

---

## Auteur.e.s

---

Number 162, Summer 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/92363ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2019). Auteur.e.s. *Moebius*, (162), 97–99.

## a u t e u r • e • s

**Marc-André Cholette-Héroux** est né la première semaine de 1990. Plus tard, son parcours littéraire à l'Université de Montréal l'a amené à beaucoup parler de poétique. Il s'est joint à l'équipe de *Moëbius* lors de sa refonte en 2016. Il s'intéresse aux vins, aux poêles en fonte, à la précision et aux fissures de granite. Il habite à Montréal.

**Clara Dupuis-Morency** est écrivaine. Elle est membre du comité de rédaction de *Moëbius* depuis 2016. Elle a publié *Mère d'invention*, aux éditions Triptyque en 2018. Elle croit à la juste rémunération des écrivaines et écrivains, et de celles et ceux qui composent le milieu littéraire.

Poète, nouvelliste, romancière et traductrice, née en Haïti, **Marie-Célie Agnant** vit au Québec. Certains de ses ouvrages ont été traduits en plusieurs langues. Elle publie également des ouvrages destinés aux jeunes. Elle a reçu en 2017 le prix Alain-Grandbois de l'Académie des lettres du Québec pour *Femmes des terres brûlées* (poésie), publié aux éditions de la Pleine Lune.

**Pascale Beauregard** est née en 1981 et a grandi à Saint-Jean-sur-Richelieu. Elle est titulaire d'un baccalauréat en littérature comparée de l'Université de Montréal et a obtenu tout récemment un certificat en création littéraire à l'Université du Québec à Montréal. Elle a fait paraître plusieurs de ses textes en prose et en poésie dans la revue *Art Le Sabord*. L'autrice vit à Montréal, où elle travaille à la rédaction de son premier roman.

**Natol Bisq** est un écrivain d'expression française, résidant sur l'axe Rome-Amsterdam. Ses textes sont publiés ou prévus dans des revues françaises (*Moltogone*, *Sabot*, *La Coudée*, *Isophrénie*), belge (*Le Mot: Lame*), québécoise (*Caractère*) et italienne (*Neutopia*), ainsi qu'en ligne sous forme d'un dictionnaire interactif. Son premier roman est en cours de finalisation. Bisq est également connu sous le nom de l'artiste plasticienne Ada Somín.

Né en 1967 en Lorraine, **Daniel Bourrion** est conservateur des bibliothèques à l'Université d'Angers, où il s'occupe plus particulièrement de problématiques numériques. Il considère le Web comme un espace d'écriture infiniment explorable. Il publie ses écrits, indifféremment, en format papier ou en format numérique. Son atelier à ciel ouvert est son site Web, Face Écran. Ses derniers textes longs, *Lieux*, *Légendes* et *J'ai été Robert Smith*, sont tous parus aux éditions publie.net.

**Jules Marie** est né dans la région du Témiscamingue et étudie aujourd'hui la maîtrise littéraire à l'Université McGill. Ce qui veut dire qu'avant d'écrire, il conduisait des tracteurs, mais peut-être que non aussi.

Artiste touche-à-tout, **Alice Guéricolas-Gagné** a publié *Saint-Jambe*, lauréat du prix Robert-Cliche 2018. Elle été commissaire de l'exposition collective *Artefacts saint-jambiens*, qui prolonge la mythologisation du territoire entreprise par le livre. En plus de s'impliquer comme écrivaine et interprète au sein du groupe de rétroprojections et poésies Les Tyroliennes saint-jambiennes, elle écrit pour le projet *Au bout des doigts* du Théâtre des Petites Âmes. Elle s'intéresse de près au monde des marionnettes et du théâtre visuel.

**Paul Kawczak** est éditeur aux éditions La Peuplade et chargé de cours au Département des arts et lettres de l'Université du Québec à Chicoutimi. Il est l'auteur de *L'extincteur adoptif* (poésie, Moulé éditions, 2015) et de *Un long soir* (poésie, La Peuplade, 2017). Il publiera à l'hiver 2020 *Ténébre*, un roman d'aventures.

**Charlotte Moffet** suit des études littéraires à l'Université de Montréal. Elle travaille sur l'écriture du seuil, cherche à s'immiscer entre les formes littéraires. Ses textes sont publiés en revues, puis mis en lecture sur scène. Elle est codirectrice générale et artistique du Porte-Voix, conseillère dramaturgique pour le Théâtre des Trompes et adjointe à la recherche et à la coordination pour la Théâtrothèque du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises.

**Sarah-Louise Pelletier-Morin** suit actuellement des études doctorales à l'Université du Québec à Montréal. Sa thèse portera sur les idées qui ont circulé lors de polémiques théâtrales récentes en France et au Québec. En marge de ses études, elle dirige un ouvrage collectif qui s'intitule *Mythologies québécoises*, réunissant une quarantaine d'essayistes et qui paraîtra en 2020 aux éditions Nota bene.

**Lucile de Pesloüan** a commencé à publier ses textes, intimes, directs, poétiques et engagés, sous forme de fanzines. Son manifeste féministe *Pourquoi les filles ont mal au ventre ?* (Isatis) illustré par Geneviève Darling, a été traduit en plusieurs langues et a reçu prix et distinctions. Elle a également publié *Les histoires de Shushanna Bikini London* (Rodrigol) et *J'ai mal et pourtant, ça ne se voit pas..* (Isatis) qui a, lui aussi, reçu prix et distinctions. Son prochain livre *C'est quoi l'amour ?* paraîtra chez Isatis en 2020. Elle écrit aussi pour des magazines et continue toujours, de réaliser des fanzines sous le nom de Shushanna Bikini London.

**Leslie Piché** est issue d'une famille d'artistes de Trois-Rivières. Enseignante de français au secondaire pendant dix-sept ans, elle se consacre aujourd'hui à l'écriture poétique. Très active dans la vie culturelle lavalloise, Leslie Piché travaille actuellement sur le trait d'union : avec, ou sans..

Après avoir été ouvrière agricole, miss shooter, chauffeur de taxi, propriétaire d'un dépanneur, capoeiriste, figurante dans des films hollywoodiens, chercheuse en patrimoine lettré et pratiques de lecture, adjointe administrative dans une firme d'ingénierie et bien d'autres choses, **Marie-Pier Tremblay Dextras** se demande où elle ira ensuite. Elle se considère comme une espionne envoyée en mission d'infiltration pour observer le monde et en rendre compte par le moyen de son écriture.