

Ladislav Pordan : donner une identité aux portraits

Marie-Pierre Huard

Volume 56, Number 3 (196), December 2019, March 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/92298ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (print)

2561-410X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Huard, M.-P. (2019). Ladislav Pordan : donner une identité aux portraits. *Magazine Gaspésie*, 56(3), 37–38.



LADISLAV PORDAN : DONNER UNE IDENTITÉ AUX PORTRAITS

Le Musée de la Gaspésie a pour mission de conserver et de diffuser l'histoire et le patrimoine de la région. L'abbé Pordan fait partie intégrante de cette histoire. Enseignant et photographe à ses heures, il a su marquer la vie des gens qu'il a côtoyés. Il contribue également au patrimoine de la région en léguant au Musée de la Gaspésie plus de 10 000 photographies à son décès en 2014.

Marie-Pierre Huard
Archiviste, Musée de la Gaspésie

En 1947, Ladislav Pordan quitte la Hongrie et part pour Rome afin d'étudier. Le contexte politique de son pays natal s'étant détérioré, il ne peut y retourner. À Noël 1950, il accepte l'offre de monseigneur Albini Leblanc, alors en visite au Vatican et devient vicaire à Rivière-au-Renard. L'abbé Pordan vivra toute sa vie dans la péninsule.

DES MILLIERS DE CLICHÉS

L'abbé Pordan a la piqûre de la photographie lorsqu'il reçoit son premier appareil photo des paroissiens de Rivière-au-Renard lors de son départ pour Paspébiac. Il y reste une année avant de retourner dans le premier village. La quantité phénoménale de photographies qu'il prend est le témoin privilégié de l'histoire de notre région. Nous

comptons plusieurs clichés de son passage à Rivière-au-Renard, de sa vie académique au Séminaire de Gaspé et au Cégep de la Gaspésie et des Îles, de ses amitiés, de ses passions, etc. Certains se rappellent sans doute encore aujourd'hui son petit studio au bout d'un couloir au Cégep! De plus, Ladislav Pordan est un homme qui a beaucoup voyagé. Toujours passionné par la

