Document generated on 03/13/2025 4:06 p.m.

Moebius
écritures / littérature

mœbius

Notices

Number 168-169, Winter 2021

URI: https://id.erudit.org/iderudit/95503ac

See table of contents

Publisher(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (print)
1920-9363 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2021). Notices. *Moebius*, (168-169), 243–247.

Tous droits réservés © Moebius, 2021

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

notices

Née à l'automne 1978 à Ottawa, **Sophie Bélair Clément** est artiste. Elle est l'autrice de *Pièce écrite qui tente de s'accorder au travail performatif qui tente de s'accorder au voisin qui n'a pas besoin d'être un voisin (un objet ça fait aussi, c'est même préférable)* (Éditions les petits carnets, 2008), de *Tandis que la fleur d'une hydrangée posée sur le sous-main en cuir résiste à la décoloration* (Le Quartanier, 2020), et a codirigé avec Marie Claire Forté *I'd rather something ambiguous. Mais précis à la fois* (Leonard & Bina Ellen, 2017). Elle enseigne depuis 2014 à l'École multidisciplinaire de l'image de l'Université du Québec en Outaouais, en territoire non cédé anicinape.

Katia Belkhodja est autrice de deux romans publiés aux Éditions XYZ, *La peau des doigts* (2008) et *La marchande de sable* (2015). Elle a également collaboré à *Corps* (2018), recueil publié aux éditions Triptyque, et à quelques revues littéraires. En plus d'écrire, elle enseigne la littérature à des étudiant·e·s du collégial.

Né au Chili, **Nicholas Dawson** est écrivain, éditeur et doctorant en études et pratiques des arts (Université du Québec à Montréal). Auteur de *La déposition des chemins* (La Peuplade, 2010), d'*Animitas* (La Mèche, 2017) et de *Désormais, ma demeure* (Triptyque, 2020), il a également codirigé l'ouvrage collectif *Se faire éclaté·e. Expériences marginales et écritures de soi* (Éditions Nota bene, 2021). Aux éditions Triptyque, il dirige la collection « Poèmes ». Il est membre du comité de rédaction de *Mœbius* depuis 2018. Ce numéro est son premier en tant que rédacteur en chef.

Rébecca Déraspe a terminé le programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre en mai 2010. Elle est l'autrice de plusieurs pièces jouées et traduites à travers le monde, dont *Deux ans de votre vie* (2012), *Peau d'ours* (2014), *Le merveilleux voyage de Réal de Montréal* (2014), *Plus que toi* (2015), *Nino* (2016), *Gamètes* (2017),

Je suis William (2017), *Partout ailleurs* (2017), *Nos petits doigts* (2017), *Faire la leçon* (2019), *Ceux qui se sont évaporés* (2020) et *Fanny* (2020). Elle est aussi autrice en résidence au Théâtre La Licorne. Elle a remporté le Prix auteur dramatique BMO Groupe financier / saison 2011-2012 pour *Deux ans de votre vie,* le Prix de la critique « meilleur texte dramatique Montréal 2017 » pour *Gamètes,* le Prix de la critique « meilleur spectacle jeune public 2018 », et le prix Louise-Lahaye pour *Je suis William,* et le prix Michel-Tremblay pour *Ceux qui se sont évaporés.* Elle anime et écrit *Le lexique de la polémique,* série diffusée sur Savoir Média.

Emanuella Feix, ou Lella, est brésilienne. Née à Salvador, la ville ayant la plus grande population d'origine africaine au monde, elle a passé une bonne partie de sa vie dans la périphérie de Rio de Janeiro. Ce mélange a été toujours présent chez elle : descendante d'Autochtones, d'Africains et de Portugais, elle a grandi entre les églises catholiques et les terreiros. Tout ce syncrétisme lui apporte le sentiment de n'appartenir à rien et, en même temps, d'appartenir à tout. Elle a immigré au Canada en 2018. À la suite de sa formation en lettres, et après une brève expérience comme enseignante, elle s'est découvert une passion pour les métiers de l'édition. Elle travaille dans ce domaine depuis 2007, ayant fièrement contribué à la publication de plus de 300 livres. Lella croit fortement au pouvoir de la parole comme outil de changement social et, depuis toujours, elle voit dans la littérature un moyen de trouver du sens parmi le chaos qu'est la vie.

Cato Fortin (elle/she/they) est candidate au doctorat en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal et écrit habituellement des niaiseries. Elle s'intéresse aux processus de réappropriation politique des blâmes, des insultes et des injonctions à la féminité par les communautés féministes et queer. Elle se revendique d'une vulgarité ludique et solidaire.

Sandrine Galand est professeure de littérature. Elle est aussi mère, amoureuse, autrice et grande amatrice de culture pop.

Dalie Giroux est professeure et autrice ; elle enseigne la théorie politique à l'Institut d'études féministes et de genre et à l'École d'études politiques de l'Université d'Ottawa depuis 2003. Ses recherches

proposent une théorie et un plan d'expérimentation antidisciplinaire des formes d'articulation entre l'espace, le langage et le pouvoir dans l'Amérique contemporaine. Elle a publié notamment *Le Québec brûle en enfer. Essais politiques* (M Éditeur, 2017), *Parler en Amérique. Oralité, colonialisme, territoire* (Mémoire d'encrier, 2019, prix Spirale-Eva-Le-Grand 2018-2019), *La généalogie du déracinement. Enquête sur l'habitation postcoloniale* (Presses de l'Université de Montréal, 2019) et *L'œil du maître. Figures de l'imaginaire colonial québécois* (Mémoire d'encrier, 2020). Elle dirige la collection « Terrains vagues » aux Presses de l'Université de Montréal.

Kama La Mackerel est né·e à l'île Maurice et est un·e artiste pluridisciplinaire, éducateur·rice, auteur·rice, médiateur·rice culturel·le et traducteur·rice littéraire vivant à Montréal. Iel travaille entre et à travers la performance, la photographie, les installations, le textile, l'art numérique et la littérature. Sa pratique est ancrée dans les notions de justice, de bienveillance, d'amour, de décolonialité, d'hybridité, de cosmopolitisme, de guérison ancestrale, et d'empowerment individuel et collectif. Kama a exposé et performé ses œuvres à l'international et a publié ses écrits en anglais, en français et en kreol morisien. *ZOM-FAM,* son premier recueil de poésie, publié en 2020 aux éditions Metonymy Press, fut nommé CBC Best Poetry Book et Globe and Mail Best Debut Book, et fut en lice pour le prix QWF Concordia University First Book Prize.

Marie-Ève Lacasse est née à Hull en 1982. Elle publie un premier recueil de nouvelles à l'âge de quatorze ans, *Masques* (Vents d'Ouest, 1997), primé par le journal *Le Droit.* Elle s'expatrie en 2003 à Paris pour suivre des études universitaires en Sorbonne puis à Paris VII en lettres modernes. Elle publie deux romans en 2005 et en 2006 chez XYZ sous le pseudonyme de Clara Ness : *Ainsi font-elles toutes* et *Genèse de l'oubli.* En 2017 elle publie son premier roman en France, *Peggy dans les phares,* paru chez Flammarion. En 2020, elle publie, toujours chez le même éditeur, *Autobiographie de l'étranger.* Elle travaille comme journaliste spécialisée dans la filière « vins » et réalise des balados que l'on peut écouter sur www.fillesdevignes.com.

Mishka Lavigne est autrice dramatique et traductrice littéraire. Sa pièce *Cinéma* a été coproduite par le Théâtre Catapulte et le Théâtre

Belvédère en 2015. En mars 2017, on a aussi pu voir son monologue *Vigile,* écrit pour le Théâtre Rouge Écarlate d'Ottawa. Mishka est également l'autrice de *Havre,* créée à la Troupe du Jour de Saskatoon en septembre 2018 et au POCHE/GVE de Genève en janvier 2019. Le texte, publié aux Éditions l'Interligne, est lauréat du Prix littéraire du Gouverneur général 2019 et finaliste au prix Michel-Tremblay. La pièce a été traduite en anglais par Neil Blackadder (*Haven*) et en allemand par Frank Weigand (*Hafen*). Plus récemment, en mars 2020, une production de son texte *Copeaux,* également paru aux Éditions l'Interligne (et lauréat du prix littéraire Jacques-Poirier), a été proposée à Ottawa. Mishka écrit aussi en anglais. Sa pièce *Albumen* a été créée à Ottawa en mars 2019, puis en Australie en juillet 2019 dans le cadre du No Intermission Festival de Sydney. Son texte *Shorelines* sera produit en 2021 par le Tableau d'Hôte Theatre à Montréal. Mishka a également signé près d'une vingtaine de traductions de théâtre, de prose et de poésie, tant vers le français que vers l'anglais.

Marie-Christine Lemieux-Couture est titulaire d'une maîtrise en création littéraire de l'Université du Québec à Montréal et candidate au doctorat en sémiologie. Elle se spécialise dans les choses qui n'existent pas (en tout cas, pas encore). De temps à autre, elle pratique le très douteux et peu convenable métier d'écrivaine.

Laurence Olivier est l'autrice du roman *Répertoire des villes disparues* (Les Herbes rouges, 2015). Elle travaille au sein de différentes revues, notamment à titre de chroniqueuse pour *Liberté* et en tant que membre du comité de rédaction pour *Estuaire*. Sa suite *La très courte liste des miracles* a remporté le deuxième prix Geneviève-Amyot en 2015, et son récit *Fais-moi peur,* le deuxième prix du concours de récit de voyage de Nouveau Projet en 2020. Une version antérieure du texte « Actes de langage » était en lice en 2020 pour les prix de la création Radio-Canada, catégorie récit.

Si Poirier (iel) est un·e écrivain·e de Montréal qui s'intéresse particulièrement aux enjeux transféministes et aux écritures poétiques. Iel termine une maîtrise en études littéraires profil création et concentration en études féministes, à l'Université du Québec à Montréal, sous la direction de Martine Delvaux. Son premier livre de poésie, écrit et illustré

entièrement à la main, s'intitule *Particules mélancoliques* (Le lézard amoureux, 2017). Ses suites poétiques « Dysphoriques » (dans Mélodie Drouin [dir.], *Nos hontes vous reviendront armées,* Triptyque, 2021) et « Adelphes de lumière » (dans *Titre à venir,* Diverses Syllabes, 2021) abordent les solidarités queer, l'intertextualité et le détournement des discours haineux. Si Poirier tient depuis 2018 un blogue de scénarios et de bandes dessinées humoristiques pour sensibiliser le grand public aux enjeux trans : https://ginzaventures.wordpress.com/.

Née en 1991, Stéphanie Roussel est autrice, éditrice et chercheure. En plus d'être à la direction littéraire de la revue *Estuaire,* elle conçoit des livres, dont *De gestes et de paroles* (Éditions neminis, 2016), *Un Noël cathodique. La magie de Ciné-Cadeau déballée* (Éditions de Ta Mère, 2017) et *Pauvreté* (Triptyque, 2021). Son premier recueil de poèmes, *La rumeur des lilas,* est paru en 2018 chez Del Busso.

Ouanessa Younsi est autrice et médecin psychiatre. Elle a publié trois recueils de poésie aux éditions Mémoire d'encrier : *Prendre langue* (2011), *Emprunter aux oiseaux* (2014) et *Métissée* (2018), et codirigé le livre collectif *Femmes rapaillées* (2016). Elle a aussi publié un livre qui retrace son parcours comme soignante : *Soigner, aimer* (2016).