

Notices biobibliographiques

Number 113, Spring 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/14156ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2007). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (113), 163–166.

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

MATHIEU ARSENAULT est né en 1976, il vit à Montréal. Malgré un doctorat en littérature, une collaboration régulière à la revue *Spirale* et le fait que son premier récit, *Album de finissant* publié chez Triptyque, ait remporté un certain succès, il ne sait toujours pas ce qu'il fera dans la vie. Il termine tout de même présentement son deuxième manuscrit.

IRIS BATY, 26 ans, est une jeune professeure de lettres en Normandie. Elle a participé aux ateliers d'écriture du Prix du jeune écrivain. Elle a publié trois nouvelles dans des revues québécoises: « Kes » dans *Zinc* n° 4, « Obsessionnelle compulsive » dans *Arcade* n° 64 et « Ma première fois » dans *Virages* n° 34.

FULVIO CACCIA a publié chez Triptyque plusieurs recueils de poésie, dont *Irpinia* (1983), *Scirocco* (1985) et *Lilas* (1998). En 1994, il obtenait le Prix du gouverneur général du Canada pour *Aknos* (Guernica) et publiait la même année un recueil de nouvelles, *Golden Eighties* (Balzac éditeur). *Le secret*, son troisième roman, termine une trilogie comprenant *La ligne gothique* (2004) et *La coïncidence* (2005) déjà parus chez Triptyque.

MICHEL CÔTÉ Poète et artiste visuel, Michel Côté a publié ses recueils et ses livres d'artiste aux Éditions Triptyque, aux Éditions Roselin, à l'URDLA (France) et aux Éditions du Noroît. Finaliste au concours national de Livres d'artiste du Canada (*Blanc/Noir et Blanc*), lauréat à l'Alcuin Citation Awards, Vancouver (*À force de silence*), au Musée Imadate, Japon (*Le jour comme un souffle*) et finaliste aux prix Odyssee, Québec (*Au commencement la lumière*). Il a enseigné la philosophie, dont la pensée chinoise. Ses œuvres sur papier ont été exposées au pays, en France et au Japon.

Âgé de 59 ans, JEAN-PAUL GAVARD-PERRET enseigne les communications et poursuit une recherche et une réflexion littéraires ponctuées d'une vingtaine de livres de textes brefs, les derniers en date étant *Trois faces du nom*, (L'Harmattan), *Chants de déclin et de l'abandon*, (Pierron, 2003), *À l'épreuve du temps*, (Dumerchez, 2003), *Donner ainsi l'espace*, (La Sétérée, 2005), *Porc Épique*, (Le Petit Véhicule, 2006), ou d'essais dont *Samuel Beckett, l'imaginaire paradoxal et la création absolue*, (Minard, Paris).

Romancier, nouvelliste et essayiste, JEAN PIERRE GIRARD est né au Québec en 1961. Auteur de chroniques de voyage, *L'Est en West*, et de cinq recueils de nouvelles dont *Silences*, prix Adrienne-Choquette 1990, il a mérité la médaille de bronze des Jeux de la Francophonie à Madagascar (1997), le Grand Prix Desjardins de la culture (1997) et le prix de la création artistique du Conseil des Arts et des Lettres du Québec (2002). En 2003, il a publié *Le tremblé du sens*, un essai sur la personnalité créatrice et les phénomènes de création, et il se consacre maintenant à *La cathédrale*, un cycle de huit livres dont *Les inventés* (roman, 1999) est la pierre d'assise. Il préside le Collectif d'écrivains de Lanaudière (CEL) depuis sa fondation, le jury québécois du prix des Cinq Continents de la Francophonie, et il a mis sur pied Les Donneurs, une activité d'écriture publique qui revisite l'esprit du don par le biais de foyers d'écriture animés par des écrivains professionnels (<www.lesdonneurs.ca> <<http://www.lesdonneurs.ca>>).

ROBERT GIROUX dirige les destinées des Éditions Triptyque et de la revue *Mœbius* depuis 1980. Professeur de lettres, choriste contagieux, amateur avisé de la chanson francophone, il a collaboré à des publications collectives et à de nombreuses revues culturelles, tant au Québec qu'en Europe francophone.

JACQUES JULIEN aime lire Derrida, Kafka, Nietzsche et James Joyce, et trouve l'inspiration dans les images de Paul Klee, M. C. Escher et Henri Michaux. Il pratique le dessin, la musique, l'écriture, la philosophie et l'humour. Il a publié chez Triptyque *Robert Charlebois, l'enjeu d'«Ordinaire»*, un essai sur la chanson populaire, de même qu'un recueil de nouvelles (*Le cerf forcé*) et deux romans (*Le rêveur roux: Kachouane* et *Big Bear, la révolte*).

LUC LAROCHELLE a été finaliste au prix Alfred-DesRochers 2001 et au Prix de l'Académie 2001 pour son premier recueil de nouvelles, *Ada regardait vers nulle part*, paru aux Herbes rouges à l'automne 2000. Un deuxième recueil de nouvelles, *Amours et autres détours*, est paru à l'automne 2002 chez Triptyque où il a publié à l'automne 2004 un premier recueil de poèmes intitulé *Ni le jour ni la nuit* (finaliste du prix Alfred-DesRochers 2005). Il est membre fondateur de la revue *Jet d'encre*.

CHRISTIANE LAHAIE est née à Québec en 1960. Elle a étudié à l'Université McGill et à l'Université Laval. Elle est maintenant professeure de création littéraire à l'Université de Sherbrooke où elle mène des recherches sur la littérature québécoise contemporaine. Elle a publié des essais (avec Georges Desmeules), de la poésie et de la fiction. En 2004, elle a mérité le Grand Prix du livre de la ville de Sherbrooke pour *Hôtel des brumes* (L'Instant même) ainsi que le prix Alfred-DesRochers 2005 pour *Chants pour une lune qui dort* (Trois).

BERTRAND LAVERDURE est né engourdi (1967). A pleuré peu mais intensément. A aimé peu mais malheureusement. Il a publié plusieurs titres de poésie au Noroît dont *Rires* (2004). Il a fait paraître un roman aux Éditions Triptyque, *Gomme de xanthane*, en 2006. Il a travaillé dans l'édition et en est sorti, heureusement. Trop de stress. Il est également journaliste littéraire, dramaturge, librettiste, amant, provocateur, embêtant et narcissique. Sa théorie : un écrivain est un solitaire ergonomico-social qui essaie d'être à l'aise avec vous et ses lubies. En somme, Bertrand Laverdure est un polygraphe.

BRUNO LEMIEUX est originaire de l'Estrie et il aime les balades en voiture au temps des pommes. Professeur de lettres et de communications au Cégep de Sherbrooke, il s'intéresse à la production romanesque contemporaine et à la transmission de la culture ; à cet égard, il est à l'origine du Prix littéraire des collégiens. Privilégiant le texte court, il écrit des nouvelles et des suites de poésie qu'on peut lire dans diverses revues : plus récemment *Art Le Sabord*, *Biscuit chinois*, *Jet d'encre* et *Mœbius*. Auteur de textes de chanson, Bruno Lemieux a reçu en 2006 le premier prix du Concours national de paroliers « Chanson pour tes yeux ». Quant au reste, il n'aime pas parler de lui à la troisième personne.

HÉLÈNE LÉPINE voyage au gré des mots, des phrases, d'un texte à un autre. Elle a écrit des nouvelles, un premier roman, *Kiskéya, chroniques de l'envers d'une île* (1996), et un recueil de poésie, *Les déserts de Mour Avy* (2000), tous deux publiés aux Éditions Triptyque. En 2006 est publié son second roman,

Le vent déporte les enfants austères, également chez Triptyque. Elle a obtenu une mention d'excellence de la Société des écrivains canadiens pour son recueil de poésie.

Né en 1973, TRISTAN MALAVOY-RACINE est secrétaire arts & livres à l'hebdomadaire *Voir* depuis 2003. Il a collaboré à bon nombre de revues et journaux, fait de la radio, et a publié, parallèlement, trois recueils de poésie (Triptyque, 2001 à 2006) ainsi qu'un album de poésie chantée, *Carnets d'apesanteur* (Coronet liv/Audiogram, 2006). Il vit à Montréal.

YVES MASSICOTTE est né en 1934, à deux pas de la librairie Olivieri et presque en face de chez Renaud-Bray, comédien de métier, après des études classiques, il eut souvent l'occasion de rencontrer des gens de belle culture qui lui ont donné le goût de lire et d'écrire. Il remercie la direction de Triptyque de publier un de ses écrits dans leur prestigieuse revue *Mæbius*, et Monique Miville-Deschênes, l'aimable poétesse, qui accepte que son texte soit jumelé au sien. Il en est très honoré.

ÉRIC M^cCOMBER est encore capable à 41 ans de scorer au cosom, il a fait paraître *Antarctique* et *La mort au corps* aux Éditions Triptyque, ainsi qu'une douzaine de nouvelles ignobles dans des revues littéraires québécoises. L'auteur tente mollement de décrire dans le bois, terrifié par l'inéluctable et imminente invasion de l'Occident par l'Armée populaire de Chine. Sinon, gataar, scotch, havanes...

CHRISTIAN MISTRAL sera propulsé à l'avant-scène littéraire en 1988 avec la parution de *Vamp* qui, avec *Vautour*, *Valium* et *Vacuum*, fonde la tétralogie *Vortex Violet*, Christian Mistral est également parolier, notamment pour Dan Bigras. On connaît aussi de lui un scénario, *Julien Vago*, ainsi qu'un long poème, *Fatalis*, et plusieurs écrits publiés dans diverses revues. En 2004 paraissait chez Triptyque une anthologie de ses poèmes et chansons intitulée *Fontes*.

MONIQUE MIVILLE-DESCHÊNES est née en mai à Saint-Jean-Port-Joli. Elle chante et écrit pour pister son chemin. Tout est dit. Elle ajoute qu'au printemps 2006 paraissait son nouvel album titré « Qui suis-je... » Elle est convaincue qu'il est très beau. Vous ne l'entendez pas ? Tout est là ! Son grand défaut : ne pas savoir aller sur la Place du Marché. Voilà. Vous savez presque tout. Membre de l'UNEQ. Ouvrages publiés : *Une croix de chemin* (Fides), *Le bonhomme tombé du ciel* (Novalis), *Au pays des miens* (La Plume d'Oie), *Chansons de Cours-nu-pieds* (Triptyque). Un roman à venir...

Quand elle n'écrit pas (paresse, manque de foi, bon film à la télé), SUZANNE MYRE essaie d'oublier qu'elle devrait le faire. Elle s'est quand même commise dans *Jet d'encre*, *Virages*, *Brèves littéraires*, *Mæbius*, *XYZ*, *Les écrits*, *Zinc*, etc. Elle a publié *J'ai de mauvaises nouvelles pour vous* en 2001, a remporté le 1^{er} prix des Grands Prix littéraires de Radio-Canada puis *Nouvelles d'autres mères* a vu le jour et s'est mérité le prix Adrienne-Choquette. *Humains aigres-doux* est suivi par *Le peignoir*, sorti de la garde-robe de Marchand de feuilles en 2005. Elle nous condamnera à lire *Mises à mort* en mars 2007.

MARIE HÉLÈNE POITRAS publiait en 2005 *La mort de Mignonnette et autres histoires* (Triptyque), un recueil de nouvelles très apprécié des critiques, en nomination au Prix des libraires. Son premier roman *Soudain le Minotaure*

lui a valu notamment le prix Anne-Hébert en 2003 et vient d'être réédité en format de poche et en traductions anglaise par Patricia Claxton (DC Books) et espagnole chez l'éditeur mexicain Paraiso Perdido. Elle est critique musicale à l'hebdomadaire *Voir* et pour l'émission *Flash*.

MATTHIEU SIMARD est né à Montréal en 1974. Il a étudié le droit et le journalisme, deux domaines qui ne l'intéressent pas du tout. À ce jour, il a publié quatre romans : *Échecs amoureux et autres niaiseries*, *Ça sent la coupe*, *Douce moitié* et, à l'automne 2006, *Louis qui tombe tout seul*.

CARMEN STRANO vit à Montréal où elle est bibliothécaire de référence dans une bibliothèque de quartier. Elle a publié en 2001 chez Triptyque *Les jours de lumière*, un premier roman très bien reçu par la critique et, en 2006, *Le cavalier bleu*, un second roman tout aussi remarquable.

DOMINIC TARDIF se sent baveux en compagnie de ses amis Duquette ou Rick (ils sont imposants), moins en compagnie de Pigi, Sam ou Frank (ils sont sveltes). Il lancera un livre intitulé *Deux autres nuits à Rock Forest ou Un sac à dos vert menthe pour kid* aux Intouchables, du moins s'il croise Michel Brûlé à la Taverne Alexandre bientôt. Il étudie, mange, boit, dort, baise, écrit et écoute du rock'n'roll à Sherbrooke et boira plusieurs vodka-redbull pour ses 21 ans au mois de juin.

CLAUDE VAILLANCOURT a déjà publié un recueil de nouvelles intitulé *Leunuque à la voix d'or*, quatre romans, *Le conservatoire*, *La déchirure*, *Les onze fils*, *Réversibilité* et un essai, *Le paradoxe de l'écrivain : le savoir et l'écriture*. Secrétaire général de l'Association pour une taxe sur les transactions financières pour l'aide aux citoyens (ATTAC-Québec) et membre du collectif de rédaction de la revue *À bâbord*, il est également enseignant en littérature au Collège André-Grasset.