

Lurelu



## Démêler le vrai du faux

Élaine Turgeon

---

Volume 44, Number 3, Winter 2022

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/97658ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Association Lurelu

### ISSN

0705-6567 (print)

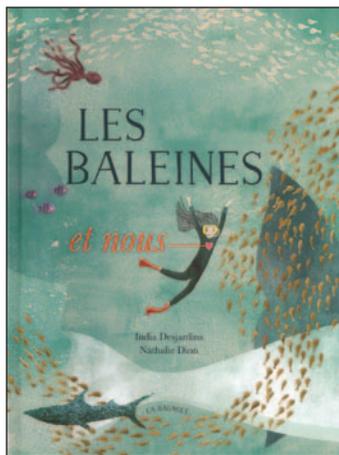
1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this article

Turgeon, É. (2022). Démêler le vrai du faux. *Lurelu*, 44(3), 67–68.



## Démêler le vrai du faux

Élaine Turgeon

67

Les livres documentaires sont peu utilisés dans les classes. Pourtant, ces derniers sont appréciés des élèves et leur permettent de nourrir leurs connaissances du monde. On les définit souvent en disant qu'ils se distinguent des livres de fiction par leur caractère informatif. Cependant, on trouve de plus en plus de «docufictions», des livres qui mélangent la fiction et le documentaire, ainsi que d'ouvrages de type documentaire qui, sans avoir recours à la fiction, se distinguent du livre documentaire classique, reconnaissable à son organisation (table des matières ou glossaire) et à sa mise en pages (photos, encadrés, schémas, etc.). Ces derniers sont plutôt richement illustrés et adoptent une mise en pages proche de celle des albums de fiction. Certains auteurs (Kiefer, 2010; DeRoy-Ringuette, 2020) les nomment donc «albums documentaires».

India Desjardins et Nathalie Dion ont publié en 2021, aux Éditions de la Bagnole, un très bel objet-livre sur les baleines. Bien que regorgeant d'informations sur le mammifère marin, ce dernier ne comporte ni table des matières ni glossaire. Par son esthétisme, ses illustrations évocatrices, sa mise en pages et l'organisation de son contenu, ce livre appartient donc clairement à la catégorie de l'album documentaire.

### Les baleines et nous : un album documentaire pour les amoureux des mammifères marins

Depuis l'enfance, India Desjardins voue un grand amour aux baleines et a souhaité partager sa passion avec ses lecteurs. Curieuse de tout ce qui les concerne, elle a cherché à en apprendre davantage sur ces majestueuses créatures marines. Collectionneuse d'anecdotes (des potins de baleines, comme elle les appelle, et dont elle est friande), elle est allée à la rencontre des scientifiques du Groupe de recherche et d'éducation sur les mammifères marins (GREMM) pour en vérifier la véracité. Son ouvrage expose le résultat de ses découvertes ainsi que

diverses informations sur le mammifère marin, ses caractéristiques, son mode de communication, mais également sur les menaces qui le guettent et l'importance de militer pour sa sauvegarde.

### Les possibilités du livre

Je vous propose une multitude d'activités qu'il est possible de mener avec vos élèves, au fil de la lecture de cet album documentaire. Elles ne sont évidemment pas toutes à réaliser, mais vous pourrez y puiser des idées, en fonction de vos intentions.

Présentez le livre d'India Desjardins et Nathalie Dion à vos élèves. En leur faisant la lecture du titre, demandez-leur de quel genre de livre il pourrait s'agir, selon eux. Présentez-leur également des livres documentaires pour leur faire voir la différence (table des matières, photos, mise en pages, etc.) entre un album documentaire et un livre documentaire.

Poursuivez avec la lecture de la quatrième de couverture et expliquez à vos élèves la démarche qu'a entreprise India Desjardins pour départager le vrai du faux à propos des baleines.

Avant de lire l'album documentaire à vos élèves, prenez le temps de recueillir leurs connaissances à propos des baleines. Vous pourriez leur faire remplir un tableau à trois colonnes leur permettant de noter :

1. Ce qu'ils connaissent;
2. Ce qu'ils aimeraient savoir (les questions qu'ils se posent);
3. Ce qu'ils auront appris au cours de la lecture.

Ainsi, vous pourriez leur demander, pendant la lecture, de surligner avec deux couleurs différentes leurs connaissances initiales qui s'avèrent finalement vraies ou fausses, dans la première colonne. Ils pourraient également noter, dans la deuxième colonne, les informations qui permettent de répondre à leurs questions de même que, dans la troisième colonne, leurs nouveaux apprentissages.

Vous pourriez aussi leur demander de tout simplement noter les informations étonnantes, amusantes ou inquiétantes qu'ils découvriront. Des questions auxquelles l'album ne répondra pas émergeront peut-être aussi en cours de lecture. Invitez alors vos élèves à les prendre en note et ils pourront ultérieurement faire des recherches pour tenter d'y trouver des réponses.

Dans la première page du livre, l'auteure explique d'où vient sa fascination des baleines. Montrez à vos élèves où se situe, sur une carte, la municipalité des Bergeronnes à laquelle elle fait référence.

Avant de lire les pages 7 et 8, demandez à vos élèves de nommer les différentes sortes de baleines qu'ils connaissent et d'essayer de les classer selon qu'elles appartiennent à la catégorie des baleines à fanons ou à dents. Si vos élèves ne parviennent pas à en nommer, proposez-leur quelques noms plus connus : baleine noire, béluga ou dauphin, par exemple, avant de leur permettre de valider leur réponse avec les informations du livre.

Pour dynamiser la lecture de l'album, avant de lire certaines sections, posez des questions à vos élèves et invitez-les à y répondre en s'appuyant sur leurs connaissances du monde. Cela leur permettra d'émettre des hypothèses et fera en sorte de stimuler leur intérêt pour le contenu du livre, car ils voudront alors valider ces dernières. Des discussions peuvent également avoir lieu pour débattre de la valeur de chaque hypothèse formulée. Il s'agit là d'habiletés de la pensée scientifique (se poser des questions, formuler des hypothèses pour tenter d'y répondre et vérifier ces dernières). Plusieurs sections du livre sont d'ailleurs coiffées de questions en guise de titre. Par exemple, «Pourquoi les baleines ont-elles besoin d'air pour respirer?», p. 14. «Que font les baleines près des berges?», p. 16. «Les cétacés peuvent-ils montrer de la reconnaissance?», p. 17. «Les baleines sont-elles dangereuses?», p. 24. «Qu'est-ce qui explique l'échouage des baleines?»,

p. 34-35. «L'observation des baleines est-elle dangereuse pour elles?», p. 38-39.

Voici quelques autres propositions de questions pour permettre aux élèves de formuler des hypothèses.

Page 10

- Depuis combien d'années les baleines existent-elles? (En comparaison, informez vos élèves que l'hominidé est apparu sur Terre il y a seulement sept millions d'années!)
- À quoi la grande taille des baleines est-elle attribuable?

Page 20

- À quoi le chant des baleines sert-il?
- Est-il possible de comprendre ce que les baleines «se disent» entre elles?

Pages 30-31

- Pourquoi chasse-t-on les baleines?

Pages 48 et 51

- Pourquoi les baleines sautent-elles dans les airs en faisant claquer leur queue?
- Qu'est-ce qui menace la survie des baleines?

### En prolongement

Dans son album, India Desjardins fait référence à quelques œuvres littéraires qui mettent la baleine à l'honneur.

Aux pages 18 et 19, elle aborde la légende des sirènes dont le chant pourrait avoir comme origine celui des baleines. Si vos élèves ont envie de lire un texte inspiré de ce personnage mythique, proposez-leur le recueil de contes *Les belles intrépides*, de Louise-Michelle Sauriol, dans lequel un des contes met en scène une sirène.

Aux pages 26 et 27, l'œuvre d'Herman Melville, *Moby Dick*, est présentée. Si vos élèves ne connaissent pas ce classique de la littérature américaine, vous pourriez leur lire l'album *Moby Dick*, de Jean-Pierre Kerloc'h, qui en propose une adaptation réussie.

Aux pages 28 et 29, l'auteure fait référence à *Pinocchio*, l'adaptation de Walt Disney de l'œuvre de l'Italien Carlo Collodi, *Les*

*aventures de Pinocchio*. Vos élèves seront peut-être intéressés d'apprendre que, dans l'œuvre originale, c'est un requin et non pas une baleine qui avale le pantin!

Pour écrire son livre, India Desjardins a pris comme point de départ des anecdotes qui sont souvent relayées à propos des baleines, puis elle a essayé de départager le vrai du faux en faisant des recherches. Proposez à vos élèves de faire la même chose à partir de différents mythes entourant des animaux et en consultant des ouvrages documentaires ou des sites offrant des informations fiables. Il s'agirait aussi d'une belle occasion de leur enseigner comment vérifier la crédibilité d'une source. Alloprof suggère quelques critères à prendre en considération pour y parvenir : <https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/la-credibilite-des-sites-internet-f1415>.

Après la lecture de l'album, vous pourriez inviter vos élèves à produire une fiche descriptive de la baleine en regroupant toutes les informations apprises (nom scientifique, catégories de baleine, alimentation, mode de communication, etc.) ou encore à faire une recherche sur l'une des sortes de baleines évoquées dans l'ouvrage. Le site du Groupe de recherche et d'éducation sur les mammifères marins (GREMM), Baleine en direct, pourrait être une bonne source d'information à leur suggérer : <https://baleinesendirect.org>.

La lecture du roman *J'avais tout prévu sauf les bélugas*, d'Andrée Poulin, pourrait également constituer une belle occasion de prolongement (une chronique y a d'ailleurs été consacrée dans le volume 42, n° 3, de *Lurelu*, en 2020). De même, il pourrait être intéressant de leur lire *Histoire de la première baleine blanche*, de Cécile Gagnon, une adaptation d'un conte traditionnel inuit.

Si vos élèves ont envie de voir des baleines «en vrai», voici quelques sites dans lesquels ils pourront en admirer dans toute leur splendeur :

Pour écouter le chant des baleines : <https://la1ere.francetvinfo.fr/emissions-radio/planete-outr-mer/chant-baleines-bosse-planete-outr-mer-533167.html>.

Pour voir le souffle d'une baleine (vidéo de Baleines en direct) : <https://www.youtube.com/watch?v=hsaubmzAlgM&t=23s>.

Pour visionner un reportage sur la baleine bleue (émission *Découverte*) : <https://ici.radio-canada.ca/tele/decouverte/2016-2017/segments/reportage/11380/baleine-bleue>.

Pour visionner un reportage sur la baleine noire, menacée d'extinction (émission *Découverte*) : <https://ici.radio-canada.ca/tele/decouverte/site/segments/reportage/43757/baleine-noire>.



### Références

- GAGNON, Cécile. *Histoire de la première baleine blanche*, Éd. Mémoire d'encrier, 2005.
- DEROY-RINGUETTE, Rachel. «Documentaire ou album documentaire? Telle est la question», *Le Pollen*, n° 31, p. 277-300.
- KERLOC'H, Jean-Pierre, d'après Herman Melville. *Moby Dick*, Éd. Albin Michel, 2005.
- KIEFER, Barbara. *Charlotte Huck's Children's Literature*, Éd. McGraw Hill, 2010.
- POULIN, Andrée. *J'avais tout prévu sauf les bélugas*, Bayard Canada Livres, 2019.
- SAURIOL, Louise-Michelle. *Les belles intrépides*, Éd. du Boréal, 2009.