

Lurelu



Rédiger un éditto au temps de la covid-19

Daniel Sernine

Volume 43, Number 1, Spring–Summer 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/93147ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Sernine, D. (2020). Rédiger un éditto au temps de la covid-19. *Lurelu*, 43(1), 5–5.

Rédiger un édit au temps de la covid-19



5

Comme je l'ai écrit à quelques reprises, c'est un exercice délicat que de rédiger cette présentation six ou sept semaines avant que la revue paraisse. On peut avoir à évoquer les beaux jours de mai alors qu'on peste sous les neiges intempestives de mars, suggérer les paysages enneigés du temps des Fêtes alors que les feuillages sont encore dorés sous le soleil.

Mais il s'agit de tout autre chose ici, on met le lyrisme et la poésie en isolement. Au moment où j'écris ces lignes, il n'est pas sur que les écoles rouvriront en mai. Vous qui me lisez dans le futur, vous savez si l'idée d'une reprise s'est avéré trop optimiste, ou si on a carrément mis un terme à l'année scolaire.

Comme vous le savez, les salons du livre du printemps ont été annulés et, du même coup, certains des prix littéraires qui y sont normalement décernés. Qu'à cela ne tienne, Nathalie Ferraris et Sophie Marsolais ont interviewé les lauréates de l'automne, celles des Prix littéraires du Gouverneur général (l'auteure Stéphanie Lapointe) et du prix Cécile-Gagnon (Orbie et Mathieu Muir). D'ailleurs, on trouve une récente lauréate parmi les «Créateurs d'ici», Delphie Côté-Lacroix, qui a partagé le «G.G.» pour *Jack et le temps perdu*.

Pour compléter le tour des lauréats de tout genre, Éline Tugeon a mis «au cœur de sa classe» la BD *13^e Avenue. Tome 1*, qui a valu à Geneviève Pettersen et François Vigneault le Prix jeunesse des libraires 2020.

Passé-Partout est réapparu en 2019 sur la scène culturelle des petits. Sébastien Chartrand, pour «Tourelu», a voulu se pencher sur les tout premiers albums «Passé-partout», ceux qui ont même précédé le premier formatage de la série télévisée.

Les «créations numériques» auxquelles s'intéresse Céline Rufange, ce sont les œuvres jeunesse qui ont été conçues spécifiquement pour tirer partie des ressources numériques, plutôt que d'être de simples adaptations d'œuvres conventionnelles. Céline en a exploré deux pour nous, *Tout garni* des Éditions La Pastèque, et *Mini Minus*, ressource qui a été portée à notre attention par Jennifer Tremblay.

Au moment de mettre un point final à ce numéro, j'ignore quand il vous parviendra, je sais seulement que ce sera avec un certain retard. Une chose me paraît sûre, toutefois : le numéro de la rentrée paraîtra début septembre, comme à la normale...

Daniel SERNINE

NOM _____
INSTITUTION (si c'est une institution qui s'abonne) _____
ADRESSE _____
VILLE, PROV. _____ **CODE POSTAL** _____
TÉLÉPHONE OU ADRESSE ÉLECTRONIQUE _____

Inclure avec ce coupon un chèque de
(taxes incluses) :

abonnement au Canada	Individus :	<input type="checkbox"/> 25 \$	<input type="checkbox"/> 42 \$
	Institutions :	<input type="checkbox"/> 40 \$	<input type="checkbox"/> 70 \$
abonnement à l'étranger :		<input type="checkbox"/> 70 \$	<input type="checkbox"/> 125 \$

abonnement numérique : www.sodep.qc.ca

Mon abonnement commencera par le numéro courant ou le prochain numéro

Expédier le tout à :

LURELU
4388, rue Saint-Denis
bureau 305
Montréal (Québec)
H2J 2L1

Reçu requis

COUPON D'ABONNEMENT

lu relu

S'il s'agit d'un réabonnement, utilisez plutôt le formulaire détaché que nous vous avons envoyé.

À moins d'indication contraire, nous ferons commencer votre abonnement avec le numéro courant.

Si vous avez besoin d'un reçu, cochez la case de droite.