

## **Garth Wilson, 1960-2010**

Sharon Babaian

---

Volume 72, 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/mcr72ob01>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

National Museums of Canada

**ISSN**

1718-1259 (print)

1927-9264 (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this document**

Babaian, S. (2010). Garth Wilson, 1960-2010. *Material Culture Review*, 72, 5–7.

### Garth Wilson, 1960-2010

On November 13, 2010, the museum world lost a passionate advocate with the untimely death—after a two-year battle with cancer—of Garth Wilson, curator of land and marine transportation at the Canada Science and Technology Museum Corporation.

Garth Wilson cared deeply about museums and their collections. He knew that collections were the heart and soul of the museum and devoted much of his life to studying, understanding and explaining artifacts. He knew how much they mattered and, through his work, sought to persuade others of their importance. It was a constant struggle but one he refused to abandon.



Garth combined his interest in material culture studies with a love of the history of technology, especially transportation. In his creative hands, these two fields became one and the results were truly remarkable. As curator, first of marine transportation (1989) and then of land and marine

Le 13 novembre 2010, le monde muséal a perdu l'un de ses avocats les plus passionnés avec la mort prématurée – après deux ans de combat contre le cancer – de Garth Wilson, conservateur de la section des transports maritimes et terrestres de la Société des musées de sciences et technologies du Canada.

Garth Wilson était profondément soucieux des musées et de leurs collections. Il savait que les collections sont le cœur et l'âme des musées et il a consacré une grande partie de sa vie à étudier, comprendre et expliquer les artefacts. Il savait à quel point ils sont importants et, par son travail, cherchait à persuader les autres de leur importance. C'était une lutte constante, à laquelle il a toujours refusé de renoncer.

Garth associait son intérêt pour la culture matérielle à son amour de l'histoire de la technologie, en particulier celle des transports. Entre ses mains créatives, ces deux domaines n'en firent plus qu'un et le résultat fut vraiment remarquable. En tant que conservateur, tout d'abord de la section des transports maritimes (1989), puis de celle des transports terrestres et maritimes (2003) au Musée des sciences et de la technologie du Canada, Garth entreprit d'améliorer les collections nationales, de les étudier, de les interpréter et de produire des expositions et des publications qui interpellaient le public (et certains de ses collègues muséologues) en montrant la technologie sous un angle nouveau et étonnant.

Garth apportait son imagination, son intelligence et sa discipline à la collecte. Il évaluait soigneusement les mérites d'un objet avant d'en faire l'acquisition et résistait aux tentations d'acquiescer quoi que ce soit pour des raisons de simple commodité. Ses efforts eurent pour résultat

transportation (2003), at the Canada Science and Technology Museum, Garth set out to enhance the national collections, to study and interpret them and to produce exhibitions and publications that challenged audiences (and some museum colleagues) to see technology in new and surprising ways.

Garth brought imagination, intelligence and discipline to collecting. He carefully assessed the merits of any object before acquiring it and resisted pressure to take something for purely expedient reasons. As a result of his efforts the transportation collection grew to include more examples of working vehicles (the pointer boat, the Shelburne dory, the salmon skiff), more Canadian content (CCM bicycles, Mercury Montcalm) and more critical infrastructure (Precise Integrated Navigational System). He was particularly proud of his acquisition of the Rice Lake Canoe Company collection.

In exhibitions, Garth's work was equally distinguished. Whether producing a small temporary display or a major installation, he took the challenge seriously and brought all his skills to bear on it. His exhibitions were notable for their meticulous selection of objects, meaningful text and captions and thematic coherence. His two most important efforts were his most recent: *Canoes: The Shape of Success* (2000) and *In Search of the Canadian Car* (2010). In both of these exhibitions, Garth explored questions of identity and, in doing so, confounded our preconceptions of what a transportation exhibition could be.

Garth's publications were also innovative and challenging and always focused on objects and their meanings. Whether writing for the public in a *Curator's Choice* pamphlet or for a professional audience in *Material History Review*, he invariably found a new and interesting way to pose a question and a fresh approach to answering it. His last published article is a fine example of how his mind worked. In "Designing Meaning: Streamlining, National Identity and the Case of CN 6400," Garth once again explored issues of identity by focussing his attention on a locomotive that has long been a fixture, albeit a somewhat silent one, on the museum floor. His research brought to light the fascinating story behind this remarkable piece of engineering.

The museum community benefited enormously from Garth's commitment to museology, material culture studies, transportation history and public history. During his career he contributed to scholarship in these fields through a wide variety of journals. He acted as English review editor

d'accroître la collection des transports en y incluant davantage d'exemples de véhicules de transport (la barge de drave, le doris de Shelburne, la yole pour la pêche au saumon), davantage de contenu canadien (bicyclettes CCM, voiture Mercury Montcalm) et davantage d'instruments de précision (comme le système de navigation intégré). Il était particulièrement fier d'être parvenu à acquérir la collection de la compagnie Rice Lake Canoe.

Dans ses expositions, le travail de Garth était tout aussi remarquable. Qu'il réalise une petite installation temporaire ou une exposition majeure, il prenait ce défi très au sérieux et y consacrait toutes ses facultés. Ses expositions se remarquaient par le choix méticuleux des objets, la pertinence du texte et des intitulés et leur cohérence thématique. Ses deux réalisations les plus importantes ont également été les plus récentes : *Le canot. Un succès renversant* (2000) et *À la recherche de la voiture canadienne* (2010). Dans ces deux expositions, Garth explorait des questions d'identité et, ce faisant, jetait à bas nos préjugés en nous montrant ce que pouvait être une exposition sur le thème des transports.

Les publications de Garth étaient également novatrices et interpellaient le lecteur en se concentrant toujours sur les objets et leurs significations. Qu'il écrivît pour le public dans *Le conservateur raconte*, revue du musée, ou pour une audience professionnelle, dans la *Revue d'histoire de la culture matérielle*, il découvrait sans cesse des manières inédites et intéressantes de poser une question et d'y répondre par une approche nouvelle. Le dernier article qu'il ait publié constitue un excellent exemple de la manière dont fonctionnait son esprit. Dans « Designing Meaning : Streamlining, National Identity and the Case of CN 6400 », Garth explorait une fois encore les questions de l'identité en consacrant son attention à une locomotive qui était depuis longtemps un élément inamovible, quoique silencieux, sur le sol du musée. Sa recherche avait mis en lumière l'histoire fascinante à l'arrière-plan de ce remarquable produit de l'ingénierie.

La communauté muséale a considérablement bénéficié de l'engagement de Garth envers la muséologie, les études en culture matérielle, l'histoire des transports et l'histoire publique. Au cours de sa carrière, il a contribué à la recherche dans ces domaines en publiant dans un grand nombre de revues. Il a dirigé, de 1991 à 2006, la section des comptes rendus anglais de la *Revue d'histoire de la culture matérielle* et, dans ce rôle, a contribué à étendre et améliorer le lectorat et la réputation de la revue dans le monde. Garth a également

for *Material History Review* from 1991 to 2006 and, in that role, helped to enhance and extend the reach and reputation of the journal around the world. Garth also taught courses and arranged seminars and workshops in material culture studies for various groups. In 2004-05 he played a leading role in organizing the Canadian Museum Association's *Museum Research Summit*, which brought together museum-based researchers from across the country to address the challenges facing collections-related research. It was a huge success. Garth also organized conferences at the Canada Science and Technology Museum including *Technology and the Body* (2004) and *Transportation and the Environment* (2008)—the annual meeting of the International Association for the History of Transport, Traffic and Mobility (T2M).

During his career, Garth was active in a number of organizations, all of which benefited from his intelligence, creativity, dedication and forthrightness. He was a Councillor of the Canadian Nautical Research Society (CNRS) and served on the boards of the Museum Small Craft Association and the Atlantic Challenge Canada Foundation. He acted as an external advisor to the Adirondack Museum. In recent years, he had become deeply involved in T2M, an organization that he thought could bring a much needed broadening of perspective to transportation collections. At the time of his death, he was a vice-president of the organization.

Garth's unwavering commitment to museums and their collections was shared by many, but his particular combination of skills and interests was unique and it will be sorely missed. His honesty, integrity, creativity and intelligence are irreplaceable. His enduring legacy will be his example, which will serve to inspire many and to remind us all of what can be accomplished through dedication to the highest standards of museum scholarship.

Sharon Babaian  
Historian, CSTMC

### Reference

Wilson, Garth. 2008. Designing Meaning. *Journal of Design History* 21 (3): 237-57.

enseigné et organisé des séminaires et des ateliers dans le domaine des études en culture matérielle pour différents groupes. En 2004-2005, il a joué un rôle majeur dans l'organisation du Sommet de la recherche muséale de la Fondation des musées du Canada, qui a rassemblé des chercheurs des musées de tout le pays pour répondre aux défis auxquels est confrontée la recherche sur les collections. Ce fut un gigantesque succès. Garth a également organisé des conférences au Musée des sciences et des technologies du Canada, dont *Le corps et la technologie* (2004) et *Transports et environnement* (2008) – lors de la réunion annuelle de l'*International Association for the History of Transport, Traffic and Mobility*, T2M (Association internationale de l'histoire des transports, du commerce et de la mobilité).

Au cours de sa carrière, Garth fut un membre actif de plusieurs organisations qui ont toutes bénéficié de son intelligence, de sa créativité, de son dévouement et de sa droiture. Il fut conseiller de la Société canadienne pour la recherche nautique (SCRN) et membre des conseils d'administration de la *Museum Small Craft Association* (Association pour l'artisanat dans les musées) et de l'association canadienne *Atlantic Challenge*. Il fut également conseiller externe pour l'Adirondack Museum. Ces dernières années, il s'était beaucoup impliqué dans l'Association T2M, car il pensait que cette organisation pouvait apporter un élargissement des perspectives qui aurait été le bienvenu dans le domaine des collections liées aux transports. Au moment de sa mort, il était le vice-président de cette organisation.

L'engagement sans faille de Garth envers les musées et leurs collections était partagé par beaucoup de personnes, mais c'est la combinaison particulière de ses aptitudes et de ses intérêts qui était unique, et son absence nous pèsera cruellement. Son honnêteté, son intégrité, sa créativité et son intelligence sont irremplaçables. L'héritage qu'il nous a laissé est durable et sera un exemple pour les nombreuses personnes qu'il saura inspirer, en plus de nous rappeler tout ce que l'on peut accomplir lorsque l'on se consacre à atteindre les standards les plus élevés de la recherche muséale.

Sharon Babaian  
Historienne, SMSTC