

**Lurelu**



## **Livres-disques**

---

Volume 43, Number 3, Winter 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/94747ac>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

Association Lurelu

**ISSN**

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

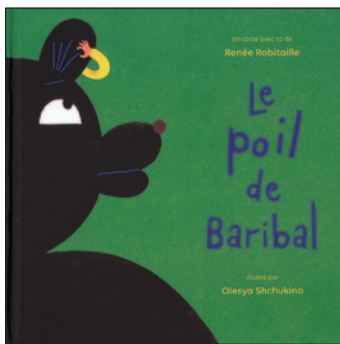
**Cite this review**

(2021). Review of [Livres-disques]. *Lurelu*, 43(3), 31–31.

1



2



3



## Livres-disques

### 1 La soupe au caillou frais du jour

- (A) ISABEL DOS SANTOS
- (I) VIRGINIE BERGERET
- (N) ISABEL DOS SANTOS
- (M) ÉTIENNE LORANGER, STUDIO AEM
- (C) CONTER FLEURETTE
- (E) PLANÈTE REBELLE, 2020, 32 PAGES, 5 À 8 ANS, 22,95 \$, COUV. RIGIDE

(N)

Il était une fois, dans un village paisible du Portugal, un étranger. Sa venue n'était pas souhaitée et les habitants le lui font comprendre. Bien dépourvu et affamé, ce dernier fouille dans ses poches et y trouve un caillou : il en fera de la soupe au caillou ! C'est alors que commence la plus belle des leçons d'entraide et de générosité. L'étranger utilise l'orgueil des habitants du village pour faire tomber la peur de l'inconnu et unir chacun autour d'un projet commun. C'est finalement en partageant une bonne soupe que chacun réalisera qu'il est dans la nature des hommes d'accueillir l'autre.

Ce conte traditionnel, né au XVI<sup>e</sup> siècle, fut repris de nombreuses fois au cours des siècles. Bien que la trame narrative change un peu selon les versions, il demeure que c'est d'abord une histoire de générosité, d'entraide et de débrouillardise. La voix d'Isabel dos Santos nous fait voyager par son accent qui nous porte jusqu'au Portugal.

Les illustrations de Virginie Bergeret, faites d'un trait au crayon de bois rappelant celui des enfants, ajoute une dimension chaleureuse, conviviale et humaine au récit. Voilà un conte à raconter et à faire écouter aux petits, pour parler de l'importance de travailler ensemble et d'accueillir l'autre. C'est aussi une belle leçon de vie qui peut être utile pour les parents et les enseignants qui souhaitent aborder l'inclusion et la coopération.

STÉPHANIE PROULX, enseignante au primaire

### 2 Le poil de Baribal

- (A) RENÉE ROBITAILLE
- (I) OLESYA SHCHUKINA
- (N) RENÉE ROBITAILLE
- (M) ÉTIENNE LORANGER, STUDIO AEM
- (C) CONTER FLEURETTE
- (E) PLANÈTE REBELLE, 2020, 32 PAGES, 5 À 8 ANS, 22,95 \$, COUV. RIGIDE

(N)

Dans un village, une femme et un homme entrent en collision, et leurs «bouches» s'unissent en un long baiser qui se prolonge pendant trois jours. Au matin du quatrième jour, la femme demande à l'homme de lui faire... un bébé. L'homme tombe aussitôt dans un profond sommeil, impossible de le réveiller. La femme se rend alors chez la sorcière du village qui lui dit que, pour exaucer son vœu, elle doit lui rapporter le poil d'oreille d'un ours noir, grim pant et grouillant, le terrible Baribal.

Renée Robitaille, qui compte à son actif une dizaine de publications tant pour adultes que pour enfants, nous offre ici une adaptation coquine d'un conte traditionnel. Dans une langue riche en assonances et en allitérations, elle nous raconte comment la femme, au fil de nombreuses péripéties, fait preuve de courage, de détermination et d'ingéniosité afin d'affronter l'ours noir pour lui arracher le précieux poil en question.

Sur le CD qui accompagne le livre, l'auteure nous démontre son grand talent de conteuse. La trame musicale et la chanson de Baribal apportent un rythme entraînant au récit. Les illustrations expressives, aux couleurs contrastées d'Olesya Shchukina, campent l'histoire dans un décor qui souligne son aspect contemporain, une diversité culturelle et un côté un tantinet féministe.

CÉLINE RUFANGE, orthopédagogue

### 3 Le lion et le singe

- (A) FRANCK SYLVESTRE
- (I) ÉLISE KASZTELAN
- (N) FRANCK SYLVESTRE
- (M) ÉTIENNE LORANGER, STUDIO AEM
- (C) CONTER FLEURETTE
- (E) PLANÈTE REBELLE, 2020, 32 PAGES, 3 À 6 ANS, 22,95 \$, COUV. RIGIDE

(N)

Voici un nouveau livre-disque publié dans la collection «Conter Fleurette» chez Planète rebelle. La collection compte déjà plusieurs titres qui comprennent tous un CD audio. Cet album-ci raconte l'histoire d'un lion qui désire avoir l'attention des animaux de la jungle, mais qui, parce qu'il chasse toujours, se retrouve sans auditoire. Jusqu'à ce qu'il tombe dans un trou et qu'il ait besoin de l'aide du singe accroché à l'arbre qui se dresse près de lui.

Le conte qu'offre Franck Sylvestre est dans la tradition des contes africains; présentation de la narration à l'aide d'animaux, une certaine morale à la fin de l'histoire ainsi qu'une fin percutante qui porte à réflexion.

Les illustrations d'Élise Kasztelan sont presque toutes présentées sur double page et proposent majoritairement des couleurs primaires (à l'exception du vert). Les dessins de style naïf se marient très bien avec le récit.

La version audio est également disponible sur Spotify. Dans la version narrée, Franck Sylvestre ajoute du contenu par rapport au texte d'origine. La musique donne beaucoup de rythme à la narration et en fait un contenu très dynamique à écouter. Une très belle découverte!

JULIE MORIN, technicienne en documentation