

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a lowercase, sans-serif font. The letter "u" is stylized with a circular element around it. The logo is set against a red rectangular background.

Documentaires

Volume 42, Number 2, Fall 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/91699ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2019). Review of [Documentaires]. *Lurelu*, 42(2), 70–71.



Documentaires

1 Tout bouge autour de toi

- Ⓐ PATCHEN BARSS
- ① TODD STEWART
- Ⓣ CHRISTIANE DUCHESNE
- Ⓒ POINT DOC
- Ⓔ L'ISATIS, 2019, 32 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Les arbres poussent et s'étirent, les cours d'eau glissent et se divisent, la Terre tourne pendant que le vent tourbillonne.

Mariage improbable, mais réussi, entre poésie et documentaire scientifique, *Tout bouge autour de toi* est une sorte d'ovni qui cherche à susciter l'émerveillement et à titiller le désir d'observer le monde pour mieux s'interroger. Par un texte méditatif, on compare les ramures des arbres aux bras des rivières, puis aux ramifications du système respiratoire. On évoque ensuite la forme en spirale de la galaxie comme celle des coquillages et on sous-entend sans les nommer les manifestations naturelles du nombre d'or.

Il s'agit de l'ouvrage parfait pour une lecture en plein air. S'inscrivant clairement dans la philosophie de la pédagogie Freinet, on y prône le tâtonnement expérimental et la méthode naturelle. Très peu d'explications sont données sur les phénomènes abordés, mais ce n'est manifestement pas le but visé. Stimuler l'imaginaire, donner envie d'explorer et de découvrir, voilà la mission de cet album. Cela se répercute également dans le style de l'illustrateur, qui n'a rien en commun avec celui généralement employé pour les ouvrages documentaires.

La leçon à tirer se résume aux titres qui ornent les pages : *Observe! Grimpe! Creuse!* autrement dit : «Fonce à l'extérieur, joue et découvre le monde!»

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

2 La masturbation ne rend pas sourd!

- Ⓐ DANIEL BROUILLETTE
- ① COLLECTIF
- Ⓔ LES MALINS, 2019, 238 PAGES, [11 ANS ET PLUS], 19,95 \$

Daniel Brouillette s'improvise ici éducateur en exposant les mille-et-un secrets, astuces et tabous entourant la sexualité des garçons. Désireux de décomplexer le rapport à la sexualité, l'auteur de la série «Bine» propose un ouvrage qui se veut ludique tout en offrant une foule d'informations. Depuis l'acné jusqu'à la pornographie en passant par l'érection, les muscles, le poil et autres indices de la puberté, l'auteur sonde les parties les plus intimes de la vie des adolescents.

Si la bonne volonté de Brouillette est palpable, s'il espère avec ce livre sortir des sentiers battus, éviter le didactisme, il plonge malheureusement de l'autre côté du spectre. En fait, à trop vouloir être branché, à employer des tournures de phrases et un vocabulaire de caste, l'auteur offre finalement une parodie de la puberté. Rempli de jugements, de généralités, de clichés – à commencer par le titre –, le livre est agrémenté de photos, d'illustrations, de commentaires et de conseils insipides, le tout sur un ton douteux.

Évoquant la taille du sexe masculin, Brouillette raconte par exemple que «même si c'est totalement con, on a tendance à respecter un autre gars qui a un pénis énorme. On se dit "Il est cave, mais... il a une grosse graine, le chanceux!"». Voilà un livre en somme beaucoup trop cabotin pour être pris au sérieux, qui a été écrit, dit-il, pour «le p'tit gars hétéro». Tant pis pour les autres, ou tant mieux...

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

3 Maman, je pèse quelle heure?

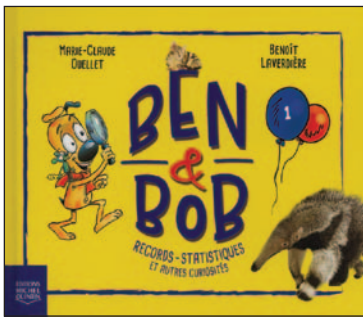
- Ⓐ ANNE-LAURE JOUSSE
- ① YVES DUMONT
- Ⓒ POINT DOC
- Ⓔ L'ISATIS, 2019, 32 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Que peut-on mesurer? Comment et avec quels instruments? À quoi ça sert? Voici une bande dessinée qui explique toutes ces notions aux jeunes lecteurs.

Le titre interrogatif déconcertant du documentaire donne le ton. Puis, dès l'amorce, la fillette lance à sa maman : «Je suis dix heures moins le quart, je suis grande, hein?» L'adulte décide alors de tout lui apprendre au sujet de la mesure. Chaque section s'intéresse à un type de mesure : le poids, la taille, la distance, le volume, la température et le temps. Les dialogues entre les deux protagonistes permettent d'enchaîner des explications concernant les unités métriques et impériales, ainsi que plusieurs exemples concrets et des comparaisons, tout en conservant un rythme soutenu. En effet, la narration va à l'essentiel. «Le tic-tac d'une horloge marque les secondes : entre un tic et un tac, une seconde s'écoule. Enfiler tes mitaines l'hiver, par exemple, ne te prend que quelques secondes.» Quant au visuel, il semble un peu anachronique, à cause du choix des couleurs, des vastes fonds blancs, des typographies utilisées et de l'apparence des personnages. L'effet est à la fois surprenant et agréable. Surtout, les illustrations jouent adéquatement leur fonction éducative en représentant clairement les objets dont il est question. La passion de la mère qui explique à son enfant, en faisant intervenir d'autres personnages et divers objets, est palpable.

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au primaire

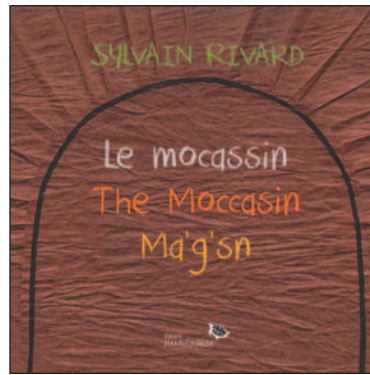
4



5



6



4 Ben & Bob 1

- (A) MARIE-CLAUDE OUELLET
 (I) BENOÎT LAVERDIÈRE
 (E) MICHEL QUINTIN, 2019, 120 PAGES, [7 ANS ET PLUS], 14,95 \$,
 COUV. RIGIDE

Le sous-titre «Records, statistiques et autres curiosités» résume très bien le propos de cet attrayant petit livre mettant en valeur du contenu du magazine *Les explorateurs*.

On y trouve quelques «strips» de deux pages (au sens BD du terme), quelques devinettes et anecdotes, beaucoup de petits faits et de petits savoirs, dont certains prennent effectivement la forme de records. Les énoncés informatifs, parfois sur le ton «savais-tu que?», sont généralement courts, parfois très courts. Quelques questions-réponses plus substantielles poseront peut-être un défi aux plus jeunes lecteurs.

Les enfants y glaneront des connaissances sur la nature (animaux, plantes, fruits), sur l'astronomie et l'astronautique (distances, vitesses, grandeurs), sur les jeux, les jouets et les friandises (on parle aux enfants, après tout), sur le corps et les fonctions corporelles («croûtes de nez» : eh oui, c'est leur vrai nom!). On s'intéresse aussi aux inventions et à leur date (l'autobus scolaire, le cornet de crème glacée), aux mythes à défaire ou à confirmer (les éléphants et les souris, les chats et l'eau)...

Mise en pages et typographie sont variées, mais sans anarchie et sans surcharge. On doit parfois faire pivoter de 90 degrés le livre ouvert, pour lire verticalement une double page. Ben et Bob (un chien anthropomorphe et son ami rat) sont là pour dire, démontrer ou illustrer. Les dessins de Benoît Laverdière, de style BD, viennent parfois en appui (ou sont intégrés) à des éléments photographiques ou des images de synthèse.

L'album porte le numéro 1 : voilà en soi une bonne nouvelle!

DANIEL SERNINE

5 Le Cirque du Soleil

- (A) MARYSE PAGÉ
 (C) RACONTE-MOI
 (E) PETIT HOMME, 2019, 122 PAGES, [8 À 12 ANS], 12,95 \$

Gilles Ste-Croix, échassier, et Guy Laliberté, cracheur de feu, sont à l'origine du Cirque du Soleil. Au début des années 80, les épisodes fondateurs se déroulent à La Malbaie, à Québec et à Gaspé. Franco Dragone, metteur en scène des spectacles pendant seize ans, et René Dupéré, longtemps compositeur de la musique du Cirque, ne sont que les premiers d'une longue liste de talents qu'ont su recruter les fondateurs de ce qui allait devenir un empire.

La structure des «Raconte-moi» est une sorte de mise en scène où des personnes – souvent liées au sujet d'une manière ou d'une autre – livrent l'information documentaire ou biographique à la manière d'une histoire. Les concepteurs de la collection ont dû croire que cela dynamiserait le récit. Pour ma part, les constants allers-retours entre le sujet et le cadre ont plus tendance à m'agacer. Ici, c'est un clown membre de la troupe qui raconte l'histoire du Cirque à sa fille et qui lui donne des informations anecdotiques ou factuelles.

Avec un rythme soutenu, le documentaire livre un bon historique du Cirque, ses réussites aux États-Unis, en Asie et dans le reste du monde, ses innovations spectaculaires. Plusieurs passages à la gloire du milliardaire Guy Laliberté et la chronologie en appendice évoquent un document promotionnel, mais le livre ne passe pas sous silence les quatre accidents tragiques survenus depuis 2013.

De fréquents encadrés à la typographie grisée, semés au fil de la narration, tiennent lieu de notes infrapaginales sans alourdir la lecture.

DANIEL SERNINE

6 Le mocassin / The Moccasin / Ma'g'sn

- (A) SYLVAIN RIVARD
 (I) SYLVAIN RIVARD
 (T) DONALD KELLOUGH (ANGLAIS), JOE WILMOT (MI'GMAQ)
 (E) HANNENORAK, 2018, 54 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 22,95 \$

Ce documentaire est construit sous forme de conversation entre deux personnages : un animal emblème, le lièvre et Ti-Jean, un jeune homme à la chemise à carreaux. Lièvre demande : «Qu'as-tu aux pieds, Ti-Jean? – Je porte des mocassins.» Puis, ils parlent des autres types de mocassins que les gens des terres d'en haut, des bois, du fleuve ou d'autrefois fabriquaient : des mocassins-culottes, perlés, faits avec des piquants de porc-épic, des peaux, des touffes de poil, etc. On y parle donc aussi d'espaces et de cultures, de danses, de jeux, de croyances et de modernité.

L'auteur utilise des métaphores. C'est le «papier qui parle». Les vents du sud, du nord, de l'ouest sont les sources d'information de Lièvre. À l'aide de matériaux mixtes, Sylvain Rivard fait de simples mais magnifiques compositions à chaque description. Ces tableaux jouxtent également aux mocassins des représentations d'animaux spécifiques aux régions dont il est question, pour former des œuvres originales et représentatives de sa culture métissée. Le livre est dédié aux trois derniers enfants micmacs des Îles-de-la-Madeleine. Cette série sur l'anthropologie du vêtement chez les Premières Nations comporte plusieurs autres titres de grande qualité. Ces œuvres sont diffusées dans des lieux culturels – bibliothèque et musée – et font aussi l'objet de conférences.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia