une voix s crite un gauffre
clos du sens. L'enfant saisit-il
son corps - la pensée lui résiste.
Le corps comme un écran
Le corps comme résistance
Le corps salvateur qui me rappelle
plus que je me souviens

Je dis à TRAVERS
DE TRAVERS

LA POÉSIE EST UN HYMEN
LAISSANT COULER TOUS L

