

Lurelu



Oussama Mezher

Nathalie Ferraris

Volume 44, Number 3, Winter 2022

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/97666ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

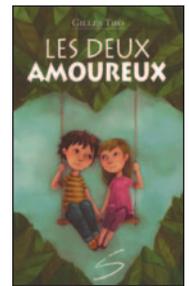
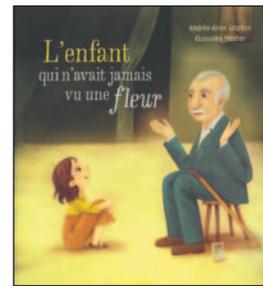
Ferraris, N. (2022). Oussama Mezher. *Lurelu*, 44(3), 82–82.



82

Oussama Mezher par Nathalie Ferraris

Métier : Illustratrice
Lieu de naissance : Liban
Lieu de travail : Montréal
Date de naissance : 4 juillet 1972



OUSSAMA ENFANT

Le métier que vous visiez : Pilote d'avion.
Vos cours préférés : Je n'aimais pas l'école.
Vos activités préférées : Dessiner et sortir découvrir mon village, Haret Al Naame, au Liban.
Tranquille ou tannante : Tranquille.
Votre plus grosse bêtise : Je jouais au gendarme et au voleur, et on m'avait mise en prison et attachée à la télé. En essayant de m'échapper, j'ai entraîné la télé avec moi et je l'ai détruite.
Le premier livre illustré que vous avez reçu : Un album de la série «Martine».
Le premier livre illustré que vous avez acheté : Un exemplaire de la série «Loulou et Taboush». C'était la version arabe d'une bande dessinée américaine.
Votre meilleur souvenir de livre illustré : Astérix et Obélix.
Quels étaient vos auteurs et illustrateurs préférés? Je regardais plutôt des séries animées japonaises et locales.
Le personnage que vous auriez aimé être : Tom-Tom. C'est un garçon préhistorique et il vivait toutes sortes d'aventures. Il était courageux et curieux.
Votre souvenir le plus vif lié à la création : Redessiner le clown Pierrot. C'était ma façon de montrer mes aptitudes en dessin en étant fidèle au modèle.
Les genres littéraires que vous affectionniez dans votre jeunesse : Les bandes dessinées et les contes arabes.
Quels étaient vos médiums préférés? Les crayons de couleur.
Un enseignant ou un professeur qui vous a marquée : Je me souviens d'un professeur qui était chef du Département d'architecture et de design d'intérieur de l'Université LAU (Lebanese American University). Il encourageait les étudiants à sortir de leur zone de confort.
Votre domaine d'études : Design d'intérieur et design graphique.

OUSSAMA AU TRAVAIL

Votre premier livre publié : *Mon ami Ahmad*, aux Éditions Dar Al Hadaek-Liban, en 2004.
Comment est-il né? Ma sœur jumelle a écrit le livre et je l'ai illustré. On a présenté le produit final à l'éditeur et il a accepté de le publier.
Pourquoi illustrez-vous pour les enfants? Ça doit venir de mon amour pour les contes fantastiques et les contes pour enfants.
Vos sources d'inspiration : La vie quotidienne, la nature... et le texte proposé par l'auteur.
Votre rituel de création : Je remplis quotidiennement des carnets de centaines de minuscules dessins et croquis.
Définissez votre style : Plus ou moins réaliste.
Les outils avec lesquels vous travaillez : Je suis passée de l'aquarelle et de l'acrylique à la tablette numérique.
Vos couleurs préférées : Les tons pastel.
Vos créateurs préférés : Gérard DuBois, Pol Turgeon, Luc Melanson.
Votre plus belle rencontre avec un illustrateur : Pol Turgeon, dont je suivais le travail depuis des années... Je l'ai rencontré en arrivant à Montréal en 2006, et j'ai découvert son humour et son rire sonore qui ne transparait pas forcément dans ses dessins.
Vos plus récentes parutions : *L'enfant qui n'avait jamais vu une fleur*, écrit par la superbe André-Anne Gratton, aux Éditions de la Bagnole. Et *Ça ira mieux demain*, de Gilles Tibo, chez Soulières éditeur.
Ce que vous aimez le moins dans votre métier : L'insécurité financière.
Ce que vous aimez le plus dans votre métier : Simplement dessiner.
Ce que vous feriez si vous n'illustriez pas : Maquettiste en architecture.
Le personnage que vous auriez aimé inventer : Snoopy.
Votre plus grande fierté : Avoir appris à faire du vélo récemment.
Votre rêve le plus fou : Avoir un succès international.
Vos projets à venir : Illustrer un autre texte de ma sœur jumelle.

