

Lurelu



Bandes dessinées

Volume 44, Number 3, Winter 2022

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/97652ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

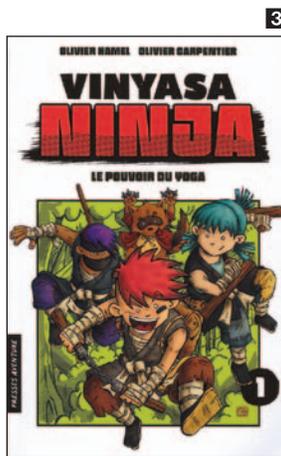
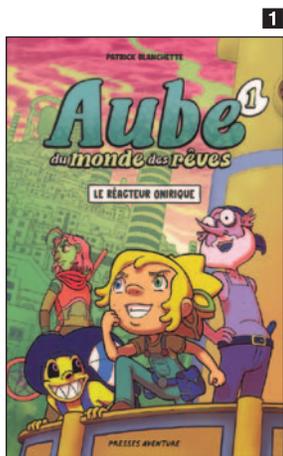
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2022). Review of [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 44(3), 53–55.



Bandes dessinées

1 Le réacteur onirique

- (A) PATRICK BLANCHETTE
 (I) PATRICK BLANCHETTE
 (S) AUBE DU MONDE DES RÊVES (1)
 (E) PRESSES AVENTURE, 2021, 112 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 14,95 \$

(N)

Dans une partie du monde où une brèche a connecté le monde des humains et celui des esprits, un puissant réacteur onirique a été créé pour gérer l'industrie du rêve. Aube, une enfant dévouée et courageuse, veut se démarquer pour devenir une ingénieure de rêves, emploi qu'aucun humain n'a occupé avant elle. Et elle obtient enfin sa chance lorsque Marshall Desabe, le grand génie derrière le réacteur, lui offre de faire avec lui la tournée des endormeurs. Est-ce que tout va se passer comme prévu?

Premier tome de cette première série de Patrick Blanchette, cette aventure donne le ton à cet univers qui semble déjà bien prometteur. Mis à part une histoire bien ficelée qui propose son lot de suspense et d'humour, cette bande dessinée hautement colorée met en scène une cité avec des personnages marquants et complexes que le lecteur aura plaisir à découvrir. L'on sent dans l'écriture de l'auteur une parfaite maîtrise du découpage qui se rapproche des dessins animés, tellement le tout est dynamique et magnifique à regarder. Mais c'est véritablement l'amalgame de tous ces ingrédients qui fait en sorte que l'on s'immerge facilement dans ce récit, que l'on adhère aux aventures de cette fille débrouillarde et fonceuse, qui s'avère être un bon modèle pour les enfants.

Tous ces éléments font en sorte que le lecteur en redemandera!

FRANCIS THIBEAULT, bibliothécaire

2 Puantor le nauséabond!

- (A) CLAUDE DESROSIERS
 (I) FÉLIX LAFLAMME
 (S) MADDOX ET AURORE (2)
 (E) PRESSES AVENTURE, 2021, 32 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Maddox et Aurore sont meilleurs amis depuis leur naissance. Ils font tout ensemble, surtout des mauvais coups! Cette fois, Aurore déjeune chez Maddox, suivant les règles de compost de la maison : ils doivent aller porter les résidus de leur repas dans le bac brun... Mais ils échappent le contenu par terre et l'odeur attire un monstre : Puantor le nauséabond, attiré par tout ce qui sent mauvais. Ils s'enfuient dans la maison pour se réfugier dans la chambre de Maddox, qui constitue un véritable paradis pour Puantor. Tout y traîne, de la nourriture à la litière de hamster à changer. Comment feront-ils pour se débarrasser de Puantor?

Histoire amusante qui parle d'une problématique répandue chez les jeunes : le manque de ménage et d'hygiène dans leur chambre. Le sujet est abordé sous le signe de l'humour, car les personnages de cette bande dessinée sont sympathiques et drôles. L'ironie règne en maître dans cette œuvre très colorée, qui s'appuie sur un graphisme dynamique et des mots-clés forts. On y fait même participer le jeune lectorat avec un petit «Cherche et trouve» dans la chambre de Maddox.

La finale est absolument inattendue, quand ils invitent Puantor à manger avec eux... Une bande dessinée originale et accessible pour les petits.

NATALIE GAGNON, pigiste

3 Le pouvoir du yoga

- (A) OLIVIER HAMEL
 (I) OLIVIER CARPENTIER
 (S) VINYASA NINJA (1)
 (E) PRESSES AVENTURE, 2021, 48 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Écrire sous forme de manga un manuel d'initiation au yoga était déjà une excellente idée – mais plus encore, il faut admettre que de la première à la dernière page, tout est réfléchi, calculé et complet.

L'amorce d'intrigue qui sert de prétexte aux exercices est un classique du manga *shonen*, à savoir un maître initiant de jeunes apprentis et un *tanuki* (qui, public occidental oblige, n'est pas représenté avec les énormes «attributs» que lui confère la mythologie). Au fil des pages, les personnages sont montrés dans différentes postures de base, accessibles à tous, le tout ponctué de conseils universels (dompter la colère, contrôler l'anxiété) qui ne tombe jamais dans la mièvrerie.

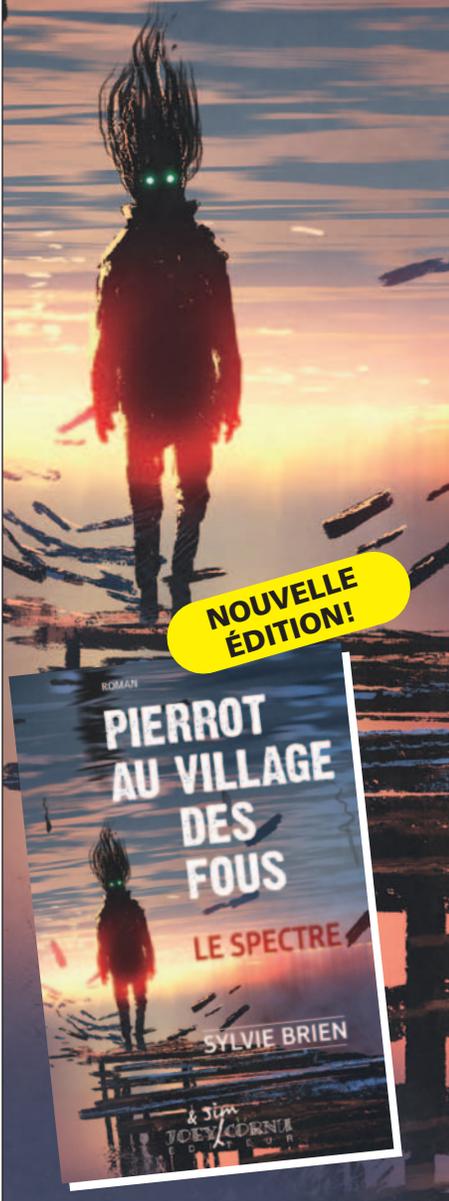
Pour ce qui est des illustrations, on se réjouit que les poncifs du *chara-design* manga, parfaitement maîtrisés par Olivier Carpentier, autorisent une licence anatomique qui permet de représenter les différentes postures d'une façon beaucoup plus claire et épurée que ne le feraient des photographies.

La richesse de l'œuvre ne se résume pas qu'à cela. Elle est enrichie de brèves pages documentaires et d'un court mais touchant témoignage de l'auteur sur la façon dont le yoga l'a amené à contrôler son hyperactivité et son manque de concentration. Des outils sont offerts en fin d'album afin de motiver le lecteur : un poster détachable illustrant l'enchaînement de postures, et une fiche d'entraînement personnelle où «l'apprenti» pourra apposer un autocollant à chaque fois qu'il aura pratiqué sa séquence.

On termine la lecture de ce livre avec un hochement de tête approbateur, de nouvelles résolutions de remise en forme, et en souhaitant l'intégration de l'ouvrage au corpus d'éducation physique des écoles.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

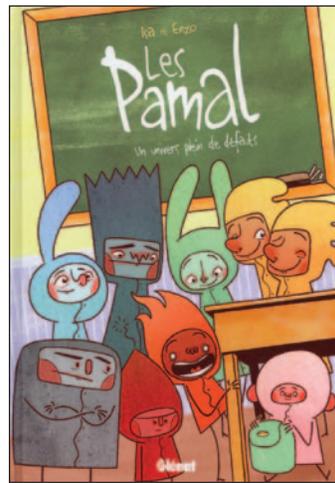
UNE HISTOIRE POUR FRISSONNER



Pierrot Dostie a onze ans en 1963. Il vient tout juste de perdre son père. Sa mère, sans travail, l'emmène vivre chez ses grands-parents. Dans un village de fous.

Pierrot au village des fous

- Par Sylvie Brien
- Dès 10 ans • 172 pages • 14,95 \$
- En librairie et sur joeycornu.com



1 Les Pama. Un univers plein de défauts

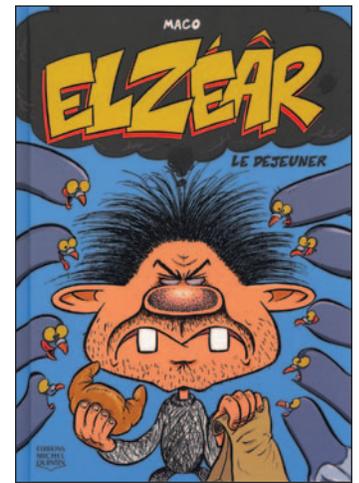
- Ⓐ ISA (ISABELLE VERDIER)
- ① ENZO
- Ⓔ GLÉNAT QUÉBEC, 2021, 48 PAGES, [7 ANS ET PLUS], 22,95 \$, COUV. RIGIDE
- N

Pamal Danlombre, Pamal Mèchcourte, Pamal Oujessé sont quelques-uns des personnages caricaturaux de cette bande dessinée déjantée qui reflète certains comportements paradoxaux de l'être humain. Les personnages, de petits êtres de formes et de couleurs diverses, correspondent à des types de personnalité : le timide, l'impatiente, l'orgueilleux, l'agité, l'indécise, le distrait, l'entêté, l'autoritaire. En page de garde, chacun se présente en une courte phrase, et un paragraphe explique le trait de personnalité qu'il représente. Puis, vingt-neuf saynètes les mettent de l'avant en classe, pendant les vacances, lors d'échanges individuels ou de groupe.

Le texte repose sur l'humour absurde et on se réjouit qu'il n'y ait pas de morale soulignée à grands traits. Le choix des situations est approprié. Fait étonnant cependant : il n'y a pas de résolution de conflits, pas comme telle. Les histoires reviennent souvent à leur point de départ ou ont un dénouement inopiné. L'enseignante est très amusante; elle essaie de développer l'autonomie de ses élèves, de les guider, mais elle finit toujours par être obligée de reprendre la situation en main. Elle-même porte le message qu'un monde parfait n'existe pas, qu'il vaut mieux le prendre avec un grain de sel.

Enfin, la troisième de couverture est intitulée : «Les qualités de nos défauts». Un album hilarant qui plaira aussi aux grands.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia



2 Le déjeuner

- Ⓐ MACO
- ① MACO
- Ⓢ ELZÉAR (1)
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2021, 48 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 17,95 \$, COUV. RIGIDE

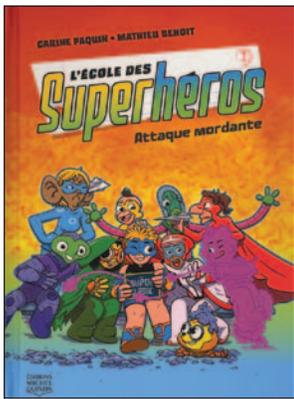
Antihéros courtaud, hirsute et perpétuellement en furie, Elzéar est au centre d'une nouvelle série de bande dessinée. Dans ce premier tome, après avoir hargneusement démolé son réveille-matin, il brule ses rôties et se rend compte qu'il n'a plus de céréales. Transi de rage, il va acheter quelque chose à se mettre sous la dent, mais se fait chaparder son gueuleton par des pigeons... envers lesquels il ne démontrera aucun sentimentalisme.

Ce n'est que lorsque sa quête vers la réplétion l'amène dans l'ancre de faussaires que le récit devient moins prévisible, plus engageant et que l'humour commence à faire mouche. Son association avec un peintre séquestré et un chat pugnace insuffle une certaine singularité aux péripéties. On en vient presque à oublier les quelques épisodes de violence gratuite (les pierres lancées aux pigeons, l'écrabouillement d'un affable champignon) ponctuant les planches de cet ouvrage.

Celles-ci affichent une esthétique plutôt typique de ce genre de bande dessinée, soit des couleurs franches, des cases saturées ainsi que des visages et des corps aux formes loufoques. Le faciès d'Elzéar, arborant une immuable moue, laisse peu de latitude quant à l'expression de ses réactions, pensées et émotions. Cela dit, il est permis de se demander s'il peut éprouver autre chose que la faim et la colère. Car, après avoir lu *Le déjeuner*, on en sait assez peu sur cette nouvelle figure du paysage BD québécois.

SOPHIE POULIOT, journaliste et critique

3



3 Attaque mordante

- (A) CARINE PAQUIN
 (I) MATHIEU BENOIT
 (S) L'ÉCOLE DES SUPERHÉROS (1)
 (E) MICHEL QUINTIN, 2021, 48 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 14,95 \$,
 COUV. RIGIDE

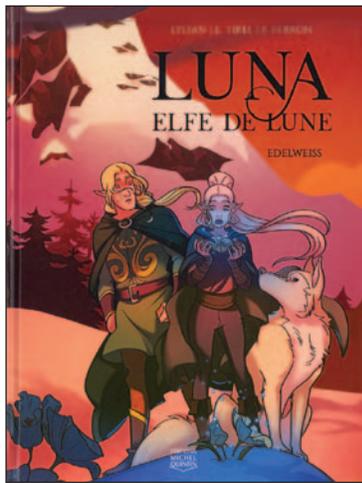
À l'école des Superhéros, chaque élève est en formation pour prendre la relève d'un superhéros le temps venu, puisqu'ils ne sont pas immortels. Ceux-ci traversent aussi le cycle de la vie et finissent par prendre leur retraite. C'est pourquoi à l'école des Superhéros, on enseigne aux générations futures qui prendront le relai. Comme dans toute bonne histoire, un vilain vient perturber le calme dans l'école. Qu'à cela ne tienne, les superélèves aidés des superretraités unironent leurs forces pour combattre SuperVilain.

Cette bande dessinée est charmante. L'infographie aux couleurs vives et attrayantes est tout à fait appropriée pour ce genre littéraire. La mise en pages se démarque de la bande dessinée traditionnelle. On y mélange des vignettes qui se suivent et de pleines pages. Les dialogues se retrouvent dans des phylactères simples ou doubles. Les onomatopées sont mises en valeur grâce à leurs polices de caractères colorées. Noah, un héros en formation, s'adresse directement au lecteur pour lui présenter les différents superhéros ainsi que l'univers dans lequel ils grandissent. Pour permettre la mise en place de cette nouvelle série, l'attaque du vilain survient en fin d'histoire et se règle rapidement. La finale est savoureuse et démontre la solidarité entre les générations héroïques.

Une série prometteuse qui plaira autant aux garçons qu'aux filles.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

4



4 Edelweiss

- (A) ELODIE TIREL, LYLIAN
 (I) JULIE ET LYDIA FONTAINE FERRON
 (S) LUNA, ELFE DE LUNE (2)
 (E) MICHEL QUINTIN, 2021, 48 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 22,95 \$,
 COUV. RIGIDE

Après avoir été enlevée par des humains la veille de son mariage, Luna essaie de s'enfuir en compagnie de Tolmyr, l'un de ses ravisseurs qui s'est rallié à sa cause. Les humains préparent en effet une attaque contre son peuple et elle doit à tout prix avertir les siens. Heureusement, son amoureux Kendhal, accompagné d'Elbion, le loup de Luna, réussit à la rejoindre. Ensemble, ils partent à la recherche du peuple des elfes pour tenter d'empêcher la guerre entre eux et les humains.

Cette bande dessinée remplie d'action met en scène des personnages forts et sympathiques : Luna, une elfe élevée par des loups, son amoureux Kendhal et Tolmyr l'humain. Elle dépeint un univers fantastique, peuplé de mages et de créatures étranges. Le trait des illustratrices est vif et précis, et les couleurs sont superbes. Le mariage textes et images apporte une belle profondeur à l'histoire, les images reflétant parfaitement les émotions des personnages. Ceux-ci vont de rebondissement en rebondissement et ils devront prendre des décisions importantes, qui feront pencher la balance du bien et du mal. L'enchaînement des cases de grandeur variée, de même que les mouvements fluides des personnages, donnent un dynamisme et un esthétisme recherché à la bande dessinée.

Une belle découverte, que cette série!

NATALIE GAGNON, pigiste

UNE HISTOIRE POUR ESPÉRER

55



À l'école, Daniela est serviable comme pas deux. Immigrée et adoptée, elle sent peut-être qu'elle doit en faire plus pour être acceptée. Elle ne voit pas que Hugues, un camarade, s'intéresse à elle sans rien demander.

Le cœur sur la main

- Par C. Bugnon et C. Girard
- Dès 12 ans • 174 pages • 14,95 \$
- En librairie et sur joeycornu.com