

Lurelu



Albums

Volume 44, Number 2, Fall 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/96831ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

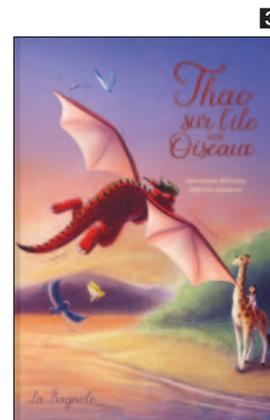
[Explore this journal](#)

Cite this review

(2021). Review of [Albums]. *Lurelu*, 44(2), 21–32.

M'as-tu vu, m'as-tu lu?

sous la direction
de Renée Leblanc



Les collaboratrices et collaborateurs de «M'as-tu vu, m'as-tu lu?» sont libres de leurs opinions et sont seuls responsables de leurs critiques. La rédaction ne partage pas nécessairement leur point de vue.

Le chiffre qui figure après l'adresse bibliographique des livres est l'âge suggéré par l'éditeur. Lorsque l'éditeur n'en propose pas, la ou le signataire de la critique en suggère un entre parenthèses carrées []. Dans un cas comme dans l'autre, cet «âge suggéré» ne l'est qu'à titre indicatif et doit être interprété selon les capacités de chaque jeune lectrice ou lecteur.

À l'intérieur d'une section, les œuvres sont classées par ordre alphabétique d'auteur.

Le mot «Inclassables» dans la liste ci-dessous, outre son sens premier, désigne aussi des hybrides entre deux genres ou formes littéraires, par exemple le roman et la bande dessinée.

■ Couverture

- Ⓐ Auteur
- Ⓔ Rédacteur en chef
- Ⓘ Illustrateur
- Ⓙ Traducteur
- Ⓝ Narrateur
- Ⓜ Musique
- Ⓢ Série
- Ⓒ Collection
- Ⓔ Éditeur
- Ⓝ Disponible en version numérique

Albums	21
Poésie	32
Livres-disques	35
Minioromans	38
Romans	44
Recueils et collectifs	62
Théâtre	63
Bandes dessinées	63
Périodiques	66
Documentaires	67
Biographies	71
Inclassables	73
Aussi reçu	76

Albums

- 1 L'alphabet avec Passe-Partout
- 2 Les nombres avec Passe-Partout

- Ⓐ ANONYME
- Ⓘ COLLECTIF
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES ET TÉLÉ-QUÉBEC, 2021, 56 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Ces deux nouveaux titres s'ajoutent aux albums de contes et d'activités de la série «Passe-Partout». L'abécédaire s'ouvre sur le personnage d'Alakazou. Un jeu de contraste de couleurs s'établit pour attirer le regard sur l'illustration et sur la lettre. Pour chacune d'elles, une photo en gros plan sur une pleine page au fond blanc, avec le nom écrit de la même couleur que celle de la page adjacente au fond uni, couleur qui varie au fil du livre. Au centre de cette page, la lettre en majuscule et en minuscule écrite en blanc, et en dessous, deux à trois éléments, accompagnés uniquement de leur nom, sans déterminant ni qualificatif. Des objets et des animaux en général connus des tout-petits y sont représentés avec, naturellement, les personnages de la série.

La mise en pages du chiffrier est davantage variée, une pleine page ou une double page étant consacrée aux nombres de 1 à 20. Le nombre est inscrit en blanc sur un fond de couleur, ou en couleur sur un fond blanc. Ici également, les personnages de la série sont mis en valeur, les éléments qui accompagnent le nombre sont nommés et généralement accompagnés d'un qualificatif : quatre jolies Cannelle, douze Pruneau curieux, vingt boutons colorés...

Après le dix, il y a un récapitulatif de 1 à 10 sur une double page. Les chiffres de 1 à 5 sont accompagnés de leur représentation avec les doigts d'une main aux différentes nuances de blanc et de brun. À la fin des deux albums, Passe-Partout, Passe-Carreau et Passe-Montagne félicitent l'enfant et l'invitent à chanter la chanson de l'alphabet ou à compter de 1 à 20 en suivant les lettres ou les nombres retranscrits sur la page de droite. Quatre activités sont par la suite proposées : suivre le tracé des

lettres ou des nombres avec le doigt, réciter l'alphabet, compter sur les doigts jusqu'à 10, puis jusqu'à 20 avec les orteils, trouver des objets dont le nom commence par une lettre donnée, ou les compter, deviner par quelle lettre commence le prénom des membres de sa famille, ou le nombre qui vient avant et après un nombre déterminé au hasard.

Les tout-petits prendront plaisir à retrouver les personnages de la série télévisée dans ces albums attrayants et bien conçus.

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue

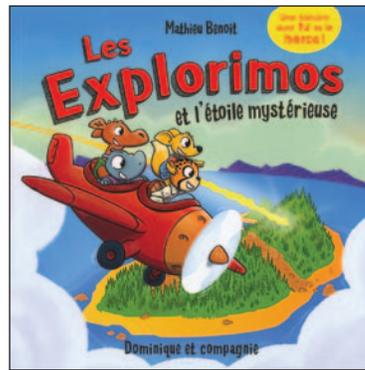
3 Thao sur l'île aux Oiseaux

- Ⓐ VÉRONIQUE BÉLIVEAU
- Ⓘ SABRINA GENDRON
- Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2021, 40 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 22,95 \$, COUV. RIGIDE

Thao, une petite Vietnamienne vivant aux abords de la forêt des lucioles, comprend le langage des animaux. Lors d'une sortie avec sa classe sur l'île aux Oiseaux, un refuge pour animaux rejetés ou maltraités, elle surprend la conversation d'un couple de macareux qui s'inquiètent de la disparition de Bo, un bébé panda. Thao veut leur venir en aide. Or, le directeur du site est son grand-oncle Ferdinand. En interrogeant plusieurs animaux, ils apprennent que la girafe a vu un camion s'éloigner vers le sud. Cœur chanceux, le jeune dragon, a vu un bateau accosté dans une crique isolée. Ces informations permettront à Thao de changer le destin des habitants de l'île.

Le don de la petite protagoniste de cet album en fait un personnage exceptionnel et l'auteure souligne son altruisme. Tous les personnages montrent d'ailleurs une grande bienveillance et une véritable solidarité les uns envers les autres. Le thème principal est la protection des animaux.

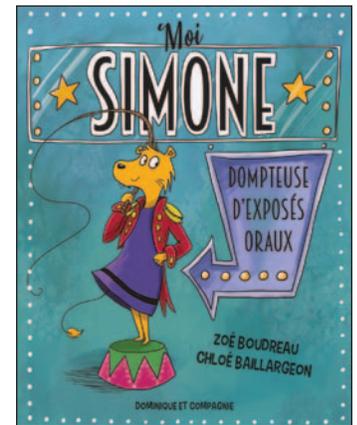
Très sobres, les illustrations aux teintes pastel mettent ces animaux en avant-plan dans des environnements épurés. Le grand format de l'album accroît l'impression de faire partie de cette histoire pleine d'imagi-



1



2



3

nation où l'on peut apercevoir, par exemple, une très belle volée d'oiseaux de toutes les couleurs au-dessus de l'île. L'ensemble donne une œuvre poétique.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

1 Les Explorimos et l'étoile mystérieuse

- Ⓐ MATHIEU BENOIT
- Ⓛ MATHIEU BENOIT
- Ⓒ UNE HISTOIRE DONT TU ES LE HÉROS. LES EXPLORIMOS
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2021, 32 PAGES, [6 ANS ET PLUS], 14,95 \$

N

Pag, Rino, Fen et Tilo aperçoivent au loin une étoile qui tombe du ciel. S'agit-il vraiment d'une étoile? Le quatuor décide d'aller observer le phénomène étrange de plus près. Quel chemin devraient-ils emprunter?

Avec ce livre «dont tu es le héros», le jeune lecteur est invité à s'impliquer dans l'action. Le déroulement de l'histoire dépend des choix qu'il fait en suivant les consignes données au bas des pages : le premier parcours terminé, surgit instantanément l'envie de relire l'album en poursuivant l'autre trajet.

Camaraderie, folie, entraide, découverte, épouvante, malchance... les péripéties se multiplient dans chaque aventure. Avec le dénouement, on a la surprise de découvrir le quiproquo qui a fait courir les Explorimos. Le procédé d'écriture est habile. Les phrases sont courtes, le vocabulaire simple, le rythme effréné; le mystère entretient l'intérêt. Une belle façon de parfaire l'habileté en lecture de l'enfant.

De formes épurées, les illustrations dro-latiques auront vite fait d'accrocher l'œil des amateurs de BD. La bulle livre clairement les paroles ou les pensées d'une bande d'animaux charmeurs, l'appendice facilite le repérage du locuteur, les onomatopées appuient le cocktail d'émotions transmis par l'écrit. Les couleurs flamboyantes amènent à se sentir joyeux. Voilà des images qui vont plaire.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

2 La porte de garage

- Ⓐ ALAIN M. BERGERON
- Ⓛ AMÉLIE DUBOIS
- Ⓒ PETITE MARMITE
- Ⓔ DRUIDE ET FONDATION ROY-DESMARAIS, 2021, 48 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 16,95 \$, COUV. RIGIDE

Inspiré de la véritable histoire de Phillip Danault, *La porte de garage* relate les débuts du célèbre joueur de hockey. Dès qu'il le peut, le jeune Phillip s'entraîne à son sport favori. Une fois l'été arrivé, le jeune homme s'exerce dans l'entrée, devant la porte de garage. Mais plusieurs tirs ratent la cible et la rondelle marque la porte. Après plusieurs tentatives vaines pour trouver une solution, les parents abdiquent et laissent Phillip s'entraîner comme il le veut.

Alain M. Bergeron livre ici un album avec la verve qu'on lui connaît. Le texte, qui comporte quelques longueurs, est fort bien écrit et ponctué d'onomatopées rappelant le bruit que peut faire la rondelle lorsqu'elle atteint différentes cibles. Les illustrations d'Amélie Dubois viennent compléter le récit, alternant entre la double page et la simple page. Plusieurs sont fort intéressantes, par exemple celle où l'on voit le protagoniste suivre son chemin en étant représenté à trois étapes de sa vie, pendant que le texte explique la progression du jeune joueur de hockey.

La fin du récit propose un clin d'œil au début, revenant à la source avec le petit garçon de Phillip qui s'appête à jouer lui aussi devant la porte de garage (neuve) de ses grands-parents. Notons également qu'à l'achat de cet album, un don contre l'intimidation sera versé à la Fondation Jasmin Roy Sophie Desmarais.

JULIE MORIN, animatrice

3 Moi, Simone, dompteuse d'exposés oraux

- Ⓐ ZOÉ BOUDREAU
- Ⓛ CHLOÉ BAILLARGEON
- Ⓒ SUPER MOI
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2020, 32 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 14,95 \$

N

Simone doit faire un exposé oral, mais une fois devant la classe, tout se détraque : ses mains tremblent, elle transpire et ses jambes se transforment en guimauves. Comment dompter sa peur de parler en public?

Cet album traite d'un enjeu important pour plusieurs élèves du primaire : celui de parler devant la classe. Pour Simone, qui aimerait beaucoup partager ses idées avec les autres, c'est un véritable cassetête, et elle ressent la nécessité de trouver une solution.

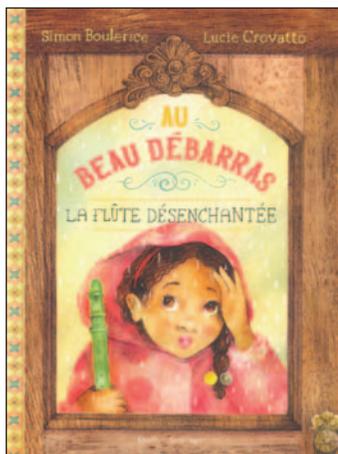
L'approche de l'auteure, Zoé Boudreau, est positive et rafraichissante. Simone, jeune fille passionnée de monstres et d'histoires effrayantes, arrivera à vaincre sa peur en combinant son imagination et sa détermination. L'illustratrice Chloé Baillargeon a un style qui se rapproche de l'animation, proposant des illustrations aux couleurs et aux compositions variées. Le lecteur voyage entre la réalité et l'imagination de la protagoniste, ce qui donne une touche créative au récit.

À la fin du livre, Simone propose quelques trucs aux lecteurs pour améliorer leur capacité à s'adresser en public. Au menu, une danse pour évacuer le stress, des exercices pour la voix et des conseils pour prendre de l'assurance.

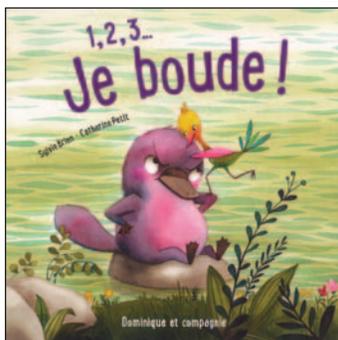
Tout le monde est capable de présenter un exposé et c'est bien ce que nous prouve Simone!

MARION GINGRAS-GAGNÉ, doctorante en littérature

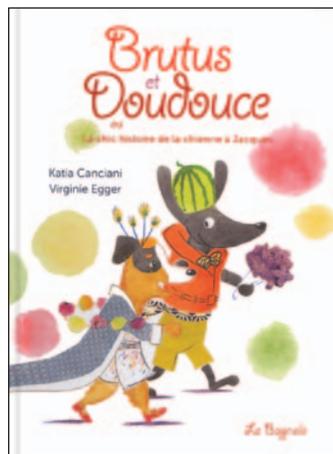
4



5



6



23

4 La flûte désenchantée

Ⓐ SIMON BOULERICE

Ⓛ LUCIE CROVATTO

Ⓢ AU BEAU DÉBARRAS (2)

Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2021, 50 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 16,95 \$, COUV. RIGIDE

Ⓝ

Après *La mitaine perdue*, voici la seconde aventure qui se déroule au centre d'objets perdus «Au beau débarras». Sur la page couverture, seuls l'enfant à l'entrée et le titre diffèrent. Les pages de garde sont enjolivées des mêmes motifs, mais de teintes différentes. Les deux albums commencent par la description et le portrait des cinq personnages principaux, suivis d'une présentation des lieux. Les deux brocanteurs, Kim et Sasha, semblent tout droit sortis d'un conte. Ils auraient eux-mêmes été trouvés, enfants, parmi des objets perdus et auraient grandi entourés de Maman manteau, Papa parapluie.

Dans cette histoire, la recherche de la flûte de la petite Borrasca et l'anniversaire de la réceptionniste sont des prétextes pour introduire habilement la présentation d'instruments de musique par monsieur Salieri, ainsi qu'une initiation à la poésie offerte par madame Bouche-Cancan.

C'est un bonheur de retrouver la plume fantaisiste de Simon Boulerice («Et les voilà qui s'attellent à créer de la beauté pour aérer l'ennui»), ainsi que l'enchantement et la minutie des illustrations de Lucie Crovatto. L'éditeur situe le public cible à partir de 3 ans. Bien que le livre soit divisé en six chapitres qui en facilitent une lecture en feuilleton, il s'avère davantage accessible aux enfants du premier cycle, par son propos et ses deux intrigues qui s'entremêlent. Petite coquille, à la page 41, l'heure aurait dû être 11 : 30 au lieu de 10 : 30.

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue

5 1, 2, 3... Je boude!

Ⓐ SYLVIE BRIEN

Ⓛ CATHERINE PETIT

Ⓒ ALBUMS ILLUSTRÉS

Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2020, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 12,95 \$

Ⓝ

Quand son père lui refuse un biscuit juste avant le repas, petite Piaf part bouder dans sa chambre. Mais cette situation, d'abord fâcheuse, lui permettra de réfléchir à son comportement. S'ensuivra une aventure dans la mer qui lui apprendra plusieurs leçons.

Quel chouette petit livre que celui-ci! Dès le premier regard, on est attendri par le personnage de petite Piaf, une ornithorynque particulièrement attachante, mais surtout diablement mignonne. L'illustratrice Catherine Petit réussit des prouesses avec ses personnages, mais aussi avec ses décors : autour de petite Piaf, l'environnement est magnifique, peint de couleurs froides dont les bleus, les verts et les turquoises appellent particulièrement l'œil. Les plus belles pages sont celles remplies de poissons, d'algues et de coraux.

L'écriture de Sylvie Brien est légère et drôle, parfaite pour aborder le sujet des enfants qui boude. L'auteure leur fait voir, à l'aide d'une histoire amusante, que bouder ne sert à rien. «Bouder, c'est long, ennuyeux. Les autres s'amusent autour de nous et tout le monde s'en fout qu'on boude!» Pas de morale, pas de punition, simplement un personnage qui apprend par elle-même une leçon importante. Parce que bouder, c'est à elle que ça nuit!

Une belle histoire à se faire raconter encore et encore.

MARION GINGRAS-GAGNÉ, doctorante en littérature

6 Brutus et Doudouce

Ⓐ KATIA CANSIANI

Ⓛ VIRGINIE EGGER

Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2021, 32 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 22,95 \$, COUV. RIGIDE

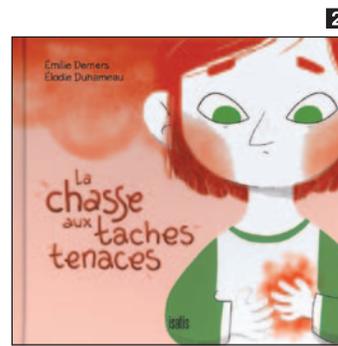
Ⓝ

Invité à un mariage, Brutus met ses armoires sens dessus dessous afin de dénicher la tenue idéale : un nœud papillon monarque, un gilet de sauvetage, un pantalon court, une ceinture fléchée et un chapeau melon d'eau. À son arrivée, il entend des rires et des chuchotements et madame Caniche qui s'écrie : «Il est habillé comme la chienne à Jacques!» Blessé, il choisit de s'en aller. En chemin, il demande à plusieurs animaux qui est la chienne à Jacques. Il se rend ainsi chez le jardinier, la boulangère, le cuisinier et le facteur. Ce dernier a effectivement une chienne, Doudouce, dont Brutus tombe amoureux. Ils iront au mariage ensemble et passeront une excellente journée!

Cet album apporte une explication fantaisiste de l'expression «être habillé comme la chienne à Jacques». Derrière l'anecdote, l'auteure aborde les thèmes de l'apparence physique et de la différence avec une chute originale des plus éloquentes. Dès qu'on tourne une page, on est transporté dans l'univers d'un des protagonistes dont les métiers ne sont pas choisis au hasard. Leurs «Jacques» correspondent tantôt à un personnage de conte ou de chanson, tantôt à un mets ou à de judicieuses et amusantes références culturelles (Jacques et le haricot magique, Frère Jacques, coquille Saint-Jacques).

Les illustrations très vivantes reflètent les sentiments de Brutus, les riches milieux de vie des animaux, leur calme et leur simplicité.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia



1 Le pélican et moi

- (A) DOMINIQUE DEMERS
 (I) JANOU-ÈVE LEGUERRIER
 (C) LES ALBUMS AUZOU
 (E) AUZOU, 2021, 48 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 21,95 \$,
 COUV. RIGIDE

Ennuyée par l'été qui s'étire, une fillette traîne dans la cuisine en regardant sa maman éplucher des pommes de terre. Ce moment banal se transforme en pure révélation lorsque sa mère, ancienne professeure de poésie, lui récite *Le Pélican* de Musset, l'initie à la force des mots avant de la quitter, de façon foudroyante, à la fin de l'été.

Récit autobiographique, sans doute le plus intime de toute son œuvre, *Le pélican et moi* retrace un moment charnière dans la vie de l'écrivaine. Hommage à sa mère qui lui a légué cette passion pour les mots, l'histoire permet au lecteur d'entrer dans la poésie à hauteur d'enfant. La fillette, narratrice de cette histoire, se laisse bercer par les mots et porter par leur force sans tout comprendre. Et c'est justement grâce à cette candeur qu'elle transmet l'essence de la poésie. Alternant entre les émotions de la fillette et les strophes poétiques, la narration devient une véritable immersion au cœur de ce genre souvent mal aimé.

Mais les mots de Dominique Demers, la sensibilité et la profondeur avec laquelle elle évoque ce legs ne trouvent hélas pas écho dans les illustrations de Janou-Ève LeGuerrier. Par son style aérien, coloré et vaporeux, l'illustratrice parvient assurément à envelopper d'une aura apaisante le tragique de l'histoire. En revanche, ce contraste perd en intensité lorsque les héroïnes sont mises en scène. Les regards anonymes et fades ne rendent pas justice à la profondeur et à la sensibilité des personnages.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

2 La chasse aux taches tenaces

- (A) ÉMILIE DEMERS
 (I) ÉLODIE DUHAMEAU
 (C) TOURNE-PIERRE
 (E) L'ISATIS, 2021, 32 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 19,95 \$,
 COUV. RIGIDE

Damien aurait dû savoir qu'il vaut toujours mieux tenir son chandail préféré loin des spaghettis sauce tomate. Malheureusement, en ce dimanche midi, le mal est fait : son beau chandail est taché, catastrophe! Toutes les mamans savent combien il est difficile de chasser ce genre de tache et celle-ci ne fait pas exception à la règle. Toute la famille de Damien tentera, chacun à sa façon, de réparer ce fâcheux accident. Avec tous les efforts et la créativité des gens qui l'aiment, le chandail de Damien redeviendra-t-il comme avant?

Émilie Demers nous offre un magnifique album où la narration, truffée de rimes, rend l'histoire irrésistible. Elle fait à nouveau équipe avec l'illustratrice Élodie Duhameau et ce partenariat est très réussi. Les dessins apportent une grande douceur à cette fameuse tache, située tout près du cœur et aussi rouge que les belles joues du petit Damien. À la manière du pastel sec qu'on estompe, l'endroit où cette couleur écarlate est apposée exprime également toute la tendresse qui se dégage de cette histoire. Les sujets abordés ici parlent de l'amour d'une famille, mais aussi d'assumer son unicité sans se soucier de l'opinion des autres. Un livre qui nous apprend qu'avec beaucoup de détermination et d'imagination, une erreur peut se transformer en une véritable réussite.

L'auteure, enseignante de formation, propose à ses pairs et aux parents des fiches pédagogiques en complément de l'histoire. Une délicieuse petite découverte.

STÉPHANIE PROULX, enseignante au primaire

3 L'abécédaire-passoire

- (A) CHRISTIANE DUCHESNE
 (I) MARIANNE FERRER
 (E) QUÉBEC AMÉRIQUE, 2021, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 16,95 \$,
 COUV. RIGIDE

Étrange nom que celui d'«abécédaire-passoire»! Il est ainsi qualifié parce qu'il est rempli de trous, ou plus précisément de mots troués. Dans chacune des vingt-six courtes histoires rigolotes, tous les mots qui contiennent la lettre-vedette en sont amputés. La lettre A tient lieu d'introduction et d'avertissement : «Voici la première page : t_d_m!!! Ce livre est plein de trous.»

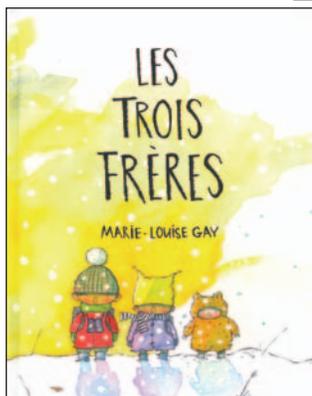
Cet album hors du commun est destiné aux enfants de 3 ans et plus. Évidemment, à cet âge, la lecture est faite par un adulte médiateur qui se prête au jeu. L'enfant profitera pleinement de cet aspect ludique si l'adulte lui montre le texte, le lit en le suivant du doigt et prononce avec insistance le phonème de la lettre manquante. Les histoires peuvent être lues de façon autonome lorsque l'enfant a atteint une bonne fluidité de lecture ainsi qu'une bonne compréhension, surtout quand la lettre à ajouter complète la graphie complexe d'un phonème : ai, ou d'une consonne double : br.

Les illustrations, où l'on reconnaît l'imaginaire, la douceur de Marianne Ferrer, soutiennent la compréhension et soulignent l'humour du texte au riche vocabulaire : «bigorneau, roudoudou, xylophage». La mise en pages variée présente parfois une même scène pour illustrer, avec grande inventivité, de deux à trois histoires. Chaque texte et son illustration peuvent être compartimentés dans l'espace d'une page ou d'une demi-page.

Un bel abécédaire d'une remarquable originalité.

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue

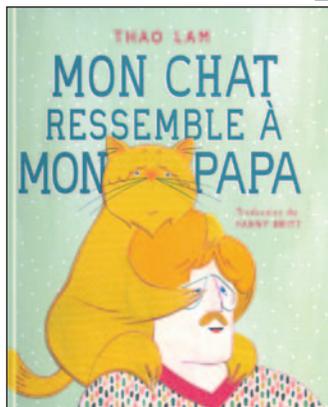
4



5



6



4 Les trois frères

- Ⓐ MARIE-LOUISE GAY
 ① MARIE-LOUISE GAY
 Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2020, 34 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 24,95 \$, COUV. RIGIDE

Tous les soirs, Achille lit une histoire à ses petits frères, Léopold et Minou. Les trois garçons aiment les récits d'aventures mettant en scène des animaux sauvages vivant dans de sombres forêts, dans les montagnes ou dans la jungle. Un beau matin enneigé, ils décident de ne plus attendre d'être grands pour devenir explorateurs et ils partent en expédition. Durant celle-ci, ils s'attristent de n'apercevoir aucun animal sauvage et réfléchissent aux paroles de leur grand-père, qui leur a dit que la nature était «toute déboussolée».

La plume magique de l'auteure et illustratrice Marie-Louise Gay nous charme à nouveau dans ce très bel album qui aborde l'enfance, l'imagination et la fratrie, mais aussi la conservation de la nature et la biodiversité. Nous retrouvons avec plaisir ses illustrations peintes à l'aquarelle ainsi que ses personnages attachants, tout en rondeur. Les illustrations regorgeant de détails plairont aux petits et aux grands qui s'amuseront, entre autres, à trouver les animaux dessinés à l'encre blanche qui s'y cachent. Les réflexions et dialogues savoureux d'enfants sont aussi au rendez-vous :

– Ah oui! Il a vu des renards, des ours, des marmottes, des lapins..., dit Léopold.

– ...et des portépépics! crie Minou. Grand-papa a vu des portépépics géants!

Un album à mettre entre les mains de tous les enfants, de 3 à 93 ans!

GENEVIÈVE BRISSON, professeure adjointe

5 Carmen et la maison sauvage

- Ⓐ SUSAN HUGHES
 ① MARIANNE FERRER
 Ⓔ MONSIEUR ED, 2021, 32 PAGES, [7 ANS ET PLUS], 16,95 \$, COUV. RIGIDE

Carmen s'inquiète de devoir quitter sa forêt et d'abandonner Dragon, sa salamandre géante, qui ne serait pas confortable dans la grande ville où ses parents viennent d'acheter une maison. Mais tout change lorsqu'elle rencontre l'architecte Gaudí, qui l'étonne en parlant du soleil comme d'un grand artiste. Car c'est à lui qu'est confiée la réfection de leur future maison à Barcelone. Dès qu'elle y entre, Carmen est fascinée; il n'y a ni lignes ni angles droits; les mosaïques brillent comme les nénuphars sur l'eau d'un étang. Elle ne craint plus de déménager dans la Casa Batlló, du nom de sa famille.

Ce récit entre réalité et chimères est très accessible, et les dialogues sont crédibles. Marianne Ferrer intègre habilement dans son univers pictural, toujours luxuriant, le personnage de la petite fille réservée vivant en accord avec la nature. D'une image à l'autre, elle varie les teintes, la taille de l'enfant, jusqu'à ne nous montrer que ses petites bottes à travers le feuillage. Chaque illustration invite à la rêverie, à l'exploration. La salamandre y est toujours présente, incarnant la douceur. Carmen se fond aussi au décor de la nouvelle maison où elle se réfugie sous les alcôves.

Quoiqu'il s'agisse d'une fiction, la philosophie de Gaudí est bien vulgarisée par les courtes allusions à son art. La fin est originale; peu importe si c'est une légende, ce qui compte c'est la créativité.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

6 Mon chat ressemble à mon papa

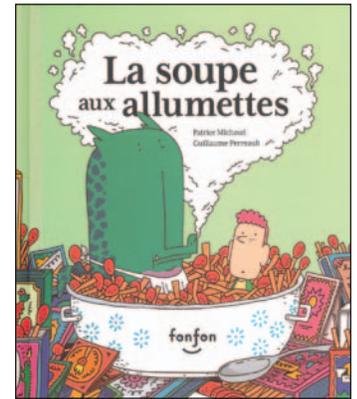
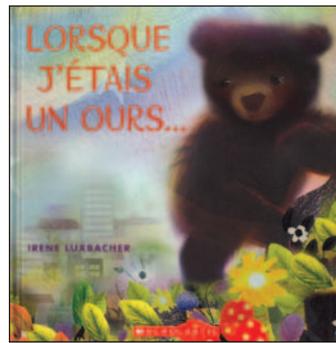
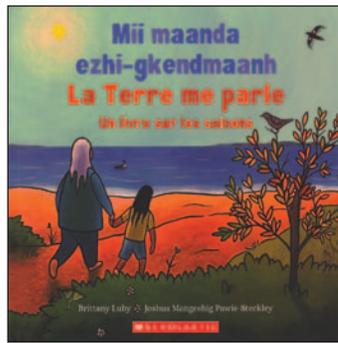
- Ⓐ THAO LAM
 ① THAO LAM
 ① FANNY BRITT
 Ⓒ HISTOIRES DE RIRE
 Ⓔ FONFON, 2021, 32 PAGES, [3 ANS ET PLUS], 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Un homme et son chat, tous deux rouquins et moustachus, sont assez semblables malgré leurs différences apparentes : ils partagent leur yoga matinal, leur sieste d'après-midi, leur amour des colis (l'un pour le contenu, l'autre pour le contenant) et jusqu'à leur aversion pour les mouffettes. Toutes ces similitudes sont relevées par la narratrice, qui note au passage qu'elle a, pour sa part, quelques points en commun avec sa maman.

Sans divulguer, disons que la chute révèle que cette fine observatrice n'est pas nécessairement conforme à l'idée que l'on pouvait spontanément s'en faire. En fait, c'est cette révélation – les jeunes enfants à qui est destiné l'album auront sans doute besoin d'un adulte autant pour l'assimiler que pour en mesurer la portée – qui donne tout son sens à l'ouvrage, qui en fait une ode à la diversité. Les individus bigarrés qui composent cette famille, unique comme le sont toutes les familles, tirent une bonne part de leur couleur des illustrations de Thao Lam.

L'Ontarienne d'origine vietnamienne a une signature visuelle bien à elle. Chaque page propose une construction dynamique inspirée de la technique du collage. S'y jouxtent et s'y superposent des motifs variés (pois, zigzags, fleurs de toutes sortes) dans une symphonie stimulante de teintes douces, mais pimpantes. Cette esthétique de l'hybridation s'inscrit en parfaite harmonie avec le propos véhiculé par le texte.

SOPHIE POULIOT, journaliste et critique



1 La Terre me parle Mii maanda ezhi-gkendmaanh

- (A) BRITTANY LUBY
 (I) JOSHUA MANGESHIG PAWIS-STECKLEY
 (T) A. BESSIÈRE (FRANÇAIS), A. TED ET A. CORBIÈRE (ANISHINAABEMOWIN)
 (E) SCHOLASTIC, 2021, 42 PAGES, 4 À 8 ANS, 14,99 \$

«Comment je sais que l'été est là? Quand le huard aux grands yeux rouges fait entendre son chant au-delà des eaux.» Une grand-mère et une fillette parlent des signes qui indiquent l'arrivée des saisons, qu'elles perçoivent dans la nature qui les entoure et chez les animaux qu'elles côtoient.

Cet album est le travail de plusieurs acteurs, dont la plupart sont autochtones. Cela se ressent : en plus de l'histoire présentée en narration bilingue (en anishinaabemowin puis en français), l'œuvre montre une grande sensibilité aux changements et aux mouvements de la nature. En effet, les personnages la connaissent par cœur et sont en harmonie avec elle, prenant du temps pour la contempler et l'écouter.

Le livre est séparé en quatre parties, qui correspondent aux quatre saisons. L'écriture demeure simple mais s'avère très poétique, empreinte d'un certain lyrisme lié à la nature.

Les illustrations s'éloignent d'un style réaliste et sont plutôt animées et enfantines. Les couleurs sont franches, tout en contrastes. Montrant des scènes de nature comme des scènes d'intérieur dans lesquelles les personnages s'adonnent à leur quotidien, elles permettent une initiation aux coutumes autochtones.

À la fois informatif et poétique, cet album d'une grande beauté est à découvrir.

MARION GINGRAS-GAGNÉ, doctorante en littérature

2 Lorsque j'étais un ours...

- (A) IRENE LUXBACHER
 (I) IRENE LUXBACHER
 (T) ISABELLE ALLARD
 (E) SCHOLASTIC, 2021, 40 PAGES, 4 À 8 ANS, 19,99 \$, COUV. RIGIDE

Un petit ours vit paisiblement sa vie dans la forêt qui l'entoure, où il peut contempler les arbres, sentir la chaleur du soleil, gambader, se reposer. Dans cet environnement chaleureux, l'ourson se sent en sécurité. Jusqu'à ce qu'un vent de changement vienne et que l'ours s'installe pour hiberner. Il se réveillera dans un nouvel univers, entouré de bruits de sonneries et de klaxons, où les grands arbres sont remplacés par d'immenses tours.

Dans cet univers onirique, Irene Luxbacher livre un magnifique album sur le thème du changement. La thématique de la différence entre la nature et la vie sociale est également exploitée. Les sons de la nature sont remplacés par les bruits de la ville, le «cercle brillant» (le soleil) qui guide les journées de l'ours devient une horloge qui dicte ses activités, la liberté est rapidement encadrée. Lorsqu'il arrive dans la ville, le personnage a une tête d'ours et un corps de petit garçon. Petit à petit, l'ours s'acclimate à son nouvel environnement, jusqu'au jour où «[il se] sent prêt à [se] défaire de [sa] fourrure». Lors de l'acceptation du changement, le personnage à tête d'ours devient un enfant.

Les illustrations reflètent la douceur du texte. Toutes sur double page, elles permettent au récit d'avoir un rythme narratif plus lent. Plusieurs symboles seraient intéressants à analyser tellement le texte et les illustrations sont riches. Un magnifique album à découvrir.

JULIE MORIN, animatrice

3 La soupe aux allumettes

- (A) PATRICE MICHAUD
 (I) GUILLAUME PERREAULT
 (C) HISTOIRES DE RIRE
 (E) FONFON, 2021, 48 PAGES, [6 ANS ET PLUS], 21,95 \$, COUV. RIGIDE

Lolo n'est pas un superhéros ordinaire. À l'aide de son superpouvoir, soit celui d'être supergentil, il est investi d'une mission importante : sauver du monde. Il rencontre un dragon déprimé qui ne crache plus de flammes. Débordant d'imagination, le garçon ne recule devant rien pour aider l'animal à retrouver son souffle.

Avec cet album, Patrice Michaud, auteur-compositeur-interprète, effectue sa première incursion dans le monde de la littérature pour la jeunesse. Le récit humoristique, bien mené, met en scène un personnage ingénieux et empathique qui met à profit la résolution de problème, véhiculant ainsi des valeurs d'entraide. Devant l'échec, le protagoniste n'hésite pas à consulter sa sœur. Cette dernière, fine psychologue, plaira aux adultes. Je doute cependant que les enfants comprennent les subtilités de son discours. On observe d'ailleurs un décalage important entre son langage intellectuel et son attitude enfantine. La chute surprenante s'avère savoureuse.

Les illustrations de Guillaume Perreault foisonnent de détails et égayent le tout. Riches d'intertextes, elles font voir des personnages de *Pet et Répète : la véritable histoire* et du *Facteur de l'espace*, deux livres bien connus de l'illustrateur. Les enfants auront du plaisir à repérer l'écureuil et l'oiseau représentés dans chacune des pages. Une trousse pédagogique accompagne le tout.

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

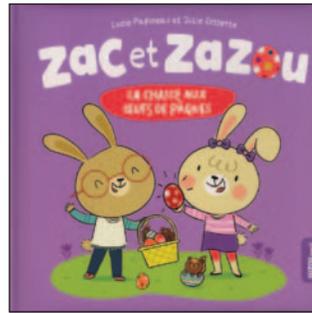
4



5



6



27

4 Cléo matelot

- Ⓐ JEANNE MOUR
- Ⓘ EMILIE LEDUC
- Ⓒ TROTTINETTE
- Ⓔ BOUTON D'OR ACADIE, 2021, 32 PAGES, 4 À 8 ANS, 14,95 \$, COUV. RIGIDE

N

Toute petite, Cléo aspirait à faire le tour du monde en voilier. Son père lui a alors donné un drap blanc qui allait devenir le symbole de son rêve, de plus en plus atteignable.

Au fil des années, alors que Cléo grandit, sa mère, habile couturière, lui coud, avec ses ciseaux d'argent, dans ce vieux drap, une couverture puis une cape et, enfin, un foulard; objets qui lui permettent d'activer son imaginaire, jusqu'à ce qu'une fois Cléo grande, elle puisse elle-même se confectionner un petit mouchoir qui l'accompagnera dans ses pérégrinations de navigatrice.

Malgré une esthétique picturale un peu vieillotte, qui pourrait en rebuter quelques-uns, l'histoire est d'une grande modernité, mettant en scène un couple interracial et une jeune fille rêvant de grandes aventures nautiques, jadis réservées aux hommes. Le livre s'inscrit parfaitement dans la ligne éditoriale de la maison qui entend privilégier des livres «au carrefour des différentes cultures», préconisant le respect des différences et l'inclusion. C'est, aussi, un bel hommage à la mer et aux vents qui soufflent du large, en terre d'Acadie. Enfin, l'album emprunte une forme narrative très poétique, axée sur le motif répétitif, et fait rêver de vastes horizons. Ce récit est également disponible en version numérique.

ISABELLE DUMONT, pigiste

5 À la rescousse de Mia la tortue

- Ⓐ LUCIE PAPINEAU
- Ⓘ LUCIE CROVATTO
- Ⓒ LE PETIT MONDE DE CAMILLE ET PAOLO (3)
- Ⓔ LA BAGNOLE, 2021, 36 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 24,95 \$, COUV. RIGIDE

En vacances chez Papi qui demeure au bord du fleuve, Camille et son petit perroquet de compagnie découvrent des féeries jusqu'à l'insoupçonnées : les déambulations des bernard-l'ermite, le décor surréaliste des jardins aquatiques où dansent anémones et méduses... mais, surtout, la paisible visite de Mia, la tortue-luth, qui aura bien besoin de Paolo et de sa maîtresse!

Voici le troisième opus d'une série à laquelle on ne peut que souhaiter de nombreux ajouts! Un contenu riche, un vocabulaire précis, des illustrations à couper le souffle. Le mot-clé est sans contredit «émerveillement». Camille et Paolo initient le lecteur à la biodiversité côtière des Maritimes, à travers un récit tout en douceur et en beauté. À la fois contemplative et pleine de rebondissements (il fallait le faire!), l'intrigue, narrée comme un conte, informe et sensibilise sans exagérer, laissant au lecteur le souvenir d'un doux voyage au bord de l'eau et le désir de découvrir les écosystèmes.

Après trois tomes, la série continue de se renouveler, de s'enrichir, pour devenir ce qui pourrait bien s'avérer le prochain incontournable des classes de sciences au premier cycle du primaire. On souhaite longue vie au petit monde de Camille et Paolo!

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

6 La chasse aux œufs de Pâques

- Ⓐ LUCIE PAPINEAU
- Ⓘ JULIE COSSETTE
- Ⓒ ZAC ET ZAZOU
- Ⓒ AUZOU ÉVEIL
- Ⓔ AUZOU, 2021, 20 PAGES, 1 AN ET PLUS, 9,95 \$, COUV. MATELASSÉE

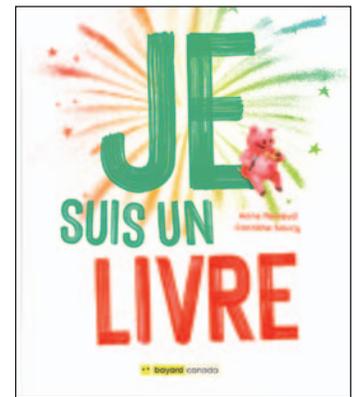
La veille de Pâques, Zac s'amuse à cacher des chocolats dans la cour; le lendemain, Zazou se lance à la chasse aux œufs. Une fois celle-ci terminée, Zazou montre à Zac trois œufs dans un nid de merle.

Le premier titre de la série «Zac et Zazou» est paru en janvier 2020; six albums sont désormais disponibles. Chacun met en scène les deux lapins dans une activité de la vie quotidienne : *Zac et Zazou aiment la garderie*, *Au parc aux pissenlits*, ou lors d'un des événements qui rythment les saisons : la cabane à sucre, l'Halloween, Noël.

Le récit simple est agrémenté de devinettes formulées par Zac afin de guider Zazou dans sa quête de chocolat. Les illustrations aux couleurs printanières, acidulées, réalisées à l'ordinateur, présentent de sympathiques personnages à la tête toute ronde et surdimensionnée. Le livre se termine par une capsule documentaire, «Les découvertes de Zac et Zazou sur les nids d'oiseaux», qui aborde la fabrication d'un nid de merle, la durée de couvain et l'alimentation des oisillons par les parents.

Ces albums qui s'adressent aux tout-petits sont conçus pour être manipulés à de nombreuses reprises par des mains pas toujours délicates : format carré aux coins arrondis, couverture matelassée, pages plastifiées. Quatre autres titres sont prévus en 2021 : *Zac et Zazou jouent dans la neige*, *Youpi, c'est l'été*, *Au lac aux grenouilles et Vont aux pommes*.

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue



1 L'étrange fête de Vert Mine Une histoire dont tu es le héros!

- (A) ÉMILIE PÉPIN
 (I) ÉMILIE PÉPIN
 (C) ALBUMS ILLUSTRÉS
 (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2021, 32 PAGES, [7 ANS ET PLUS],
 14,95 \$

(N)

Aussi rare soit-il, voici un «livre dont vous êtes le héros» qui est destiné aux premiers lecteurs. Après *L'étrange Noël de Vert Mine*, paru en 2020, c'est maintenant l'anniversaire de la gentille sorcière verte. Elle entreprend de concocter pour ses amis son succulent gâteau hurle-peur. On doit donc l'aider à recueillir un gros cri de terreur, l'ingrédient le plus important de sa recette. Le lecteur doit faire des choix, mais la mission ne sera pas facile... Sans vous dire si elle réussira à capturer son précieux ingrédient, une chose est certaine, on peut dire ici que *tel est pris qui croyait prendre...*

Le texte, simple mais amusant, et les illustrations, colorées et divertissantes, sont signés Émilie Pépin. En plus de choisir où la sorcière ira récolter son cri de peur, les enfants peuvent aussi jouer à Cherche et trouve avec les éléments proposés sur la quatrième de couverture. De plus, même s'il est épuré, le livre permet de relire l'histoire et faire des choix différents qui nous feront rencontrer d'autres personnages épouvantablement rigolos. Bien que très distrayant, c'est aussi un outil éducatif, car les enfants doivent connaître suffisamment leurs nombres pour naviguer d'une page à l'autre. Cette adorable histoire est idéale pour la semaine de l'Halloween et fera bien rire son auditoire, qui risque d'en redemander encore et encore afin d'explorer les différents scénarios qu'offre l'album.

STÉPHANIE PROULX, enseignante au primaire

2 L'étrange Noël de Vert Mine Une histoire dont tu es le héros!

- (A) ÉMILIE PÉPIN
 (I) ÉMILIE PÉPIN
 (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2020, 32 PAGES, [7 ANS ET PLUS],
 14,95 \$

(N)

La sorcière Vert Mine chérit le souhait de ne plus ressembler à ses sœurs. Seul le père Noël peut exaucer son vœu. Avec l'aide du lecteur, Vert Mine emprunte différents chemins pour se rendre au pôle Nord. Selon les choix qui seront faits, Vert Mine atterrira dans l'atelier des jouets, dans le salon d'une mère Noël furieuse, ou encore dans la cuisine avec trois bonshommes en pain d'épice. Elle rencontrera au passage Rudolf, prendra par surprise le lapin de Pâques et fera apparaître la fée des dents. Lorsque les bons choix auront été faits, Vert Mine retrouvera le père Noël qui conclura une entente avec elle.

Dans cet «album dont tu es le héros», le lecteur doit choisir parmi deux options pour poursuivre l'aventure. La sorcière est alors dirigée dans différents lieux et se retrouve dans des situations cocasses. Selon les choix privilégiés, son aventure peut redémarrer parfois du début. Les indications sont claires et il est simple de s'y retrouver. Le jeune lecteur relira probablement le livre quelques fois avant de découvrir la véritable fin de l'histoire. La personnalité de Vert Mine est flamboyante et les couleurs vives servent bien cet univers éclaté. La quête de la sorcière est, quant à elle, uniquement abordée en surface et sert plutôt de prétexte pour vivre cette mission surréaliste.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

3 Je suis un livre

- (A) ANNE RENAUD
 (I) CAROLINE SOUCY
 (E) BAYARD CANADA LIVRES, 2021, 40 PAGES, 4 À 8 ANS,
 21,95 \$, COUV. RIGIDE

Un livre, ça peut faire des choses époustouflantes! En plus, on peut l'amener partout. Mais attention, il y a quelques règles à respecter, comme se laver les mains avant de le toucher et ne jamais, jamais le mettre dans l'eau!

Je suis un livre accroche l'attention dès les premières lignes par son concept amusant : le livre s'adresse directement au lecteur et l'incite, au fil des pages, à découvrir ce qu'il peut faire en tant que livre. Cela permet au lecteur de prendre plus concrètement conscience du médium dans lequel se déploient les histoires.

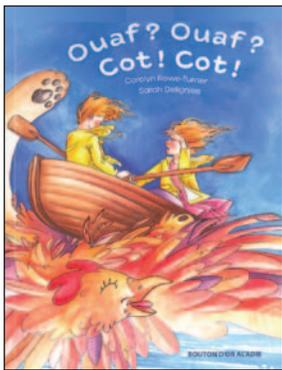
D'ailleurs, le narrateur-livre joue avec son lecteur, en plus de dévier sans cesse du sujet et de vanter ses mérites, ce qui est très amusant. En somme, le livre réussit très bien à montrer les pouvoirs de la lecture et ses bienfaits (développer l'imaginaire, enrichir le vocabulaire) dans une ère où les médias numériques occupent une place significative.

Le texte fait souvent office d'illustration et prend toute la place : l'illustratrice Caroline Soucy joue avec la grosseur, la couleur et les textures des mots pour les rendre attrayants. Sinon, lorsqu'elles se font plus imagées, les illustrations ont un style caricatural et humoristique.

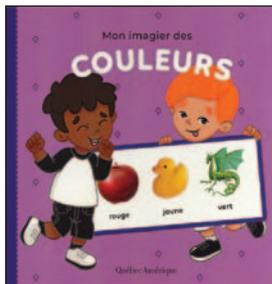
Il s'agit d'un charmant livre qui encourage grandement l'amour de la lecture.

MARION GINGRAS-GAGNÉ, doctorante en littérature

4



5



4 Ouaf? Ouaf? Cot! Cot!

- (A) CAROLYN ROWE-TURNER
 (I) SARAH DELIGNIES
 (C) TROTTINETTE
 (E) BOUTON D'OR ACADIE, 2021, 32 PAGES, 4 À 8 ANS, 11,95 \$
 (N)

Caro oublie de fermer la porte du poulailler, ce qui permet au chien Crème Brûlée d'y entrer. Les poules affolées battent des ailes, l'une d'elles prend même la poudre d'escampette. Le chien la poursuit. Caro et sa jumelle s'élancent à sa rescousse. Pourront-elles sauver la pauvre Henriette qui se précipite vers la falaise?

Voici le premier album jeunesse d'une spécialiste en littérature – une histoire amusante teintée d'un souci pédagogique. Le ton pétillant, le rythme enlevé et le langage des sons favorisent l'écoute d'un jeune auditeur. Le vocabulaire familier, l'exposition à quelques appellations moins connues et les mêmes mots présentés de façon différente contribuent au développement des habiletés liées à l'écrit. Des comportements souhaités se glissent en douce au passage.

Des couleurs chaudes aux couleurs froides, de la drôlerie à l'héroïsme, de l'inquiétude au contentement, de l'agitation au calme plat, les illustrations dépeignent bien le mouvement du récit dans une mise en pages qui laisse une large place à l'image. Des mimiques figées atténuent quelque peu l'intensité des émotions exprimées. Seule de son genre parmi les poulettes blanches, la coquette poulette rousse active d'emblée l'instinct protecteur. Le sauvetage rocambolesque qui la met en vedette fait forte impression. L'imagination de l'adulte doit être mise à profit pour prolonger cette alliance de plaisir et d'utilité.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

5 Les couleurs

- (A) VIVIANE ROY
 (I) COLLECTIF
 (C) MON PREMIER PETIT LIVRE
 (E) SCHOLASTIC, 2021, 32 PAGES, [4 ANS ET PLUS], 9,99 \$,
 TOUT-CARTON

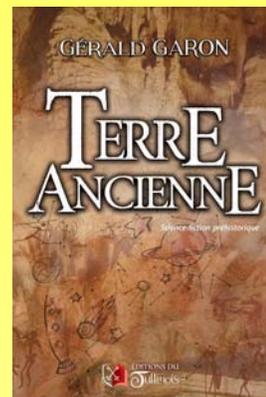
Après le thème des chiffres et celui des mots, la collection «Mon premier petit livre» nous propose un imagier portant sur les couleurs. Il y est d'abord question des couleurs de base, mais l'auteure bonifie sa proposition en traitant aussi de l'or et de l'argent. Couleurs qui sont d'ailleurs toujours très prisées des enfants lorsqu'ils ouvrent un coffre à crayons! Pour chacune des teintes, plusieurs exemples sont donnés, soit sous la forme d'images ou encore de photos. Cet heureux mélange rend le livre très agréable à regarder, mais participe aussi à la clarté du propos. À aucun moment, les images ne laissent un flou sur ce qu'elles doivent représenter, comme c'est parfois le cas dans certains imagiers.

De plus, l'auteure a eu le souci de ne pas tomber dans la généralisation, comme par exemple lorsqu'elle évoque un oiseau, il est toujours nommé par son nom. Les enfants découvriront donc que le cardinal est rouge, que le geai bleu porte bien son nom et que le corbeau est noir. Les couleurs sont parfois un prétexte à d'autres apprentissages, ce qui ajoute à l'ouvrage. D'ailleurs, à la fin du livre, six pages sont destinées aux activités afin de réinvestir les connaissances acquises. L'une de celles-ci va plus loin en demandant aux petits de trouver les paires d'objets de la même couleur.

Un imagier bien construit et complet à mettre entre des petites mains curieuses.

STÉPHANIE PROULX, enseignante au primaire

Lecteur 12 ans et plus



Livre de science-fiction historique



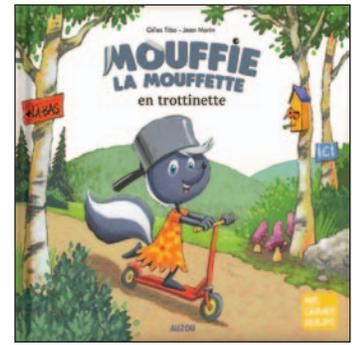
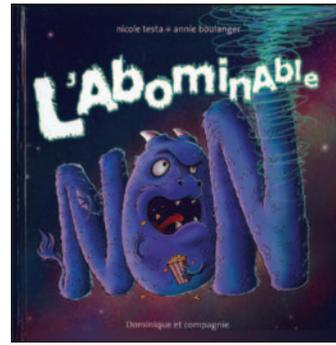
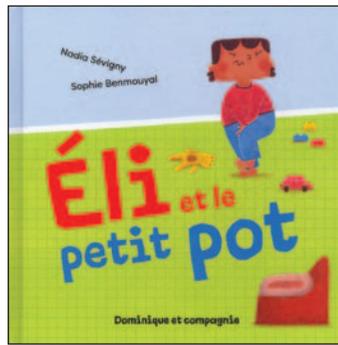
Série fantastique
Les Pickstone



Livre fantastique d'une auteure de 12 ans

Dans toutes les Librairies





1 Éli et le petit pot

- (A) NADIA SÉVIGNY
 (I) SOPHIE BENMOUYAL
 (C) ALBUMS ILLUSTRÉS
 (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2021, 24 PAGES,
 18 MOIS ET PLUS, 16,95 \$, COUV. RIGIDE

(N)

Éli reçoit un étrange objet en cadeau. Il l'examine et s'interroge : qu'est-ce que ça peut bien être? Un chapeau, un bocal à poisons, un bol pour ses céréales? Ses parents lui expliquent qu'il portera maintenant des culottes, comme sa grande sœur Charlotte, et qu'il devra faire pipi et caca sur son petit pot. De petits accidents en situations cocasses, Éli apprivoisera son petit pot.

Le présent album est le troisième de l'auteure qui a publié *Le voleur de couches*, Éditions La Smala, en 2012, et *Pas évident d'être une fée des dents*, Éditions Bambou, en 2014, tous les deux illustrés par AnneMarie Bourgeois. Elle nous offre ici un texte auquel les nombreuses rimes insufflent rythme et musicalité. Les illustrations en soulignent l'humour. Elles mettent en scène des personnages expressifs dont le corps aux formes rectilignes est surmonté d'une large tête rectangulaire aux coins arrondis.

Certaines pages présentent deux à trois vignettes à fond perdu, qui découpent l'action en séquences et apportent du dynamisme au récit. La dernière illustration nous montre Éli, tout sourire, assis sur son petit pot et qui regarde un livre, tout comme son père, assis sur la toilette près de lui. Sur les pages de garde s'étale un assortiment de petites culottes aux différents motifs.

Un album amusant pour aborder l'apprentissage de la propreté avec les tout-petits.

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue

2 L'Abominable NON

- (A) NICOLE TESTA
 (I) ANNIE BOULANGER
 (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2020, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS,
 21,95 \$, COUV. RIGIDE

(N)

Parfois, Edmond Mousson se sent comme un petit pois dans l'espace. Ses émotions bouillonnent dans son estomac, et il se transforme en tornade. Tout ça à cause de l'Abominable NON. Il raconte son histoire.

Cet album aidera les petits à apprivoiser les inévitables «non» qui ponctuent leur quotidien. Quand Edmond demande à ses parents d'avoir une allergie comme son ami Li, ils ne peuvent que refuser. Après avoir fait une grosse colère, l'enfant réfléchit avec ses parents aux différentes utilités des «non», pas tous terribles, au contraire! Quand on est trop fatigué pour aller faire du vélo, qu'on est étourdi par les chatouilles ou qu'on refuse que notre petite sœur mange nos casse-têtes, par exemple, ils s'avèrent nécessaires.

L'enfant narrateur relate son histoire en faisant un retour en arrière, ce qui lui permet d'avoir un certain recul par rapport à la situation. Il devient ainsi un modèle de gestion de la colère pour le lecteur. D'autant plus qu'il a la chance d'être accompagné par deux parents bienveillants et pleins d'humour.

Les illustrations réalisées à l'ordinateur misent sur le caractère faussement «effroyable» du NON. Les détails nous font sentir dans le quotidien d'une maison familiale authentique et heureuse, mais avec une touche d'imagination. La présence du ciel étoilé fait un lien intéressant avec la jolie finale de l'histoire.

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au primaire

3 Mouffie la mouffette en trottinette

- (A) GILLES TIBO
 (I) JEAN MORIN
 (C) MES GRANDS ALBUMS
 (E) AUZOU, 2021, 32 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 14,95 \$,
 COUV. MATELASSÉE

Alors qu'elle se balade en forêt, Mouffie la mouffette découvre, parmi un amoncellement de détritus, les plans d'un étrange appareil. À quoi peut-il bien servir? Pour le savoir, elle tente de le construire en réutilisant les ordures qui jonchent le sol.

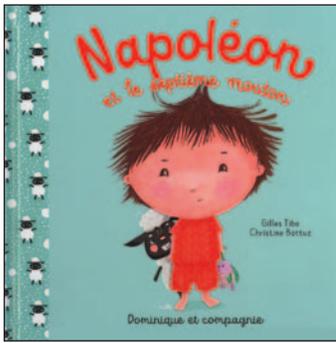
Sympathique album, *Mouffie la mouffette en trottinette* montre une intrigue bien bâtie qui promeut autant des valeurs sociales, comme l'écologie, le surcyclage, le partage et l'entraide, que des aptitudes personnelles telles que la démarche scientifique et la persévérance. Le doigté de Gilles Tibo consiste à intégrer ces nombreuses notions à l'intrigue sans aucun effet de placage ni de surcharge : un tour de force dans un album aussi court.

Les illustrations de Jean Morin, parfaitement adaptées au texte, ajoutent à la compréhension du message sous-jacent. L'intégration de phylactères dans les dialogues rendent le tout plus dynamique.

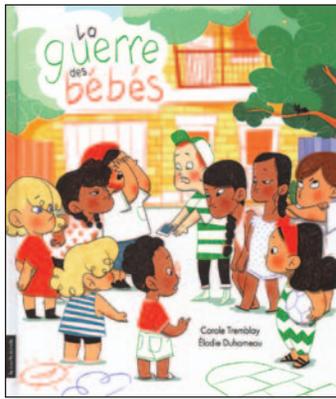
Un ouvrage pouvant être exploité sous de nombreux angles, tant à l'école qu'à la maison.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

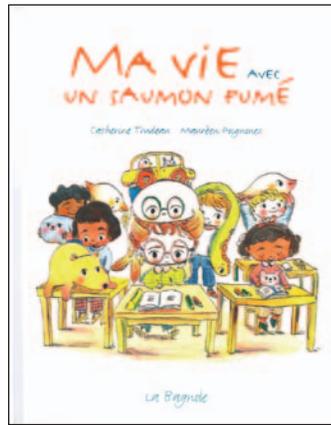
4



5



6



4 Napoléon et le septième mouton

- (A) GILLES TIBO
 (I) CHRISTINE BATTUZ
 (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2020, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 21,95 \$, COUV. RIGIDE

(N)

Napoléon est un petit garçon qui adore les histoires. Chaque soir, au coucher, son père lui en raconte au moins une et Napoléon sombre dans le sommeil. Seulement, un soir, il n'arrive pas à s'endormir et son père lui conseille de compter les moutons. Napoléon essaie, mais dès que surgit le septième mouton, les ennuis commencent, et Napoléon devra écouter les doléances des uns et des autres et partager son lit avec pas moins de... quarante-et-un moutons! Il devra donc trouver un moyen de ramener les moutons dans le pays des rêves.

Auteur et illustrateur de plus de deux-cents livres, Gilles Tibo n'est plus à présenter. Hélas, dans *Napoléon et le septième mouton*, il ne révolutionne pas le genre en offrant une histoire somme toute assez banale, au dénouement assez prévisible. On attendait peut-être un peu plus de magie, de rêveries inusitées.

Par chance, les dessins de Christine Battuz, illustratrice française installée au Québec, transforment la lecture de ce récit ordinaire en un moment agréable, en faisant de Napoléon un sympathique petit garçon échevelé au visage bien rond qu'on désireait câliner. L'enchevêtrement des couches de laine de tous ces moutons ferait une couverture moelleuse dans laquelle on aimerait bien se blottir.

À lire avant le coucher, pour compter à son tour les moutons et se laisser aller à une suite de rêves rocambolesques.

ISABELLE DUMONT, pigiste

5 La guerre des bébés

- (A) CAROLE TREMBLAY
 (I) ÉLODIE DUHAMEAU
 (E) LA COURTE ÉCHELLE, 2021, 32 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 18,95 \$

(N)

D'où vient le bébé de Madame Hachida? Incapables de répondre à cette question, Viollette et Lilou vont lui demander. En chemin, elles croisent Andréas, Tom, Fatou, Mehdi, Cyril, Sara, Mira et Ana Maria. Chacun s'inspire de sa propre naissance ou de ce que ses parents lui ont raconté pour répondre à la question. Les idées s'entrechoquent, le ton monte. Tout le monde veut avoir raison. Mais d'où viennent véritablement les bébés?

Carole Tremblay vise juste avec cet album de fiction documentaire qui aborde un sujet d'actualité sociale : les bébés peuvent être conçus et arrivés dans leur famille de différentes façons. Très accessible pour le lectorat ciblé, le texte, reposant sur les dialogues, explique les diverses façons d'avoir un bébé, à hauteur d'enfant et avec une touche d'humour. La conception, la grossesse, l'accouchement naturel, la césarienne, la clinique de fertilité et l'adoption sont tour à tour présentés par des personnages attachants, teintés du métier ou de l'histoire de leurs parents. On évoque aussi au passage les différentes réalités familiales d'aujourd'hui. Monsieur Samir et Madame Hachida conclurent le récit en démêlant toutes ces possibilités.

Les jolies illustrations d'Élodie Duhamel enrichissent le propos. Réalisées aux crayons de bois de couleurs vives, elles dépeignent bien l'ambiance des ruelles, avec une variation intéressante des plans et des angles de prise de vue.

Une œuvre à découvrir.

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

6 Ma vie avec un saumon fumé

- (A) CATHERINE TRUDEAU
 (I) MAURÉEN POIGNONEC
 (C) LA VIE DEVANT TOI
 (E) DE LA BAGNOLE, 2021, 48 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

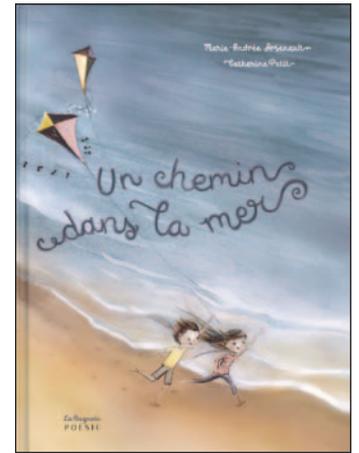
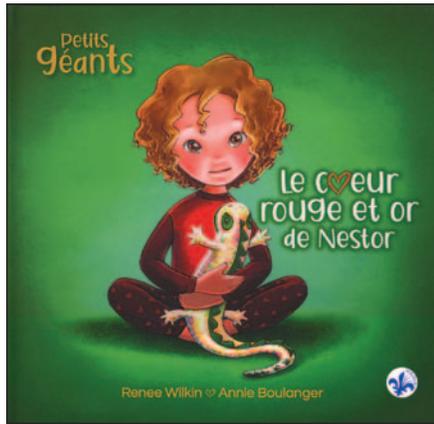
Tout a commencé le jour où Simon a «avalé tout rond un morceau de restant de reste de saumon fumé». La douleur s'est alors invitée dans son ventre. À partir de ce jour, un saumon, qui lui ressemble avec ses grandes lunettes rondes, symbolise l'anxiété pour le petit garçon.

Le texte est ponctué d'assonances, d'analogies et de comparaisons très évocatrices : «mon ventre s'est tordu comme la vadrouille du concierge», «mon cœur chavire, fragile comme un petit bateau de papier». Il s'adresse aux petits à partir de 4 ans. L'auteure décrit avec justesse les appréhensions engendrées par une difficulté ou une situation de la vie quotidienne.

Simon s'imagine des conséquences négatives, d'abord réalistes et qui, peu à peu, deviennent disproportionnées. Le lien entre l'anxiété et le symptôme physique du mal de ventre rend cette émotion très concrète pour les petits. Les trois premiers chapitres décrivent un épisode d'anxiété, alors que le dernier énumère différentes situations qui génèrent cette émotion chez Simon. Les illustrations très colorées, où dominent les teintes de jaune, collaborent étroitement au sens et mettent en scène un petit Simon qui exprime de façon très nuancée son anxiété, tout comme le poisson qui l'accompagne. Au fil du temps, soutenu par tous ceux qu'il aime, Simon apprend à apprivoiser son anxiété.

Un album des plus pertinents; j'adore!

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue



1 Le cœur rouge et or de Nestor

- (A) RENÉE WILKIN
 (I) ANNIE BOULANGER
 (C) PETITS GÉANTS
 (E) BOOMERANG, 2021, 32 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 19,95 \$,
 COUV. RIGIDE

Nestor se sent différent, car il a un cœur rouge et or. Du côté rouge, il se sent comme les petits garçons, il aime les blocs et les camions. Du côté or, il aime les robes de princesses, le rose et la couleur sur les ongles comme les filles. Il n'ose pas avouer à sa classe qu'il veut fêter son anniversaire en or avec des princes et des princesses, comme dans *La belle et la bête*. Qui a décidé que certains vêtements, certaines couleurs et certains jouets étaient réservés aux filles, et d'autres, aux garçons?

Dans cette nouvelle collection qui «met en lumière la diversité, dans laquelle les personnages représentent la beauté et l'acceptation de la différence», Renée Wilkin, une auteure-compositrice-interprète, publie son premier album en littérature pour la jeunesse. Abordant le questionnement identitaire, *Le cœur rouge et or de Nestor* brise les stéréotypes de genres. Même si le sujet n'est plus nouveau en littérature pour la jeunesse, il est traité tout en délicatesse et en tendresse par la plume de Wilkin. La conclusion heureuse et surprenante suscitera des discussions.

Les magnifiques illustrations d'Annie Boulanger renforcent le sentiment d'amour et de soutien qui se dégage des personnages gravitant autour de Nestor. Une histoire touchante sur l'importance de s'accepter et d'être soi-même.

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

2 Dounia

- (A) MARYA ZARIF
 (I) MARYA ZARIF
 (E) BAYARD CANADA LIVRES ET TÉLÉ-QUÉBEC, 2021, 32 PAGES,
 5 ANS ET PLUS, 20,95 \$, COUV. RIGIDE

La petite Dounia vit paisiblement à Alep avec sa grand-mère, Téta Mouné, et son grand-père, Jeddo Darwich. Lorsque la guerre éclate, ils doivent tout quitter, leur maison, leur jardin qui embaume le jasmin, leurs amis, leur pays.

Depuis le 10 décembre 2020, la websérie de six épisodes, d'environ huit minutes, est disponible sur la plateforme Squat ou sur la chaîne Dounia de Télé-Québec.

L'album résume les événements marquants du périple de la fillette, de la Syrie au Québec en passant par la Turquie, la traversée de la mer jusqu'à la Grèce, puis la Hongrie. Bien que le récit aborde le drame des migrants syriens, Marya Zarif a su créer un univers poétique empreint de la culture, des parfums, des saveurs de son pays natal. Tout au long de l'histoire, la petite Dounia est guidée par la sagesse de son Jeddo et par la bienveillance de sa Téta. L'auteure ajoute une touche de magie, car Dounia apporte avec elle des graines de baraké, une plante «qui éloigne le mal de tout». Grâce à elles, la tempête sur la mer se calme, le cœur glacé des soldats fond, et ils libèrent la frontière.

Les illustrations sont soulignées de fins traits et de motifs gracieux, dont un œil, talisman protecteur présent tout au long de l'album. Chaque double page, ainsi que la couverture, se transforme grâce à une application de réalité augmentée. L'application est disponible sur Google Play (en recherchant Dounia, réalité augmentée). En braquant un appareil mobile sur la page, un indicatif musical annonce le début : un décor se déploie et une scène s'anime, accompagnée d'une musique syrienne. Certaines sont plus impressionnantes que d'autres : la visite du souk où se succèdent quatre différents tableaux, le bombardement de la maison de Dounia symbolisé par un dragon noir. La réalité augmentée participe alors véritablement au

récit. La majorité des scènes se déclenchent aisément. Toutefois, beaucoup de persévérance et d'ajustements sont nécessaires pour certaines, particulièrement celle où la lune berce le bateau des migrants sur la mer.

L'album incitera sans nul doute les jeunes à découvrir la websérie et la chaîne Dounia. Une magnifique passerelle entre les deux mondes que porte en elle la petite Dounia, cette fillette à l'abondante chevelure qui raconte mille histoires.

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue

Poésie

3 Un chemin dans la mer

- (A) MARIE-ANDRÉE ARSENAULT
 (I) CATHERINE PETIT
 (C) LA BAGNOLE POÉSIE
 (E) DE LA BAGNOLE, 2021, 32 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 24,95 \$,
 COUV. RIGIDE

Marie-Andrée Arsenault nous offre ici son premier album de poésie. Ce «chemin dans la mer» nous porte jusqu'aux Îles-de-la-Madeleine. L'auteure est habitée par ces îles où elle campe le décor des deux miniromans qu'elle a publiés et de son album lauréat du Prix Harry Black 2020, *Des couleurs sur la Grave*. Ici encore, les Îles deviennent un personnage central. Une fillette nous livre une ode à cet archipel, carnets d'instant précieux partagés avec ses grands-parents et son compagnon de jeu, Nathaël.

De courts vers composés de mots cueillis avec minutie, parcimonie, insufflent un rythme au texte. Des mots qui chantent : renard d'or, sourire aquarelle, bardeaux de brume, borlicocos. Tout comme le nom des lieux : L'Anse-à-la-Cabane, les Buttes des Demoiselles.

De la fine ligne des personnages émane une fragilité qui contraste avec la majesté des paysages. Dans chacune des illustrations, on sent le souffle du vent dans le mouvement des vagues, des herbes, des cheveux, dans le vol gracieux des magnifi-