

## Nouveautés québécoises

Number 47, March–April–May 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21649ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

### ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this review

(1992). Review of [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (47), 5–73.



## Le vieillissement au Québec:

Personne ne peut ignorer que la population du Québec est vieillissante. C'est donc, si l'on veut, de l'avenir que traite le *Manuel de gérontologie sociale 1*, de Jean Carrette, chez Gaëtan Morin. Même si, comme l'affirme l'auteur, «le vieillissement est d'abord un parcours individuel», ce parcours s'insère dans un ensemble de conditions technologiques, économiques, politiques et culturelles. On doit d'abord comprendre la dynamique de ces conditions sociales, avant de pouvoir les améliorer de façon concrète et durable. L'auteur enseigne la gérontologie sociale et s'est impliqué concrètement auprès des groupes de retraités. ●

## Salon du livre de Québec:

Ce vingtième Salon aura lieu au Centre municipal des Congrès du 28 avril au 3 mai. Les lauréats des prix littéraires Desjardins (Robert-Cliche, Adrienne-Choquette, Octave-Crémaie et Monique-Corriveau) seront connus à cette occasion. L'animation sera assurée par Michel Desautels, Laurent Laplante et Jean Provencher. Beaucoup d'auteurs seront présents, mentionnons, entre autres: Francine Ouellette, Louis Caron, Pierre Vadeboncoeur, Ginette Anfousse, Gilbert Érouart, Michel Lebrun, Daniel Pennac, Jean-Marie Laclavetine, Marie Laberge, Pierre Morency et Anne Dandurand. ●

## Un praticien de théâtre en édition:

Paul LeFebvre, critique de théâtre, professeur de théâtre, metteur en scène vient de prendre la direction de la collection «théâtre» des éditions Les Herbes rouges. On peut difficilement trouver meilleures références pour la tâche. ●

**BD québécoise:** Le «père» de *Baptiste le clochard* (Safarir), n'a plus besoin de présentation... du moins chez les jeunes.

Ce que les lecteurs de bande dessinée ignorent cependant, c'est le «versant» adulte de l'imaginaire du bédéiste André-Philippe Côté. La surprise, prévue pour début novembre, sera totale avec son *Giorgio de Chirico*, aux éditions du Phylactère, avec la collaboration de Mira Falardeau, pour le scénario. ●

**Modulo éditeur:** De certains éditeurs, on n'attend que des documents pour spécialistes. Parfois cependant un titre, un traitement moins pointu, peuvent étendre leur audience. *Notions de droit privé*, de Pierre Lamarche, publié chez Modulo dans la collection «Juridique et techniques auxiliaires de la justice», dépassera sa première cible, les étudiants en techniques policières, pour rejoindre le grand public, ceux qui signent des baux, peuvent avoir maille à partir avec la police, revendiquer l'aide financière de leurs parents, etc. ●

## Les éditeurs de la technologie:

C'est ainsi que se présente la maison d'édition Logiques qui compte maintenant cinq années de vie. À la mi-janvier, la maison lançait, avec l'Université du Québec à Montréal, *Le roman d'amour à l'école*, de Clémence Préfontaine (voir commentaire) et *Le dictionnaire pratique des expressions québécoises*, d'André Dugas et de Bernard Soucy. Ce dernier ouvrage, qui compile quelque 6000 expressions d'usage local ou régional au Québec, sera très utile aux étudiants comme aux professionnels. ●

## Sur la littérature québécoise:

Le colloque sur le développement et le rayonnement de la littérature québécoise, organisé par l'Union des écrivaines et écrivains québécois, se tiendra les 11, 12 et 13 mai prochain à l'Université de Montréal, dans le cadre du Congrès de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS). Parmi les cinq thématiques proposées aux participants, «la médiatisation et la circulation de la littérature québécoise» et «l'avenir de la lecture» touchent particulièrement ceux qui, comme nous, s'emploient à faire connaître ce qui se publie et à susciter l'appétit de lire. ●

## Les vingt ans d'une Rencontre:

La Rencontre des écrivains ainsi que le Salon du livre de Québec fêtent tous deux leur vingtième anniversaire. Beau doublé! Aussi, c'est au Salon du livre que Jean Royer lancera *Dans la maison des littératures, Les vingt ans de la Rencontre québécoise internationale des écrivains*, publié chez l'Hexagone. Le volume comptera une centaine de pages. On y parlera des thématiques des Rencontres, du fonctionnement, des participants, le tout agrémenté d'entretiens. Quant aux sources, la genèse des Rencontres, Jean Royer précise qu'il faudrait plutôt parler des trente-cinq ans de la Rencontre, puisque Jean-Guy Pilon en avait esquissé le projet dès 1957.

En somme, ajoute Jean Royer, ce livre parle «de la fête de la littérature». ●

## Du noir à L'instant même:

Paraît ces jours-ci à L'instant même un recueil collectif de nouvelles noires (*Saignant ou beurre noir?*) qui gravitent autour du polar. Entres autres au menu: Michel Lebrun, Tanino Benacquista, Didier Daeninckx, Anne Dandurand, Chrystine Brouillet, Jean Pierre Girard. ●

## Pour mieux les connaître:

La littérature régionale se porte bien au Québec. En plus des multiples salons du livre, de Rimouski à Hull en passant par Sherbrooke, des associations et clubs de lecture, des maisons d'édition qui foisonnent du nord au sud et de l'est à l'ouest, on publie des répertoires bibliographiques et des dictionnaires sur les auteurs de régions données. Ainsi, il y a quelques années, Aurélien Boivin faisait paraître aux éditions du Royaume de Chicoutimi, une bibliographie des auteurs du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Il existe aussi un répertoire du genre pour les écrivains de l'Estrie. C'est maintenant au tour des auteurs de la Mauricie d'avoir leur dictionnaire car, par les bons soins des Écrits des Forges — surtout connu par son rôle essentiel d'éditeur de poésie —, on peut consulter avec profit le *Dictionnaire des écrivains de la Mauricie*. Beau travail de diffusion de la culture régionale. ●

Il faut délire

Fabrice Laubier  
**LE PACTE**  
Contes et nouvelles  
Le bel exil

**LE PACTE**  
Contes et nouvelles  
par Fabrice Laubier

«Le Pacte est vraiment un petit recueil étonnant qui célèbre, oserais-je dire, la joie de vivre, de ressentir, de penser, de pouvoir réfléchir et partager le résultat de ses réflexions.»

*Diane-Monique Daviau*  
Lettres québécoises

147 pages 15,00 \$

Les éditions Le bel exil, C.P. 203  
succ. H.V., 3 Rue Buade, Québec, Qc G1R 4P3



**Voir à Québec :** Le populaire hebdomadaire *Voir*, qui traite des événements culturels de la Métropole, a depuis le 19 mars, son pendant à Québec. Le format du journal sera le même que celui de son *grand-frère* et on y retrouvera également des chroniques sur le cinéma, le théâtre, les arts visuels, les restaurants, etc. Les sept membres de la rédaction sont tous de Québec et *verront* à ce que leurs lecteurs sachent tout des activités culturelles de Québec et de sa région. Le *Voir Québec* sera tiré à 25 000 exemplaires, distribués gratuitement. ●

**Le cinquantième de Voix et images :** Dans le contexte actuel, qu'une revue culturelle atteigne le chiffre magique de cinquante numéros publiés tient presque du miracle. Grâce à la ténacité de ses artisans, les Jacques Allard et Bernard Andrès de l'UQAM qui ont donné ses lettres de noblesse à cette prestigieuse revue universitaire et Lucie Robert, l'actuelle directrice, qui non seulement en maintient la grande qualité éditoriale mais réussit encore à l'améliorer, grâce aussi à un comité de rédaction de première force, *Voix et images* figure toujours, après toutes ces années, parmi les meilleures revues littéraires. Consacré à *L'âge de la critique, 1920-1940*, dossier piloté par Pierre Hébert de l'Université de Sherbrooke, le n° 50 est digne des numéros précédents par la qualité des textes autant que par la pertinence du sujet. Hors dossier, soulignons l'excellent article (très) critique que Robert Dion de l'UQAR a consacré à Nicole Brossard. ●

**Société distincte :** ... jusque dans ses lectures! Mais oui, les *meilleurs vendeurs*, (comme on traduit *best-sellers*) ne sont pas les mêmes au Québec qu'ailleurs. En témoignent les listes de best-sellers dont quotidiens et revues émaillent leurs pages «Arts et lettres», entre le meilleur film de la semaine et le meilleur disque du mois, catalogues impersonnels de ce qui se vend, de ce qu'on espère vendre et de ce qu'il convient d'acheter. Mais ces listes donnent-elles l'heure juste? Une étude universitaire fort documentée de quatre chercheurs de l'Université Laval, publiée dans la revue *Communication* (vol. 12) nous épargne le soin d'y aller voir nous-mêmes. Mmes Bonnassieux et L'Italien-Savard, MM. Lemieux et Martin ont épluché des centaines de listes, tirées de périodiques québécois ou d'ailleurs au Canada, français ou américains. En l'absence des chiffres de vente des éditeurs, les données recueillies permettront des constatations intéressantes.

Ainsi, au Québec, de 1970 à 1987, 383 titres se méritent l'étiquette «très grands succès» (TGS). Les auteurs québécois y figurent à 41 %; 23 % sont français, 26 %, américains. La part des Québécois diminue cependant graduellement au cours de la période, alors que celle des Américains double et que les Français conservent leur place: un phénomène inquiétant pour nos éditeurs. D'autant plus que, depuis dix ans, l'édition ne se partage plus également entre Québécois et Français comme auparavant, l'édition autochtone étant en perte de vitesse. La raison est simple: «73 % des best-sellers américains sont des succès au Québec sous une édition française».

Que retrouve-t-on dans les TGS? De la fiction à 45 %, surtout des romans, dont 35 % sont traduits de l'américain, 41 % sont français et 24 % seulement québécois. Les TGS d'auteurs québécois sont plutôt des essais, des livres pratiques, etc., genres que les libraires ne favorisent pas en établissant leurs listes.

## Fiction

*Coureuse des grèves*, par Léon-Gérald Ferland, Guérin.  
*Exercices au-dessus du vide*, par Lise Harou, Les Herbes rouges.  
*Amandes et melon*, par Madeleine Monette, l'Hexagone.  
*Jules Faubert Roi du papier et les caprices du cœur*, par Ubald Paquin, «Le hibou blanc», Guérin.  
*Cannibales*, par Jacques Bissonnette, «Alibis», XYZ.  
*Cher Hugo, chère Catherine*, par Bianca Côté, «Roman», Les Herbes rouges.  
*Étrangers!*, par André Montambault, «Autres mers, autres mondes», Logiques.  
*Le tumulte de mon sang*, par Stanley Péan, «Littérature d'Amérique», Québec/Amérique.  
*Les soupers de fête*, par Jean Barbe, Boréal.  
*L'héritage, t. 2*, par Victor-Lévy Beau-lieu, Stanké.  
*Farida*, par Naim Kattan, «l'arbre», Hurtubise/HMH.  
*Nelligan revisitée*, par Gérard Godin, «lectures», l'Hexagone.  
*Les poses de la lumière*, par Jean-Paul Daoust, Noroît.  
*Sorcières de mai*, par Josef Skvorecky, trad. du tchèque par Natacha Reimanova Frappart et Ivan Steenhout, «Calliope», Roseau.  
*Les Racines nouées*, par François Bernier, Septentrion.  
*Souvenirs du Vietnam*, par Danielle Steel, trad. de l'anglais par Danielle Berdou, Libre Expression.  
*Les mémoires de Nestor*, par Serge Provencher, VLB/Le Jour.  
*La vie à mort, Journal d'une suicidaire*, par Xavière Sénéchal, Quinze.  
*L'exil de Sullivan*, par Marc Lesage, Quinze.  
*Dernier théâtre*, par Jean-Robert Sansfaçon, VLB.  
*L'hiver Chinois*, par Marcel Moussette, «Romanichels», XYZ.  
*L'œil de Tchicohès*, par Jean et Lucie Bédard, Éditex.  
*Une histoire de cœur*, par Jacques Savoie, «Boréal compact», Boréal.  
*Trente arpents*, par Ringuet, édition critique par Jean Panneton, Roméo Arbour, et Jean-Louis Major, Presses de l'Université de Montréal.  
*À force d'oubli*, par Marguerite Beaudry, Libre Expression.  
*Leacock-à-l'âne*, par Stephen Leacock, Guérin.

Notre différence? 64 % des TGS apparaissant sur les listes québécoises ne sont tels qu'au Québec! Plus encore, ce sont les lecteurs du Québec qui ont valu leur titre à 41 % des best sellers d'origine étrangère! Les listes publiées dans nos médias ne feraient-elles qu'accentuer, en la survalorisant, une tendance qui nuit sérieusement au livre québécois? ●

## Revue-magazines-périodiques

XYZ, N° 28, hiver 1991.  
*Revue des Forges*, N° 32, oct. 1991.  
*L'Action Nationale*, Vol. LXXXI, N° 9, nov. 1991.  
*Möbius*, N° 50, automne 1991.  
*Horizons philosophiques*, Vol. 2, N° 1, automne 1991.  
*Jeu*, N° 60, sept. 1991.  
*Vice Versa*, N° 35, hiver 1991.  
*Inter*, N° 51, hiver 1991.  
*Descant*, Vol. 22, N° 33, automne 1991.  
*L'Action Nationale*, Vol. LXXXI, N° 10, déc. 1991.  
*Lèvres Urbaines*, N° 21, automne 1991.  
*Aria*, Vol. XIV, N° 3, automne 1991.  
*Némo*, Vol. 33, N° 3-4, 1991.  
*Vie Des Arts*, N° 45, hiver 1991-92.  
*Vidéo-Press*, Vol. XXI, N° 4, déc. 1991.  
*Parachute*, N° 65, janv./fév./mars 1992.  
*Liberté*, N° 199, Vol. 34, N° 1, fév. 1992.  
*Québec Science*, Vol. 30, N° 5, fév. 1992.  
*Inter*, N° 52, 1992.  
*Canadian Literature*, N° 129, été 1991.  
*Interculture*, Vol. XXIV, N° 33, Cahier # 112, été 1991.  
*Possibles*, Vol. 16, N° 1, hiver 1992.  
*Liberté*, Vol. 33, N° 6, déc. 1991.  
*Protée*, N° 33, automne 1991.  
*Noir d'encre*, Vol. 1, N° 33, automne-hiver 1991.  
*Arcade*, N° 22, automne 1991.  
*Imagine*, N° 58, Vol. XIII, N° 1, déc. 1991.  
*Estuaire*, N° 62, hiver 1991.  
*Urgences*, N° 34, déc. 1991.  
*Stop*, N° 123, janv./fév./mars 1992.  
*Lettres québécoises*, N° 64, hiver 1991-1992.  
*Québec français*, N° 84, hiver 1992.  
*Liaison*, N° 65, janv. 1992.  
*Trois*, Vol. 7, N° 1, automne/hiver 1992.  
*Osis*, N° 32, printemps 1991.  
*Spirale*, N° 12, fév. 1992.  
*Interculture*, Vol. XXIV, N° 4, Cahier 1133, automne 1991.  
*Écrits du Canada français*, N° 74, 1992.  
*Cap-aux-diamants*, N° 28, hiver 1992.  
*Recherches amérindiennes au Québec*, Vol. XXI, N° 3, automne 1991.  
*Continuité, Outremont et son patrimoine*, Hors série, N° 2, automne 1991.  
*Le Beffroi*, N° 15, sept.-nov. 1991.  
*Ressources*, Vol. 7, N° 2, oct. 1991.  
*Voix et images*, N° 49, automne 1991.  
*Imagine*, N° 57, sept. 1991.  
*Contretemps*, N° 24, automne 1991.  
*Femmes d'action*, Vol. 21, N° 1, sept.-oct. 1991.  
*Espace*, N° 18, hiver 1992.  
*Le Sabord*, N° 29, automne 1991.  
*Esse*, N° 18, printemps-été 1991.

## Périodiques culturels québécois:

Depuis huit ans, pendant dix jours, les périodiques culturels québécois sont à l'honneur, un peu partout sur le territoire québécois. L'événement «Les revues s'affichent!» est orchestré par la SODEP (Société de développement des périodiques culturels québécois). La SODEP décerne également des Prix d'excellence depuis cinq ans. *Ciel Variable*, Grand prix d'excellence 1992, magazine fondé en 1986, se consacre à la diffusion et à la promotion de la photographie noir et blanc actuelle. *Espace*, qui souligne la présence et le rôle de la sculpture contemporaine dans la société, s'est mérité le Prix pour la tenue artistique. Prix spécial du jury, le magazine *Le Sabord* axe sa production sur la création littéraire et visuelle. Enfin, le Prix d'excellence pour la tenue éditoriale a été décerné à *Spirale* qui aborde, d'un point de vue critique, les domaines des arts, des lettres et du spectacle. ●

## Témoignages de femmes sur la violence:

Tel est le sous-titre (et le contenu) de *Chaperon blues* que vingt-cinq femmes regroupées par la Maison des femmes de Rimouski publient chez Édi-teq. L'expérience s'est faite sous forme d'ateliers d'écriture dont l'objectif principal était d'exorciser la peur, et de faire en sorte que la violence ne soit plus «tue mais tuée». Le pari étant que «les mots ont parfois ce pouvoir».

Thème unique donc, la violence, exprimée en essais, poèmes, réflexions ou récits de vie. Ce qui est en jeu ici, c'est donc la fonction cathartique et didactique de l'écriture. Une seule réserve: les poèmes tiennent plutôt de la prose et illustrent la déplorable manie de vouloir faire «rimette». Mais les textes sont intéressants, authentiques — certains utilisent l'humour —, et sont indéniablement didactiques, en ce sens qu'ils démontrent l'engrenage de la violence, sa genèse. ●

## Baie James, autre point de vue:

Au début de février, alors que les grands projets hydroélectriques divisent toujours l'opinion, Pierre Turgeon lançait *La Radissonie* (Libre Expression), l'histoire du pays de la baie James; il y remonterait à la préhistoire. En tirerons-nous quelque aliment à nos perceptions et opinions, ou nostalgies? ●

## Poésie québécoise

*La viole d'Ingres*, par Aline Poulin, Triptyque.  
*Encore candi d'aimer*, par Marie-Christine Laroque, Triptyque.  
*Terra incognita*, par Louise Warren, «Connivences», Remue-Ménage.  
*Asiles*, par Louise Cotnoir, «Connivences», Remue-Ménage.  
*Le ciel s'arrête quelque part*, par Christine Frenette, «Rouges gorges», Écrits des Forges.  
*Les petites-filles de Marilyn*, par Carole Massé, «Poésie», Les Herbes rouges.  
*Paroles de chansons*, par Richard Desjardins, VLB.  
*Entre la parole et les mots*, par Lawrence Lepage, Édi-teq.  
*Voie lactée*, par Germaine Beaulieu, Fondation les Forges / Écrits des Forges.  
*D'or... De sang... De bronze...*, par Maurice Joncas, Humanitas.  
*Le sultan d'Istanbul*, par Frank Venaille, Écrits des Forges / Salvy.  
*Les poètes chanteront ce but*, Bernard Pozier, «Radar», Écrits des Forges.  
*Existences*, par Herménégilde Chiasson, Écrits des Forges / Perce-Neige.  
*Chute libre*, par Jocelyne Felix, Noroît.  
*Retours*, par Paul Bélanger, Noroît.  
*La dernière femme*, par Claudine Bertrand, Noroît.  
*Feu folie*, par Jean-Philippe Aucuy, «le puits et le domaine», Le milieu du jour.  
*Les fleurs du siècle à venir*, par Michel Muir, Le Nordir.  
*Effacement*, par René Lapière, «Poésie», l'Hexagone.  
*Oeuvres complètes, t. 1: Poésie complètes 1896-1941*, par Émile Nelligan, éd. critique établie par Réjean Robidoux et Paul Wyczynski, Fides.  
*Oeuvres complètes, t. 2: Poèmes et textes d'asile 1900-1941*, par Émile Nelligan, éd. critique établie par Jacques Michon, Fides.  
*Poèmes autographes*, par Émile Nelligan, présentés par Paul Wyczynski, Fides.  
*Certitudes*, par J.M.A. Afoutou, «Poésie», Écrits des Forges/C.A.E.C./Khoudia.  
*Les Atmosphères, Poèmes et autres textes*, par Jean-Aubert Loranger, «Orphée», La Différence.  
*Exit pour nomades*, par Lucien Francoeur, Écrits des Forges.  
*Au Vert-Galant jeté en Seine*, par Francis Combes, «europe Poésie», Écrits des Forges.

## Aux Presses de l'Université Laval:

Vient de paraître, dans la collection «Culture française d'Amérique», publiée par les Presses de l'Université Laval, *Le Québec et les francophones de la Nouvelle-Angleterre*. Ouvrage collectif, préparé sous la direction de Dean Louder, géographe, l'étude présente un bilan des liens qui se sont tissés entre les communautés franco-américaine et québécoise, et de leur avenir. Les spécialistes invités à collaborer à l'ouvrage sont géographes ou anthropologues, de formation sociologique ou littéraire. S'ajoutent à leurs vues scientifiques des témoignages qui les animent et les colorent.

À la fin de l'automne, Les Presses publiaient *Combray ou À la recherche du temps perdu en raccourci*, d'Yvan Bédard. L'auteur y développe la thèse que le premier chapitre de *Du côté de chez Swann*, «Combray», serait l'abrégé du grand roman de Proust, qu'il en fournirait les clés. ●

## La philosophie ou le droit:

Lukas Sosoe sera présent au Salon du livre de Québec. Avec Alain Renaut (*La pensée 68*, Gallimard), il est co-auteur de *Philosophie du droit*, paru en 1991, aux Presses Universitaires de France. Entre autres questions traitées dans ce volume, notons celle-ci: «S'agit-il aujourd'hui, pour la philosophie du droit, de sacrifier les droits de l'homme à l'esprit du temps?» Ou encore: qu'en est-il de cette idée de «droit naturel», sorte d'«étalon du juste et de l'injuste» qui, selon Léo Strauss, fait en sorte qu'il est «parfois nécessaire de parler de lois ou de décisions injustes»? Sujets arides peut-être, mais qui nous affectent dans la vie de tous les jours. D'autant plus que les législateurs abdiquent de plus en plus, laissant à la société des juges le soin de déterminer nos droits individuels ou collectifs! ●

## Bouquiner à la maison:

Le slogan de *Nuit blanche* a déplu. On a prétendu qu'il faisait du tort aux libraires (!). Comme si suggérer aux éternels pressés — qui ne peuvent se permettre de flâner entre les rayons d'une librairie — de faire leur choix de livres dans leur lit avant de dormir ou entre deux émissions de télévision ou en attendant que la salle de bains se libère, grâce à un magazine d'actualité sur le livre, ne les amènerait pas de toutes manières... dans une librairie. La différence: ils sauront exactement ce qu'il veulent et risquent peu d'être déçus, ce qui en fera vraisemblablement des fidèles... de la librairie autant que du magazine. Intéressé bien mal compris de certains qui voient la concurrence là où elle n'est pas. Ils feraient peut-être mieux de s'insurger contre le dumping des livres dans certains clubs particulièrement achalandés par leur clientèle cible, se rappelant que *Nuit blanche* ne vend pas de livres. ●

## MÉDIAS FRANCOPHONES HORS QUÉBEC ET IDENTITÉ

Sous la direction de Fernand Harvey



356 p.  
30 \$

En milieu minoritaire, les médias sont-ils en mesure d'assumer le rôle de relais culturel? Des universitaires et des praticiens des médias posent la question à travers cette vue d'ensemble, à la fois historique et contemporaine, de la presse francophone hors Québec.

Reflet de la vie culturelle des communautés francophones, les médias contribuent à l'avenir d'un espace culturel francophone en Amérique.

Institut québécois de recherche sur la culture  
 14, rue Haldimand  
 Québec (Québec) G1R 4N4  
 Tél.: (418) 643-4695  
 Fax: (418) 646-3317

**Nouvelles fraîches:** Dans la huitième livraison de cette revue, on peut lire les textes des finalistes du Concours Nouvelles fraîches 1992. Initiative du Module d'études littéraires de l'UQAM, le concours s'adresse à toute personne qui fréquente le réseau de l'Université du Québec. Pour autant, bien sûr, que la nouvelle soumise soit inédite et écrite en français.

Les trois premiers prix sont: «Les saisons théoriques de Nina», de Pierre André, «Anne, ma sœur Anne», d'Isabelle Crépeau et «Les faits du réel», de Berthe Roland. Les dix textes des finalistes sont publiés dans *Nouvelles fraîches 8*, tandis que la revue belge *Magie rouge* offrira à ses lecteurs la nouvelle de Pierre André.

Louis Hamelin présidait le jury, composé de Chantal Gammache, Jean Pierre Girard et d'un trio de l'équipe de *Nouvelles fraîches* (Sylvie Bérard, Sylvie Fournier et Pascal Riendeau). ●

**XYZ dans ses collections:** Active, XYZ! En témoignage la rentrée 1992 avec six nouveaux titres, dont l'un, *Crimes et chatouillements*, de Hélène Monette, lance une nouvelle collection, «Les Vilains», que dirige Hélène Girard. Valeur sûre, Christian Mistral revient, avec de la poésie cette fois, *Fatalys*. Annoncés dans les autres collections de la maison: *L'hiver du Chinois*, de Marcel Moussette, «Romanichels»; *Silences improvisés*, recueil de nouvelles inspirées de l'artiste Johanne Berthiaume, de Jean-Yves Soucy, Pierre Salducci, Bertrand Bergeron, Germaine Dionne et Claire Dé, «Pictographe»; *L'esprit ailleurs*, d'André Brochu, *D'ailleurs*, de Bernard Andrès, «L'ère nouvelle». Dans cette dernière collection, une réédition: *Petites âmes sous ultimatum*, d'Anne Dandurand. Enfin, *La chasse-galerie*, de Brigitte Purkhardt, paraîtra dans la collection «Études littéraires». ●

**Le Prix Émile-Nelligan 1991:** A été décerné à Rachel Leclerc pour son recueil de poésie *Les vies frontalières* (voir commentaire de lecture), publié au Noroît. Chez ce même éditeur, elle avait également publié *Fugues* (1984) et *Vivre n'est pas clair* (1986). Les membres du jury, Roger Chamberland, Jocelyne Felx et Louise Bouchard, ont sélectionné deux autres finalistes: Francis Farley-Chevrier pour *L'impasse de l'éternité* (Les Herbes rouges) et Nadine Ltaif pour *Entre les fleuves* (Guernica). ●

**Marie Laflamme, tome 2:** L'aventure de Marie, fille de sage-femme, se poursuit. Nantes au XVII<sup>e</sup> siècle, Paris, les geôles et l'Inquisition, les péripéties se multiplient et nous retrouvons Marie en Nouvelle-France, cadre du tome 2. De Chrystine Brouillet, chez Denoël/Lacombe. Sortie prévue pour le Salon du livre de Québec. ●

**Il n'y a plus d'Urgences:** Depuis 1981, une équipe de passionnés de littérature anime une revue littéraire dans l'enceinte de l'Université du Québec à Rimouski. Pendant tout ce temps cette revue s'est appelée *Urgences*, pour «l'urgence de dire». Dix ans plus tard, nous apprenons que l'actuel directeur, Robert Dion, professeur à l'UQAR, laisse «la priorité à d'autres 'urgences' plus immédiates dans l'environnement excentrique qui est le sien» et procède à un changement de nom; ainsi, cette «petite revue au grand contenu» paraîtra désormais sous le label *Tangence*, parce que «le mot, pour un écrivain, est avant tout tangence avec d'autres mots qu'il éveille à demi de proche en proche» (Julien Gracq). À surveiller, le n° 35 sur le thème de «Bible et littérature» et le 36, sur les «Lectures littéraires». ●

## Essai

**À la recherche d'un monde oublié, Les communautés religieuses de femmes au Québec de 1900 à 1970**, par Nicole Laurin, Danielle Juteau et Lorraine Duchesne, Le Jour.

**Goodby... et bonne chance! Les adieux du Canada anglais au Québec**, par David J. Bercuson et Barry Cooper, trad. de l'anglais par Claude Fafard et Stephen Dupont, Le Jour.

**Pour faire une longue histoire courte, Entretien**, par Roger Lemelin et Victor-Lévy Beaulieu, Stanké.

**La course d'Europe-Asie à destination monde**, présentée par Jean-Louis Boudou, Saint-Martin/Société Radio-Canada.

**La question indienne au Canada**, par Renée Dupuis, «Boréal Express», Boréal.

**Le guide vert des consommateurs**, par les ami(e)s de la terre de Québec, «Paix», Libre Expression.

**Mulroney, Le pouvoir de l'ambition**, par John Savatsky, Libre Expression.

**L'homme délogé**, par Nicole Jetté-Soucy, Beffroi.

**Le professeur de Cégep: un maître en humanisme?**, par Claude Beauchesne, «Documents de recherche», IQRC.

**La profession enseignante au Québec, Enjeux et défis des années 1990**, sous la dir. de Claude Lessard, Madeleine Perron et Pierre W. Bélanger, «Documents de recherche», IQRC.

**Une révolution avortée, L'enseignement au Québec depuis 1960**, par Paul-Émile Roy, Méridien.

**L'homme qui a conçu Montréal, Jérôme Le Royer, Sieur de la Dauversière**, par Don Guy-Marie Dury, Méridien.

**Le jeu ludique, Conseils et activités pratiques**, par Nicole De Grandmont, «Théories et pratiques dans l'enseignement», Logiques.

**Le roman d'amour à l'école, L'amour de la lecture**, par Clémence Préfontaine, «Théories et pratiques dans l'enseignement», Logiques.

**Guide d'histoire du Québec, Du régime français à nos jours, Bibliographie commentée**, sous la dir. de Jacques Rouillard, «Histoire», Méridien.

**Un Canabec libre, L'illusion souverainiste**, par Lauren-Michel Vacher, Liber.

**Le dictionnaire pratique des expressions québécoises, Le français vert et bleu**, par André Dugas et Bernard Soucy, «Vie moderne», Logiques.

**Langue et littérature au Québec, 1895-1914**, par Marie-Andrée Beaudet, «Essais littéraires», l'Hexagone.

**Paul Gouin**, par Philippe Ferland, Guérin.

**Le vieux-Montréal, Les œuvres du temps**, par Josette Michaud, Guérin.

**Foi et légendes, La peinture votive au Québec (1666-1945)**, par Pierre Berthiaume et Émile Lizé, VLB.

**Les arts et les années 60**, sous la dir. de Francine Couture, Triptyque.

**Parler loin, Papiers d'écolier 1**, par Philippe Haeck, «Essais critiques», VLB.

**Préparatifs d'écriture, Papier d'écolier 2**, par Philippe Haeck, «Essais critiques», VLB.

**Le roman québécois**, par Réjean Beaudoin, «Boréal Express», Boréal.

**Éros et Thanatos, sous l'œil des nouveaux clercs**, par Jean-Marc Larouche, «Études québécoises», VLB.

**Le mythe de la modernisation du Québec, des années 1930 à la révolution tranquille**, par Claude Couture, Méridien.

**Intervenir avec les immigrants et les réfugiés**, par Jocelyne Bertot et André Jacob, Méridien.

**Des idées d'avenir pour un monde qui vacille**, par Claude Paquette, Québec/Amérique.

**Un lama Tibétain au Québec**, par Myriam Alarie, Penelope Hamer, Pierre Bédard, «Alternatives intérieures», Fleuve.

**Le droit de grève dans la législation d'Ottawa et de Québec, 1964-1991**, par Philippe Ferland, Guérin.

**Chère Émilie, Une correspondance de sir Wilfrid Laurier**, trad. de l'anglais par Simone Paradis, Méridien.

**Les saisons de la vie**, par Claude Michaud, Ph. D., «Psychologie», Méridien.

**Les systèmes scolaires, Regards croisés France-Québec**, par Benoît Gendreau, Méridien.

**Libre et politique au Bas-Canada, 1791-1849**, par Gilles Gallichan, Septentrion.

**Réflexologie, t. 1, Théorique**, par Pierre Louis Gagnieux, Guy Saint-Jean.

**Réflexologie, t. 2, Pratique**, par Pierre Louis Gagnieux, Guy Saint-Jean.

**Chaperon blues, Témoignage de femmes sur la violence**, collectif, Édi-teq.

**MS-DOS simplifié**, par Sylvie Roy, UQAM, «L'informatique simplifié», Logiques.

**Les théories scientifiques ont-elles un sexe?** collectif, sous la dir. de Anne Decerf, d'Acadie.

**Construire un espace commun**, collectif, sous la dir. de Fernand Ouellet et Michel Pagé, IQRC.

**La violence à l'école**, par Jacques Hébert, «enfance, jeunesse et famille», Logiques.

**Initiation au droit des affaires**, par Daniel Tousignant, Modulo.

**Notions de droit privé**, par Pierre Lamarque, Modulo.

**La poésie au Québec (Revue critique) — 1990 —**, collectif, Écrits des Forges/Cégep Joliette de Lanaudière.

**PageMaker 4, Simplifié**, par Bernard Duhamel et Pascal Froissard, «L'informatique simplifiée», Logiques.

**L'indépendance**, par Denis Monière, Québec/Amérique.

**À toi Richard... (Altius, Angélus, Airbus)**, par Richard Garneau, Stanké.

**Les images immobilisées, Procéder par impressions**, par Nicole Gingras, «voix 22», Guernica.

**L'amateur de musique**, par Gilles Marcotte, «papiers collés», Boréal.

**Par monts et par vaux, Migrants canadiens-français et italiens dans l'économie nord-atlantique, 1860-1914**, par Bruno Ramirez, trad. de l'anglais par Christiane Teasdale, Boréal.

**Médias francophones hors Québec et identité**, sous la dir. de Fernand Harvey, IQRC.

**La Radissonie, Le pays de la baie James**, par Pierre Turgeon, Libre Expression.

## Essai

*La belle vie*, par Serge Mongeau, Libre Expression.

*Renâtre de ses cendres*, par Placide Gaborou, «Ici et maintenant», Libre Expression.

*La nouvelle famille*, par Gerry Marino et Francine Fortier, «Parcours», Stanké.

*Et si l'amour ne suffisait pas...*, par Nancy Guberman, Pierre Maheu, Chantal Maillé, Remue-Ménage.

*Le guide des bars de Montréal*, par Lili Gulliver, L'Homme.

*Le dictionnaire du cinéma québécois*, par Michel Coulombe et Marcel Jean, «Boréal express», Boréal.

*Berlin, De l'utopie communiste au capitalisme utopique*, Axel Maugé, «Circostances», Humanitas.

*Re-Belle et infidèle! The body bilingual, La traduction comme pratique de réécriture au féminin*, par Susanne de Lotbinière-Harwood, Remue-Ménage/Women's Press.

*Regards sur l'architecture et la ville*, par Jean-Pierre Bonhomme, Méridien.

*Promoteurs et patrimoine urbain*, par Jean Cimon, «Environnement», Méridien.

*Combray ou à la recherche du temps perdu, en raccourci*, par Yvan Bédard, Les Presses de l'Université Laval.

*Le chant du Nord*, par Claude Arbour, «Des bêtes et des hommes», Michel Quintin.

*Guide d'histoire du Québec du régime français à nos jours, Bibliographie commentée*, sous la dir. de Jacques Rouillard, Méridien.

*Pôles et convergences, Essai sur le roman canadien et québécois*, par Philip Stratford, trad. de l'anglais par Monique V.-Landa, Liber.

*La peinture au Québec 1820-1850*, collectif, sous la dir. de Mario Béland, Musée du Québec/Les publications du Québec.

*Tous les hommes le font, Parcours de la sexualité masculine*, par Michel Dorais, «Changements», Le Jour/VLB.

*Le contentieux de l'Acadie*, par Jacques Ferron, VLB.

*Le roman national*, par Jacques Pelletier, «Essais critiques», VLB.

*Histoire du catholicisme québécois, Réveil et consolidation, t. 2, 1840-1898*, sous la dir. de Nive Voisine, Boréal.

*Montréal en mots, Montréal en couleurs*, collectif, Stanké.

*Les maladies mentales, Un survol des progrès accomplis par la psychiatrie contemporaine*, par John M. Cleghorn et Betty Lou Lee, trad. de l'anglais par Jocelyne Delage, Le Jour.

*Lettres dangereuses à Yves Beauchemin*, Henri Tranquille, VLB.

*La presse et les tribunaux, Un mariage de raison*, par Rodolphe Morissette, Québecor/Wilson & Lafleur ltée.

*Par quatre chemins, t. 3*, par Jacques Languirand, Mortagne.

*La réverie du froid*, par Jean Desy, La liberté/Le palindrome.

*Palmaerts, L'homme, l'artiste*, par Sam Aberg et Rosette Pipar, Mortagne.

*Dieppe n'aurait pas dû avoir lieu*, par Pierre Vennat, Méridien.

*Le silence des messieurs, Oka, terre indienne*, par Gilles Boileau, Méridien.

## La Griffe d'or culturelle:

Une maison d'édition peu connue que cette Griffe d'or, mais une auteure dont le nom commence à l'être, Claudine Bertrand, professeure de littérature au collégial. Sa signature figure en effet dans de nombreuses collaborations: aux revues *Intervention*, *Nouvelle Barre du Jour*, *Possibles*, *Mæbius*, entre autres, à la publication *Rose Sélavy à Paris* (La Pleine Lune, 1984); elle apparaîtrait, il va de soi, au générique de la revue *Arcade* qu'elle a fondée, qu'elle dirige, et les éditions du même nom. Le livre tout juste publié: *La dernière femme*, texte poétique qui transpose un récit évocateur et troublant. ●

**Prix Onésime:** C'est à Louis Neves, pour *Le parapluie d'Ingres* (Phylactère) qu'a été attribué en novembre dernier le prix Onésime Album. Prix créé par l'Association des créateurs et des intervenants de la bande dessinée (ACIBD), le prix Onésime vise à «encourager et à faire connaître la qualité de la bande dessinée québécoise». Les autres finalistes pour le prix Onésime Album étaient: André-Philippe Côté, auteur de *Baptiste le clochard* (Safarir) et Paul Vallé, *Avec ou sans condom?* (Maison). ●

## Nouvelles

*Complicités*, collectif, Paje éditeur/Revue Stop.

*Sol*, «Autres mers, autres mondes», Logiques.

*Chambre d'invité*, par Nicole de la Chevrotière, Quinze.

*Les contes de l'inattendu*, par Michel Vézina, Pélican.

*Jeux de patience*, par Pierre Karch, «l'ère nouvelle», XYZ.

*Lumières noires*, par Yak Rivais, Médium.

*Silences improvisés*, par Johanne Berthiaume, Jean-Yves Soucy, Pierre Salducci, Bertrand Bergeron, Germaine Dionne, Claire Dé, «Pictographe», XYZ.

*Le diable Frigolet*, par Anselme Chiasson, d'Acadie.

*Courts métrages et Instantanés*, par Marguerite Andersen, «Nouvelles», Prise de Parole.

*L'esprit ailleurs*, par André Brochu, «l'ère nouvelle», XYZ.

*Crimes et chatouillements*, par Hélène Monette, «les vilains», XYZ.

*Ti-Jean-le-Fort, contes acadiens*, par Melvin Gallant, d'Acadie.

## Théâtre

*Veilleurs de nuit 3, Bilan de la saison théâtrale 1990-1991*, collectif, Les Herbes rouges.

*Le faucon*, par Marie Laberge, Boréal.

*T'es pas tannée Jeanne D'Arc?*, par le grand cirque ordinaire, spectacle reconstitué par Guy Thauvette, Les Herbes rouges.

*Les petits orteils*, par Louis-Dominique Lavigne, VLB.

*Tu faisais comme un appel*, par Marthe Mercure, «Théâtre», Les Herbes rouges.

*Tu peux toujours danser*, par Louis-Dominique Lavigne, «jeune théâtre», VLB.

*Anna*, par Robert Claing, Boréal.

*Les jumeaux d'Urantia*, par Normand Canac-Marquis, Les Herbes rouges.

## Littérature jeunesse

*Une histoire à faire japper*, par Yves Beauchemin, «Littérature Jeunesse», Québec/Amérique.

*La chambre aux trésors*, par Rhea Tregobov, ill. Hélène Desputeaux, «Coccinelle», Pierre Tisseyre.

*Coups durs pour une sorcière*, par Linda Brousseau, ill. Claire Maigné, «Coccinelle», Pierre Tisseyre.

*De l'ange au zèbre*, par Cécile Gagnon, ill. Béatrice Leclercq, «Coccinelle», Pierre Tisseyre.

*Zoé à la garderie*, par Isabelle Richard, ill. Bruno Rouyère, «Enfants», Logiques.

*C'est interdit!* Bibi et Geneviève N° 7, Libre Expression.

*La prisonnière de Barrad*, par Joël Champetier, «Jeunesse-pop», Paulines.

*Les rêves d'Argus*, par Daniel Serpine, «Jeunesse-pop», Paulines.

*Le pou*, par Colette Dufresne, ill. May Rousseau, «Ciné-faune», Michel Quintin.

*Câlinette*, par Michel Luppens, ill. Béatrice Leclercq, Raton Laveur.

*Des dents pour longtemps*, par Robert Larin, ill. Anne Michaud, Raton Laveur.

*Un hiver de tourmente*, par Dominique Demers, «Roman jeunesse», La courte échelle.

*Au pays des toucans marrants*, par Marie Décar, ill. Claude Cloutier, «Premier Roman», La courte échelle.

*Les barricades d'Arthur*, par Ginette Anfousse, ill. Anne Villeneuve, «Premier Roman», La courte échelle.

*À la boue du monde*, par François Pratte, ill. Suzanne Langlois, «Premier Roman», La courte échelle.

*Sauve qui peut l'amour*, par Marie-Francine Hébert, «Roman +», La courte échelle.

*Panique au cimetière*, par Bertrand Gauthier, ill. Stéphane Jorich, «Roman Jeunesse», La courte échelle.

*Merveilles au pays d'Alice*, par Clément Fontaine, «Conquêtes», Pierre Tisseyre.

*La vie facile*, par Brian Doyle, trad. de l'anglais par Michelle Robinson, «des Deux solitudes, jeunesse», Pierre Tisseyre.

*Comme un lièvre pris au piège*, par Donald Alarie, «Conquêtes», Pierre Tisseyre.

**Roger Lemelin a laissé la carrière:** ...y laissant pour longtemps sa trace! C'est à la mi-mars que l'écrivain rejoignait nombre de ses personnages que le temps a réduit au silence. C'est en mars que ses lecteurs et lectrices et la communauté québécoise, littéraire et journalistique plus particulièrement, lui rendaient hommage comme à l'un des auteurs qui a le plus contribué à révéler les Québécois à eux-mêmes. C'était en mars, et *Nuit Blanche* n'avait plus que ses colonnes de nouvelles (le journaliste Roger Lemelin a bien connu les contraintes de tombée) pour joindre à ces témoignages, celui de son équipe et de nombreux collaborateurs. ●

**Peinture québécoise de 1820 à 1850:** Il y a toutes sortes de catalogues d'exposition. *La peinture au Québec 1820-1850*, ce volume imposant coédité par le Musée du Québec et Les publications du Québec, s'il est catalogue de la grande exposition qui a souligné l'année d'ouverture du nouveau Musée, est aussi beaucoup plus. Car l'exposition, qui circule à travers le Canada toute cette année, est «l'une des plus grandes expositions de peinture canadienne ancienne jamais présentée», et l'ouvrage qui l'accompagne en conserve la trace, inestimable. Y figurent 267 œuvres de 70 artistes que situent les commentaires artistiques et historiques appropriés. On peut regretter que très peu de reproductions soient en couleur, mais la matière est riche et y avoir accès est déjà précieux. ●

**Chez Gaëtan Morin éditeur:** S'il contient surtout des ouvrages universitaires, le catalogue de Gaëtan Morin en propose assez souvent qui peuvent intéresser un peu tout le monde. Viennent de paraître, par exemple: *Communication publique et société, Repères pour la réflexion et l'action*, essai collectif, préparé sous la direction de Michel Beauchamp de l'Université Laval; *La personne dans le monde du travail*, d'une spécialiste du sujet, Nicole Côté, naguère professeure à l'École nationale d'administration publique (ÉNAP). Signalons enfin la réédition d'un ouvrage qui a connu du succès, *Les temps de la vie, Le développement psychosocial de l'adulte selon la perspective du cycle de vie*, de René Houde de l'Université du Québec à Montréal. ●