

Acadie, Ontario, Ouest

Number 135, Summer 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/72168ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2014). Review of [Acadie, Ontario, Ouest]. *Nuit blanche, magazine littéraire*, (135), 8–12.

Acadie, Ontario...



©Illustration : Thomas Bossard

À lire d'un trait

On lira avec plaisir le nouveau roman de Max Férandon, publié fin mai aux éditions Alto, *Un lundi sans bruit*. Il y est question du vol d'un tableau, d'un petit village perdu, de personnages hauts en couleur à qui les choses arrivent par accident. « Un récit tonique à savourer cul sec », selon l'éditeur.

Chez BQ

Deux nouveaux ouvrages font leur entrée à la Bibliothèque québécoise : le roman post-apocalyptique *Quai 31* de Marisol Drouin et *Vieilles choses... Vieilles gens, Silhouettes campagnardes*, un recueil de croquis de la vie paysanne au Québec rédigé par Georges Bouchard en 1926.

Le poème et la science

Nombre de poètes d'hier et d'aujourd'hui se sont intéressés aux sciences et leurs textes en sont la preuve. Dans son *Anthologie science et poésie* (Écrits des Forges), Jacques Paquin nous offre un florilège de ces poèmes influencés par la botanique, l'astronomie ou la physique. Parmi les auteurs convoqués : Nicole Brassard, Madeleine Gagnon, Claude Péloquin, Gatién Lapointe, pour ne nommer que ceux-là.

Un livre en cadeau

Quelque 38 500 livres neufs seront distribués à autant d'enfants défavorisés du Québec. C'est ce qu'annonçait récemment la Fondation pour l'alphabétisation, qui fête par ailleurs son quinzième anniversaire. Merci à tous ceux et celles qui ont acheté un livre dans l'un des 145 points de vente.

Agrobusiness

L'affaire qui opposa la multinationale Monsanto à un agriculteur de la Saskatchewan a fait le tour du monde : on accusait Percy Schmeiser d'avoir violé un brevet sur une semence de colza ; celui-ci se défendait en disant que les graines étaient arrivées dans son champ par contamination aérienne. Bien sûr, il perdit le procès. Sur cette affaire scandaleuse, Annabel Soutar a créé une pièce de théâtre, traduite en français chez Écosociété par Fanny Britt : *Grains, Monsanto contre Schmeiser*.

Fenêtre sur une littérature

Les éditions du Blé réunissent en un seul volume les textes critiques, entrevues et portraits réalisés par J. R. Léveillé depuis 2005. *Sondes* s'offre comme un vaste panorama de la littérature et des arts visuels franco-manitobains contemporains.

Terres et arbres

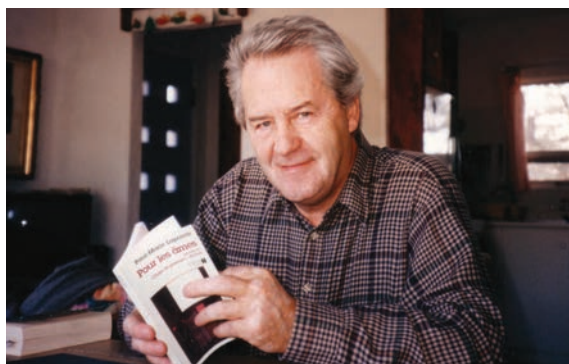
Les éditions David nous invitent à lire cet été un recueil collectif de haïkus, dirigé par Bertrand Nayet, *Sur une même écorce*. Soixante-deux auteurs de la francophonie canadienne ont tenté de saisir l'esprit du bois, sa valeur, son rôle dans nos vies. Paraît également chez le même éditeur un recueil de poésie de Lucie Chéné, *Terres fragiles*.

Le fils de Louis Riel

D'Annette Saint-Pierre, on annonce pour septembre une première biographie de Jean Riel aux éditions du Blé. Malgré d'importants bienfaiteurs qui ont tenté de lui forger un avenir, la vie du fils du célèbre Métis est demeurée trouble. Il est mort à l'âge de 26 ans.

La patate salvatrice

Pour les enfants de huit ans et plus, un album sur l'une des plus grandes curiosités de l'Acadie (!) : *La patate cadeau ou la « vraie » histoire de la poutine râpée* de Diane Carmel Léger et Tamara Thiébaux-Heikalo (Bouton d'or Acadie). Cette histoire nous ramène en 1768 dans le *Monckton Township*, alors qu'une famille d'immigrés allemands cherche à survivre au froid et à la faim. Un bel exemple d'amitié entre les peuples.



Paul-Marie Lapointe

Le surréaliste

L'Hexagone réédite cette année la somme poétique *Le réel absolu, Poèmes 1948-1965* du surréaliste québécois Paul-Marie Lapointe, décédé en 2011. Publié initialement en 1971, l'ouvrage comprend entre autres les grands textes que sont *Le vierge incendié* et *Pour les âmes*.

Poésie, arts

Typo a eu la bonne idée de rééditer dans son format poche le très beau livre d'Hélène Dorion, *Sous l'arche du temps*. L'auteure y réfléchit sur le devoir de la poésie : veiller la terre, sauvegarder cette brûlure qui nous tient vivants, aimer. Le texte initial est enrichi de six entretiens. Par ailleurs, les Éditions d'art Le Sabord donnent à lire la correspondance de la poète et de l'artiste Carol Bernier, sous le titre de *Nous ne sommes pas seules...*

... Ouest

Des nouvelles du poète du Parlement

Le recueil *La lenteur du monde* du Québécois Michel Pleau connaît un destin très enviable. Publié pour la première fois en 2007, ce livre a valu à son auteur le Prix du Gouverneur général en poésie. L'année suivante, pour répondre à la demande, les éditions David avaient dû rapidement sortir une seconde impression. Et voilà qu'en 2014, alors que le titre est à nouveau épuisé, l'éditeur d'Ottawa annonce une troisième édition avec une toute nouvelle couverture ! Rappelons que *La lenteur du monde* a également été publié en anglais sous le titre d'*Eternity Taking Its Time*, en 2012 chez BookLand Press à Toronto, et qu'il paraîtra prochainement en espagnol, au Mexique.

Prix Champlain

Dans la catégorie ouvrage savant-érudition, le prix Champlain récompense l'auteure de Winnipeg Jacqueline Blay, pour son essai *Histoire du Manitoba français, T. 2, Le temps des outrages (1870-1916)*, publié aux éditions des Plaines. Dans la catégorie ouvrage de fiction, c'est Simone Chaput qui remporte le prix, avec *Un vent prodigieux*, paru chez Leméac.



Michel Pleau

Prix France-Acadie

Le jury du prix France-Acadie vient de dévoiler les cinq finalistes de 2014. Il s'agit de Maxime Arseneau, pour son roman historique *Théotiste Bourgeois* (De la Francophonie), Jean-Louis Gervais, pour son recueil de nouvelles *Sucré-poivré* (De la Francophonie), Richard Plourde, pour son roman *Revenir... l'étonnant destin de John Fisher* (De la Francophonie), Cyrille Sippley, pour son recueil de contes et récits *Les deux rêves* (GML) et Jean Mohsen Famy, pour les deux tomes de son roman *Les chemins de la liberté* (JCL). Le nom du lauréat sera connu le 21 novembre prochain.

Derrière les barreaux, la beauté

Heureuse initiative que celle de Sylvie Frigon, qui dirigea un groupe d'auteurs de l'Ontario français dans des ateliers littéraires en milieu carcéral. Une centaine d'hommes et de femmes ont participé à ces ateliers ; leurs créations sont rassemblées dans *De l'enfermement à l'envol, Rencontres littéraires* (Prise de parole), qui comprend aussi les textes de Denise Desautels, Margaret Michèle Cook, Chrystine Brouillet et d'autres. ▶

Avec la toute nouvelle version numérique de *Liaison*...

C'est comme si vous y étiez!

LES ÉDITIONS
L'INTERLIGNE
www.interligne.ca

Liaison
La revue des arts | Acadie | Ontario | Ouest



Devenez fan sur Facebook :
revue LIAISON
Les Éditions L'Interligne



Suivez-nous sur Twitter :
@revueliaison
@interligne

« Un récit doux, festif
et léger comme une meringue. »

Les Libraires

Max FÉRANDON

Un lundi sans bruit



Du même auteur :
Monsieur Ho



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

aïto

SODEC
Québec

NOS COLLABORATEURS PUBLIENT

À chaud

Aux lendemains de la victoire du Parti libéral du Québec, le journaliste, essayiste et critique Laurent Laplante s'interroge sur l'une des plus déplorables campagnes électorales dans l'histoire de la province. Dans son essai *Élection 2014, Un vide... à combler... vite*, il établit un diagnostic pour le moins pessimiste de notre santé politique. Toutefois, un rétablissement serait possible. L'ouvrage est diffusé sur les plateformes de la société Amazon en format Kindle (MOBI).

Atypique

En septembre paraîtra chez Boréal *Rouge Kubrick*, un « ovni littéraire », au dire de l'auteur, Simon Roy. Entre le roman et le récit autobiographique, *Rouge Kubrick* raconte un drame familial auquel se mêle la figure du célèbre réalisateur.

Au pays des elfes

Le Grand XXIII^e ou Ce qui arriva lorsqu'un orphelin de la Basse-Cité devint roi des elfes et l'éprouvante et merveilleuse odyssée qui s'ensuivit est le titre du dernier livre de Vincent Thibault, publié chez Hurtubise. Roman fantastique aux décors médiévaux, *Le Grand XXIII^e* s'adresse autant aux adolescents qu'aux adultes.

Obsession douce et morbide

À la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e, la fascination de certains auteurs pour la mort parlait surtout d'un désir de saisir le présent, de le ressentir un peu plus, nous apprend Patrick Bergeron dans son essai *Décadence et mort chez Barrès et Hofmannsthal, Le point doré de périr*.

Cet ouvrage, publié chez Nota bene, fait suite à *Nécrophilie, Un tombeau nommé désir* (Murmure), paru en 2013.

Autour de Léa

La mort de la mère est à l'origine d'un roman signé Raymond Paul : *Léa devant la mer* (Druide). Cet hommage à la disparue, qui est aussi un hommage à l'imaginaire, à la lecture, raconte les traversées de l'Atlantique de deux frères pour « conjurer le sort ».

Prix des collégiens

C'est finalement *Guano* (l'Hexagone) de Louis Carmain qui a remporté le Prix des collégiens 2014. Le roman fait revivre avec beaucoup de poésie et une grande maîtrise une équipée dans le Pérou de la fin du XIX^e siècle. Étaient aussi en lice *Artéfact* (XYZ) de Carl Leblanc, *Chanson française* (Le Quartanier) de Sophie Létourneau, *Mensonges* (Boréal) de Christiane Duchesne et *Nina* (Héliotrope) de Patrice Lessard.