

## Nouveautés québécoises

---

Number 56, June–July–August 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/19600ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

### ISSN

0823-2490 (print)

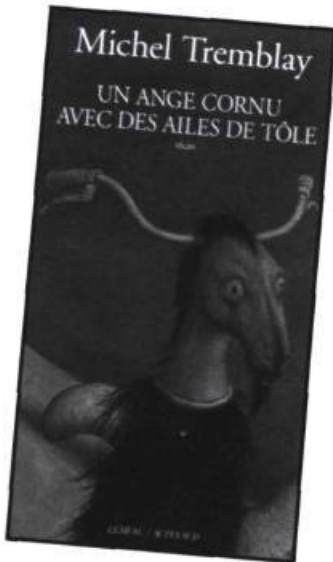
1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this review

(1994). Review of [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (56), 4–8.



**Les lectures de Michel Tremblay :** Voici, chez Leméac, le troisième volet de l'autobiographie du dramaturge et romancier. Il porte sur les lectures qui l'ont amené à écrire, ses découvertes et aussi ses influences, parmi lesquelles figure particulièrement, on ne s'en étonne pas, *Bonheur d'occasion*. *Un ange cornu avec des ailes de tôle* suit *Les vues animées* et *Douze coups de théâtre*. ●

**Rapatriement d'archives :** Avez-vous entendu parler de l'aspirant de marine George Back, né en 1796, mort en 1878, qui devint amiral et faisait partie de l'expédition de 1819-1822 de sir John Franklin en territoire arctique canadien? George Back remplissait, lors de ses voyages, des carnets d'aquarelles, de dessins et de cartes illustrant la faune, la flore, les paysages et les habitants. Deux de ces carnets étaient encore *entre les mains* des descendants anglais de Back... Mais les Archives nationales du Canada, qui possédaient déjà trois autres carnets de George Back, n'en ont pas raté le rapatriement! ●

**Notre répertoire théâtral :** Voici, avec le printemps, l'édition 1994 du *Répertoire des auteurs dramatiques*, publié par VLB et le Centre des auteurs dramatiques. *Théâtre québécois : 146 auteurs, 1067 pièces résumées* constitue un document de référence inappréciable. Au sommaire, entre autres, « Les auteurs et leurs théâtrographies », « Les auteurs collectifs », des index : d'auteurs, de titres, de textes pour enfants, pour adolescents, de traducteurs; en outre, sur plus de 30 pages, des photographies de scène de productions québécoises. ●

**André Breton :** Le « pape du surréalisme », peu le savent, a vécu quelques mois en Gaspésie, il y a cinquante ans; il y a même rédigé l'une de ses œuvres majeures, *Arcane 17*. C'est cet événement qu'évoquera, de juin à la fin de septembre, le Musée Le Chafaud de Percé, dans une série d'activités. « Sur les pas d'André Breton... à Percé » présente des objets liés au séjour de Breton et des photos, des projections de films, la reprise de l'entrevue qu'avait réalisée alors Judith Jasmin pour Radio-Canada, une conférence, une exposition de dessins et autres travaux réalisés par des enfants de Percé et de Tinchebray, village natal de l'écrivain, et d'œuvres de trois artistes québécois contemporains, Kittie Bruneau, Paul Béliveau et Arnold Flynn conçues sur le thème « Arcane 17 ». ●

**Québec français pédagogique :** Des cahiers pratiques pour l'enseignement du français au primaire, au secondaire et au collégial ont paru régulièrement depuis dix ans dans la revue *Québec français*. Voici, édité par les éditions Logiques, un premier recueil de ces cahiers, colligés par Aline Desrochers Brazeau à l'intention des enseignants et enseignants des deux premières années du primaire. *L'éveil à l'apprentissage du français, Cahiers pratiques de Québec français* sera suivi d'autres recueils de même inspiration. ●

## Fiction québécoise

*Bonjour, Garde*, par Denise Ouellette, des Plaines.  
*Gustave*, par Marie-Thé Morin, Prise de Parole.  
*Rivière des Outaouais*, par Vincent Nadeau, Prise de Parole.  
*Le livre de déraison*, par Gabrielle Poulin, Prise de Parole.  
*Oeuvres complètes, t. 2*, par Louis Hémon, Guérin.  
*Le chemin de Kénogami*, par Cécile Gagnon, Québec / Amérique.  
*Yuppie Blues*, par Paul Rousseau, Québec / Amérique.  
*Le pavillon des miroirs*, par Sergio Kokis, XYZ.  
*Le loup garou*, par Rose-Hélène Tremblay, Humanitas / F.C.R.  
*Le miroir aux assassins*, par Marc Lessard, Guy Saint-Jean.  
*Les quatre saisons d'Isabelle*, par Solange Chapat-Roland, Libre Expression.  
*D'une rive à l'autre*, par Georges David, Pierre Tisseyre / Bernard Gilson.  
*Angelita*, par Lucille Roy, Humanitas.  
*La plainte des Huarts*, par Gervais Pomerleau, Humanitas.  
*De l'insouciance*, par Constantin Stoiciu, Humanitas.  
*Au commencement était la vie*, par Joyce Carol Oates, VLB.  
*CQFD*, par Bernard Gilbert, VLB.  
*Golf dans le royaume*, par Michael Murphy, Stanké.  
*Les ruses du poursuivant*, par Dominic Lapointe, VLB.  
*Alias Charlie*, par Andrée A. Michaud, Leméac.  
*La vie nouvelle*, par Marc-André Poissant, Merlin.  
*Montréal, un parfum d'îles*, par Louis Caron, photographies de François Poche, Stanké.  
*Le troisième jour*, par Lise Vekeman, Québec / Amérique.  
*Canadiennes d'hier*, par Marie Bonenfant, Septentrion.  
*Le nègre crucifié*, par Gérard Étienne, Balzac.  
*La mort de l'Artiste*, par Hélène Blais, du Savoir.  
*Les chiens de Cahuita*, par Jean-Louis Grosmaire, Vermillon.  
*L'homme incertain*, par Pierre Duquet, du Savoir.  
*L'impliable*, par Alfred Luc Granger, La Pleine Lune.  
*La fille de Personne*, par Marc K. Parson, Septentrion.

NOUVELLE PARUTION

DEVELOPPEMENT  
CULTUREL ET  
MONDIALISATION  
DE L'ÉCONOMIE

Un enjeu démocratique

Marc Raboy • Ivan Bernier  
Florian Sauvageau • Dave Atkinson

Comment définir le développement culturel dans le contexte de l'internationalisation de l'économie? La logique commerciale qui accompagne le processus de mondialisation réserve-t-elle les biens et services culturels aux consommateurs plus fortunés? L'État peut-il encore prétendre se doter d'une politique culturelle?

Situation nouvelle qui amène les auteurs à repenser l'intervention traditionnelle de l'État dans le secteur culturel et à voir comment infléchir, dans l'intérêt du plus grand nombre, le développement culturel.

144 pages • 15 \$

En vente chez votre libraire

INSTITUT QUÉBÉCOIS DE RECHERCHE SUR LA CULTURE

14, rue Haldimand, Québec G1R 4N4  
Téléphone: (418) 643-4695  
Télécopieur: (418) 646-3317

## Poésie québécoise

*Opéra*, par Bernard Gilbert, Noroît.  
*Écroulement de la terre et des vivants / Séquences du partir*, par Bernard Antoun, Humanitas.  
*La traversée de la nuit*, par Michel Pleau, Noroît.  
*Là-bas c'est déjà demain*, par René Lapierre, Les Herbes rouges.  
*La rupture des gestes, Poésie 1970-1988*, par Rino Morin Rosignol, d'Acadie.  
*Origines*, par Jean-Noël Pontbriand, Noroît.  
*Vita chiara, Villa oscura*, par Pierre Ouellet, Noroît.  
*Le vent se fie au vent*, par Angéline Neveu, Écrits des Forges / Le Graal.  
*Les mots sauvages*, par Georges Bourgeois, d'Acadie.  
*À mots découverts*, par Sylvain Leclerc, VLB.  
*Ainsi chavirent les banquises*, par Catherine Fortin, Noroît.  
*Je t'écrirai encore demain*, par Geneviève Amyot, Noroît.  
*La grand'demande*, par Jean Daigne, Noroît.  
*Persistence*, par Sylvain Rivière, Écrits des Forges.  
*Ce que je suis devant personne*, par Jean-Marc Desgent, Écrits des Forges.  
*Consentir au désir*, par Jacques Gauthier, Écrits des Forges.  
*Hommes de profil*, par Paul Chanel Malenfant, Écrits des Forges.  
*Les racines de l'ombre*, par Bruno Roy, XYZ.  
*La surcharge du réseau*, par Charles Leblanc, du Blé.  
*L'enfant du voyage*, par Jacques Ouellet, Noroît.  
*Implacable destin*, par Mario Cholle, Écrits des Forges.  
*Poèmes de l'avenir*, par Yves Boisvert, Écrits des Forges / L'Orange Bleue.  
*La ville aux yeux d'hiver*, par Claude Beausoleil, Écrits des Forges.  
*Réjouissances*, par Maurice Cadet, Écrits des Forges.  
*Les allusions*, par Roberto Di Pasquale, Écrits des Forges / Del Harmattan.  
*Cailloux perdus*, par Denuis Saint-Yves, Écrits des Forges.  
*Paroles en fête*, collectif, En vrac.  
*L'oubli du monde*, par Paul Bélanger, Noroît / Atelier La Feugraie.  
*Les neiges de Nakina*, par Pascal Sabourin, des Plaines.



## Le jardin de Broquet :

Les éditions Broquet, qui fêtent leur quinzième anniversaire, lancent deux livres pratiques dans leur nouvelle collection « Jardins d'aujourd'hui » : *Plantes médicinales et aromatiques de nos jardins* de Odette Lacasse et *Les grands principes de l'aménagement paysager* de Denise Blais. Deux guides, d'un prix abordable, comportant illustrations et photographies, schémas et graphiques. ●



## Nouvelles

*Courants dangereux*, par Hugues Corriveau, L'instant même.  
*Le grand bal des baleines*, par Pol Chantraine, d'Acadie.  
*Pense à mon rendez-vous*, par Hélène Rioux, Québec / Amérique.  
*L'abominable homme des mots*, par Laurier Côté, Pierre Tisseyre.  
*À l'encre de Chine*, par Lisa Carducci, Humanitas.  
*Les prophètes*, par Sylvain Trudel, Quinze.  
*Des nouvelles de la campagne*, par Gilles Primeau, Guérin.  
*Nous avons l'âge de la terre*, par Lynn Diamond, Triptyque.  
*Nouvelles orientales et désorientées*, par Ook Chung, l'Hexagone.  
*Petites fins du monde et autres plaisirs de la vie*, par Danielle Roger, Les Herbes rouges.  
*Tu ne me dis jamais que je suis belle*, par Gilles Archambault, Boreal.  
*Les dernières solitudes*, par Jean-Louis Tremblay, De la Huit.  
*Hémisphères*, par Daniel Pigeon, XYZ.  
*Golden Eighties*, par Fulvio Caccia, Balzac.

## Théâtre

*Colmenas en la sombra ou L'espoir de l'arrière-garde*, par Alberto Kurapel, Humanitas.  
*Urgent besoin d'intimité*, par Chantal Cadieux, VLB.  
*Histoires à mourir d'amour*, par Yvan Bienvenue, Les Herbes rouges.

## NOUVELLE PARUTION

La circulation des créateurs et des produits culturels dans la francophonie

DIMENSIONS JURIDIQUES

Première étude comparative qui fait le point sur le cadre juridique régissant la production, la vente et la diffusion des produits culturels de ces pays : Belgique, France, Québec/Canada, Maroc, Tunisie, Burkina Faso, Côte-d'Ivoire, Sénégal, Cameroun, Gabon et Burundi. Les auteurs dégagent les convergences, les divergences et les entraves se manifestant dans les secteurs du livre, du disque et spectacle, du cinéma et télévision et proposent des mesures favorisant une meilleure circulation des produits culturels entre les pays de la francophonie.

269 pages ■ 30 \$

En vente chez votre libraire

INSTITUT QUÉBÉCOIS DE RECHERCHE SUR LA CULTURE

14, rue Haldimand, Québec G1R 4N4  
 Téléphone: (418) 643-4695  
 Télécopieur: (418) 646-3317

**Du théâtre à lire :** Michèle Magny, René-Daniel Dubois, Jean-François Caron, Normand Chaurette, quatre dramaturges dont Leméac vient de publier la dernière pièce. *Marina T.*, *Le dernier rose aux joues*, de Michèle Magny, met en scène la grande poétesse russe, Marina Tsvetaieva, que son retour dans son pays après des années d'exil a menée à la mort. *Anne est morte, Poème de temps de guerre*, de René-Daniel Dubois, parle de vérité à tout prix et de mort, thèmes que Jean-François Caron choisit à son tour; dans *Aux hommes de bonne volonté*, le personnage principal, mort à 14 ans, fait la leçon aux vivants. La vérité, Normand Chaurette la traque, dans *Je vous écris du Caire*, à travers un jeu d'histoire et de fiction qui repose sur l'imposture amoureuse et les difficultés de la création; cette pièce a été montée l'automne dernier au Théâtre d'Aujourd'hui dans une mise en scène d'Alexandre Hausvater. Dernier cru de la maison sur le théâtre, ce printemps, *Cinq études* de Jean-Pierre Ronfard, exposé d'un maître de la mise en scène et de l'écriture dramatique sur l'art du théâtre, réflexion critique utilisant de courtes pièces pour s'illustrer, au bénéfice des professionnels et des amoureux du théâtre. ●



La voyante par Jean-François Bergeron

## Bande dessinée québécoise :

Dans *La bande dessinée au Québec* (Boréal), Mira Falardeau trace les grandes lignes de l'évolution de ce genre littéraire, qui compte aujourd'hui de nombreux lecteurs. Qu'il s'agisse des dessins satiriques en vogue au siècle dernier ou des fanzines contemporains, le rôle de la presse quotidienne a été essentiel, note l'auteure, pour l'essor de popularité de la BD. Des statistiques sur la lecture complètent l'ouvrage.

En BD toujours, paraissent ce printemps, aux éditions Falardeau, deux albums : *La voyante* de Jean-François Bergeron et le troisième tome de Baptiste, *Le monde de Baptiste* d'André-Philippe Côté, qui a signé le scénario de *La voyante*. ●

## Éditions Laterna Magica :

Deuxième titre de l'éditeur, *L'immaculée Conception* de Gaétan Soucy devrait connaître beaucoup de succès. Dans le roman, des « tempêtes de mémoire » éclatent dans la vie tranquille du personnage principal, mettant au jour un passé terrifiant, équivoque — voire coupable et débordant de désirs réprimés. Conte philosophique, métaphore d'un Québec éternel... ●

## Fiction jeunesse québécoise

*Le silence des maux*, collectif, « Conquêtes », Pierre Tisseyre. *Mozzarella*, par Danielle Simard, « Papillon », Pierre Tisseyre.

*La petite nouvelle*, par Ken Dolphin, illus. par Maurice Dunberry, « Papillon », Pierre Tisseyre. *Le deux de pique met le paquet*, par Nando Michaud, « Conquêtes », Pierre Tisseyre.

*Caillou, La nourriture*, par Nicole Nadeau, illus. par Hélène Desputeaux, « Rose des vents », Chouette.

*Caillou, Le cauchemar*, par Nicole Nadeau, illus. par Hélène Desputeaux, « Rose des vents », Chouette.

*Ils dansent dans la tempête*, par Dominique Demers, « Titan », Québec / Amérique.

*Moi, c'est Turquoise!*, par Jean-François Somian, illus. par France Brassard, « Papillon », Pierre Tisseyre.

*C'est permis de rêver*, par Suzanne Julien, « Faubourg St-Rock », Pierre Tisseyre.

*Drôle d'héritage*, par Michel Lavoie, illus. par Caroline Merola, « Papillon », Pierre Tisseyre.

*Un été western*, par Roger Poupard, « Conquêtes », Pierre Tisseyre.

*L'île aux sottises*, par Madeleine Huberdeau, « Boréal Junior », Boréal.

*L'étoile a pleuré rouge*, par Raymond Plante, « Boréal Inter », Boréal.

*M'en aller*, par Claude-Rose et Lucien-Guy Touati, Hurtubise / HMH / Gamma.

*Au clair de l'amour*, par Kit Pearson, « Des deux solitudes », Pierre Tisseyre.

*La mémoire ensanglantée*, par Stanley Péan, La courte échelle. *Fais un vœu, Nazaire!*, Jasmine Dubé, La courte échelle.

*Le cent pour cent d'Ani Croche*, par Bertrand Gauthier, La courte échelle.

*Sophie est en danger*, Louise Leblanc, La courte échelle.

*La comédienne disparue*, Sonia Sarfati, La courte échelle.

*La magicienne*, par Robert Munsch, illus. par Michael Martchenko, La courte échelle.

*Destins*, Marc Laberge, illus. Frédéric Eibner, « Clip », Québec / Amérique Jeunesse.

*Sonate pour un ange*, par Vincent Lauzon, Pierre Tisseyre.

*Proverbes et animaux, t. 1*, par Michel Luppens et Cécile Gagnon, illus. par Roxane Paradis et Lyne Meloche, Raton Laveur.

*Proverbes et animaux, t. 2*, par Michel Luppens et Cécile Gagnon, illus. par Roxane Paradis et Lyne Meloche, Raton Laveur.

*Les péripéties de P. le prophète*, par Christiane Duchesne, Québec / Amérique jeunesse.

## Essai québécois

*La littérature pour la jeunesse au Québec*, par Edith Madore, Boréal.

*Le parent entraîneur, Quelle sorte de parent êtes-vous?*, par Claire Leduc, Logiques.

*Mémoire d'asile, La tragédie des enfants de Duplessis*, par Bruno Roy, Boréal.

*De nouveaux lieux communs*, par Serge Bouchard et Bernard Arcand, Boréal.

*Plan de nègre*, par Sonia-Pascale, VLB.

*Les anges de Machiavel, Essai sur le roman d'espionnage*, par Paul Bleton, Nuit blanche éditeur.

*Écrits sur le roman d'espionnage, Biographie analytique et critique des études et essais sur le roman d'espionnage*, par Norbert Spohner, Nuit blanche éditeur.

*Les 100 romans québécois qu'il faut lire*, par Jacques Martineau, Nuit blanche éditeur.

*Le partage des subsistances au Canada sous le régime français*, par Louise Dechêne, Boréal.

*En quête du roman gothique québécois, 1837-1860*, par Michel Lord, Nuit blanche éditeur.

*Voyage en Jamaïque* d'un scaphandrier au casque qui fuit par cent brasses de profondeur, par Denis Villeneuve, l'Hexagone.

*À armes égales*, par Guy Bouthillier, Septentrion.

*Les délices de nos cœurs, Marie de l'Incarnation et ses pensionnaires amérindiennes*, par Claire Gourdeau, Septentrion.

*Charlevoix*, par Mia et Klaus Matthes, L'Homme.

*L'année de la science-fiction et du fantastique québécois*, sous la dir. de Claude Janelle, Logiques.

*Les deux espèces humaines*, par Denis Blondin, La Pleine Lune.

*Le défi de l'amour*, par John Bradshaw, Le Jour.

*L'exutoire*, par Danielle Rouleau, Prise de Parole.

*L'anglistrose*, par Roger Levac, Prise de Parole.

*À pierre fendre*, par Pierre Bertrand, Humanitas.

*La pensée et les émotions en mathématiques, Métacognition et affectivité*, par Louise Lafortune et Lise St-Pierre, Logiques.

*Un ange cornu avec des ailes de tôle*, par Michel Tremblay, Leméac / Actes Sud.

*La planète d'Oméga, Apprendre à vivre en harmonie*, par Serge Michalski et Louise Paradis, Logiques.

**Gilles Proulx, Portrait d'un tirailleur tirailé**, par Claude Jasmin et Pierre-Philippe Gingras, Stanké. **Renâitre**, par Billy Graham, Le Jour.

**L'éducation intégrée à la communauté en déficience intellectuelle**, par Lise Saint-Laurent, Logiques.

**Paysages de Réjean Ducharme**, sous la dir. de Pierre-Louis Vailancourt, Fides.

**Nous, demain, Vie, amour, sexualité et vieillissement**, par Merrily Weisbord, VLB.

**Matériaux fragmentaires pour une histoire de l'UQAM**, par Claude Corbo, Logiques.

**L'Acadie par bonheur retrouvée, De Gaulle et l'Acadie**, par Robert Pichette, d'Acadie.

**Fernand Seguin, le savant imaginaire**, par Jean-Marc Carpentier et Danielle Ouellette, Libre Expression.

**Ces femmes qui ont bâti Montréal**, sous la dir. de Maryse Darsigny, Francine Descarries, Lyne Kurtzman et Évelyne Tardy, Remue-Ménage.

**Femme... enfin!**, par Ginette Bureau, Logiques.

**Des mathématiques autrement**, sous la dir. de Claudie Solar et Louise Lafortune, Remue-Ménage.

**La traversée des illusions**, par Mario Pelletier, Fides.

**Gens de rivières**, par André Noël, Écosociété.

**Immigration, Phénomène souhaitable et inévitable**, par Pierre Vincent, Québec / Amérique.

**« Mots dits » et à redire...**, par Gilbert Normand, du Savoir.

**L'amour assassin**, par Clément Olivier, Stanké.

**Bien écrire son français**, par Michel Saintonge, Claude Demers et Normand Maillet, Quebecor.

**L'écrivain et la musique**, collectif, l'Hexagone.

**Un amour de ville**, par Louis-Guy Lemieux, L'Homme.

**Fantassin, Pour mon pays, la gloire et... des prunes**, par Charly Forbes, Septentrion.

**Les Wendats, Une civilisation inconnue**, par Georges E. Sioui, Presses de l'Université Laval.

**La circulation des créateurs et des produits culturels dans la francophonie**, par Le réseau francophone de recherche sur le droit et les politiques culturelles, IQRC. **Immigrés et création d'entreprises**, par Denise Helley, IQRC.

**Le sexe spectacle, Consommation, main-d'œuvre et pornographie**, par Richard Poulin, Vents d'Ouest / Vermillon.

**Histoire du mouvement Desjardins, tome II, La percée des caisses populaires, 1920-1944**, par Pierre Poulin, « Desjardins », Québec / Amérique.

**Rimbaud**, par Jean Larose, Gilles Marcotte et Dominique Noguez, Hurtubise / HMH.

**Arts et métiers de nos ancêtres 1650-1950**, par Jeanne Pomerleau, Guérin.

**De l'éducation**, par Bernard Jasmin, Guérin.

**Traité des problèmes sociaux**, sous la dir. de Fernand Dumont, Simon Langlois et Yves Martin, IQRC.

**Normandie 1944, L'Été canadien**, par Bill McAndrew, Donald E. Graves et Michael Whitby, Art Global.

**Pensées et anecdotes des grands de ce monde**, par Léon A. Robidoux, Guérin.

**La lampe et la mesure, Entretiens**, par Mgr Gilles Ouellet et Jean-Marc Cormier, Éditeq.

**Théâtre québécois: 146 auteurs, 1067 pièces résumées**, par Centre des auteurs dramatiques, VLB.

**Nouvelles chroniques matinales**, par Gilles Archambault, Boréal.

**Les grands leaders charismatiques du XX<sup>e</sup> siècle**, par André Dalcourt, Québec / Amérique.

**Nuits blanches**: L'émission radiophonique du réseau AM de la S.R.C. revient à l'antenne du 20 juin au 2 septembre, à 23 h 04. Dominique Charbonneau et Michel Keable font la lecture intégrale d'œuvres romanesques. Au programme: **Le Rouge et le Noir**, de Stendhal, **Le survenant**, de Germaine Guèvremont et **Le diable au corps**, de Raymond Radiguet. Un bon début de nuit pour les couche-tard et les insomniaques... ●

**À propos d'un bateau à vapeur**, par Jean Bélisle, Hurtubise / HMH. **L'Amérindien dans les Relations du père Lejeune (1632-1641) / Le lecteur suborné dans cinq textes missionnaires de la Nouvelle-France**, par Yvon Le Bras et Pierre Dostie, De la Huit.

**La créativité des aînés, Le paradoxe de l'avenir**, par Marie-Claire Landry, Logiques.

**Le réformiste, Textes tranquilles**, par Jacques Godbout, Boréal.

**Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec, 1976-1980**, sous la dir. de Gilles Dorion, Fides.

**Témoignages de détenus, À la découverte de Dieu et de soi**, par Donald Thompson, Logiques.

**Les Rocheuses canadiennes**, par Douglas Leighton, Broquet.

**Le Canada de Radio-Canada**, par Greg Marc Nielsen, Gerf.

**Littérature québécoise les nouvelles voix de la recherche**, sous la dir. de Nicole Fortin et Jean Morency, Nuit blanche éditeur.

**Les Patriotes de Belœil, Le mouvement patriote, les insurrections de 1837-1838 et les paroissiens de Belœil**, par Pierre Lambert, Septentrion.

**Paul Tillich, Écrits contre les nazis (1932-1935)**, sous la dir. d'André Gounelle et Jean Richard, Presses de l'Université Laval.

**Vie privée et démocratique à l'ère de l'informatique**, par Michel Venne, IQRC.

**Rebelles, de mère en fille, Aux sources de l'hystérie féminine**, par Linda Schierse Leonard, Le Jour. **Unicité du genre, pluralité des textes**, par Yolaine Tremblay, Le Griffon d'argile.



Union des écrivaines et écrivains québécois

## PROGRAMME DE PARRAINAGE

Les «jeunes écrivains» peuvent maintenant bénéficier des services d'écrivains-conseils.

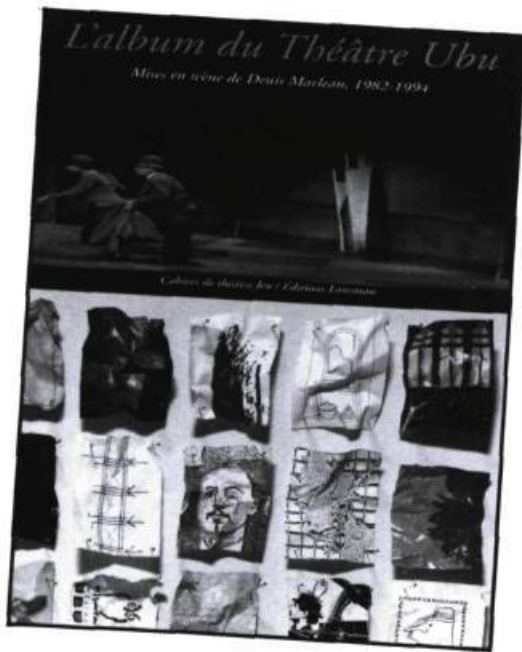
**Recrutement des «jeunes écrivains» et des écrivains-conseils**

- Le «jeune écrivain» (âge minimum : 18 ans) ne doit pas avoir publié plus d'un ouvrage ou l'équivalent. Il doit soumettre un échantillon de ses textes, son projet d'écriture ainsi qu'un curriculum vitae.
- L'écrivain-conseil doit être un écrivain professionnel ayant déjà publié au moins cinq livres ou l'équivalent. Il doit démontrer des qualités de pédagogue et avoir une expérience d'au moins cinq ans dans ce domaine. Il doit joindre à sa demande un curriculum vitae et une bibliographie. Ses services seront rémunérés.

---

- Les catégories suivantes sont admissibles: roman, nouvelle, poésie, théâtre, littérature de jeunesse et essai littéraire.
- Le parrainage s'échelonne sur une période de quatre mois (de septembre à décembre).
- Veuillez prendre note que nous ne pouvons retenir qu'un nombre très limité de projets. L'Uneq ne peut s'engager à fournir de commentaires ou critiques aux élèves dont les projets auront été refusés.
- Date limite d'inscription : 10 août 1994 .

**Information et formulaire d'inscription : (514) 849-8540**



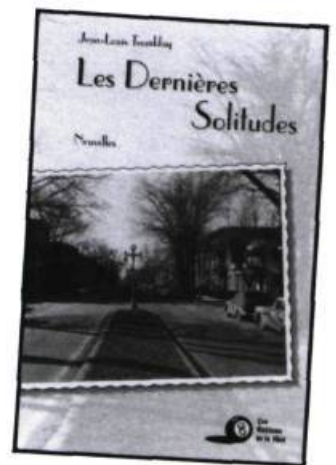
**Notre Ubu :** Coédition Lansman (Belgique) / Cahiers de théâtre Jeu (Québec), *L'album du Théâtre Ubu, Mises en scène de Denis Marleau, 1982-1994* a été lancé au Carrefour international de théâtre de Québec. Publié sous la direction de Jean-François Chassay, l'ouvrage collectif, dont faisait entre autres partie Bernard Gilbert, le directeur général du Carrefour, commente les représentations du Théâtre Ubu. Belle rétrospective largement illustrée. ●

**Je m'édite :** Les délais que les éditeurs vous proposent sont trop longs, vous trouvez difficilement un terrain d'entente pour les questions de tirage, de présentation ? Prenez contact avec les éditions du Savoir, qui évalueront le coût de votre projet d'édition (68, Saint-Louis, Montmagny (Québec) G5M 1M7, tél. : (418) 248-4519). Les deux plus récents titres de cet éditeur : *La mort de l'artiste* d'Hélène Blais et *L'homme incertain* de Pierre Duquet. ●

**Les Français d'Acadie :** La phrase prononcée par le général de Gaulle du haut du balcon de l'Hôtel de Ville de Montréal en 1967 — et l'émotion qu'elle a suscitée — a été abondamment commentée, disséquée par des journalistes, des historiens et des universitaires. Robert Pichette veut rappeler, dans *L'Acadie par bonheur retrouvée, De Gaulle et l'Acadie*, que l'année suivante, de Gaulle invitait officiellement quatre Acadiens en France, où ils furent reçus comme des chefs d'État. Avant que les spécialistes spéculent...l'auteur, lui, ne voit dans cette visite en France qu'une « officialisation de la spécificité acadienne face à la France, au Canada et au Québec ».

Avec cet ouvrage viennent de paraître aux éditions d'Acadie : *La rupture des gestes, Poésie 1970-1988* de Rino Morin Rossignol, *Les mots sauvages* de Georges Bourgeois et *Le grand bal des baleines*, recueil de nouvelles de Pol Chantaine. ●

**«Autres Rives» :** La nouvelle collection des éditions Balzac se consacre à une littérature dite « multiethnique ». Deux premiers titres sont parus en avril : *Le nègre crucifié*, récit de Gérard Étienne et *Golden Eighties*, des nouvelles de Fulvio Caccia. Saluons une collection que caractérisent une écriture et une thématique différentes, qui offre un lieu d'expression de la différence. ●



**« Médaille d'or » pour les PUM :** Fondées il y a plus de trente ans, Les Presses de l'Université de Montréal diffusent aujourd'hui un fonds de près de 500 titres, publient six revues savantes et quelque 25 nouveaux ouvrages chaque année. Les PUM ont reçu en mai la Médaille du Centenaire de la Société royale du Canada pour l'édition française de l'*Atlas historique du Canada* de Jean-Pierre Wallot, Jean-Claude Robert, Paul-André Linteau et Louise Dechêne. ●

## RAPPROCHER LES SOLITUDES

Écrits sur le fédéralisme et le nationalisme au Canada



Charles Taylor, avec une présentation de Guy Laforest  
« *Le nationalisme n'est pas un archaïsme dépassé. Il apparaît dans les sociétés libérales modernes, qui sont fondées sur l'idée de souveraineté populaire, la nouvelle forme de légitimité du pouvoir.* »  
236 pages, 24,95\$

En vente chez votre libraire ou chez le distributeur  
**DISTRIBUTION DE LIVRES UNIVERS**  
845 rue Marie-Victorin, Saint-Nicolas (Québec) G0S 3L0  
Tél. : (418) 831-7474 Interurbain : (800) 213-7474  
Télec. : (418) 831-4021

LES PRESSES DE  
L'UNIVERSITÉ LAVAL

## Et de 2 pour la Huit :

Après un an d'absence de la Huit, les éditions de la Huit lancent deux ouvrages : des nouvelles de Jean-Louis Tremblay, *Les dernières solitudes*, un essai qui regroupe deux textes, *L'Amérindien dans les Relations du père Paul Lejeune (1632-1641)* d'Yvon Le Bras et *Le lecteur suborné dans cinq textes missionnaires de la Nouvelle-France* de Pierre Dostie. Ces livres sont distribués par quelques libraires; on peut les commander au 747, des Mélézes, Sainte-Foy (Québec) G1X 3C8, tél. et téléc. : (418) 659-7715. ●