

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Livres-disques

Volume 42, Number 2, Fall 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/91694ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

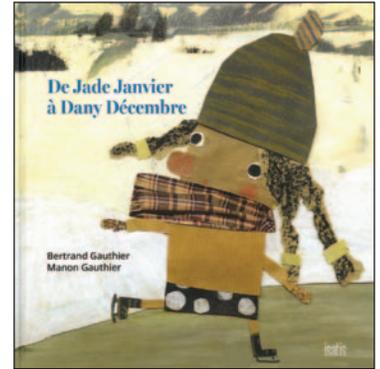
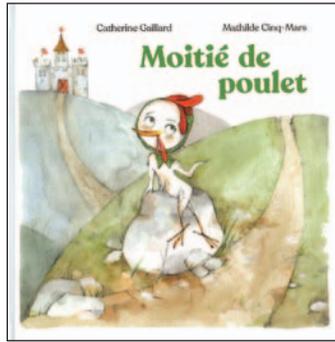
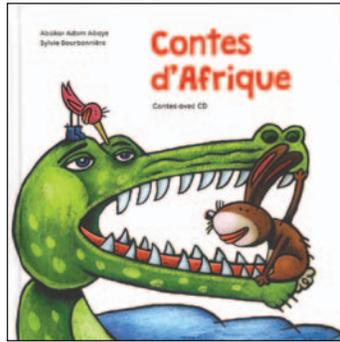
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2019). Review of [Livres-disques]. *Lurelu*, 42(2), 30–30.



Livres-disques

1 Contes d'Afrique

- (A) ABAKAR ADAM ABAYE
- (I) SYLVIE BOURBONNIÈRE
- (N) FRANCK SYLVESTRE
- (M) AMOS ET CALEB RIMTOBAYE
- (C) CONTER FLEURETTE
- (E) PLANÈTE REBELLE ET ÉTIENNE LORANGER, 2019, 32 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 22,95 \$, COUV. RIGIDE

Voici trois contes de sagesse africains qui ouvrent une fenêtre sur le monde. Le premier raconte l'histoire d'un père et de son fils qui se rendent au marché avec un âne. Tantôt le père monte sur l'âne, tantôt le fils, puis les deux. Peu importe la manière, des hommes critiquent leur façon de se rendre à destination. Dans le second, un homme sauve la vie d'un crocodile en le ramenant à l'eau. Celui-ci, maintenant revigoré, souhaite le manger. Criant à l'injustice, l'homme demande aux animaux de trancher. Justice sera rendue grâce à la ruse d'un petit lièvre. Finalement, le troisième conte relate la fidélité que l'on porte à ses parents. Trois fils quittent le nid familial pour bâtir leur empire. Vieillissant, le père part à leur recherche pour les revoir une dernière fois. Exclu par les deux premiers, il trouve refuge et reconnaissance chez le troisième.

Chaque histoire est une petite leçon de vie qui pourra être saisie par les jeunes lecteurs, mis à part la dernière qui est plus subtile et moins proche de leur vécu actuel. Les arrangements musicaux et la voix du conteur créent une ambiance feutrée et nous transportent au cœur de l'Afrique. On ne peut passer sous silence les splendides illustrations chaudes et vivantes tout à propos.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

2 Moitié de poulet

- (A) CATHERINE GAILLARD
- (I) MATHILDE CINQ-MARS
- (N) CATHERINE GAILLARD
- (M) ÉTIENNE LORANGER
- (C) CONTER FLEURETTE
- (E) PLANÈTE REBELLE, 2019, 32 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 22,95 \$, COUV. RIGIDE

Tiré de la tradition orale, et difficile à résumer, ce conte décrit la détermination d'un poulet chétif qui, en tirant sur un ver de terre, s'aperçoit qu'il tire en fait le cordon d'un sac de pièces d'or. Cela se produit au moment même où passe le roi. Ce dernier vole le petit sac et s'en retourne au palais. Moitié de poulet lui crie : «Ce sac, il est à moi, mon roi [...] Rendez-le-moi...» Durant sa poursuite, il rencontre un renard, un loup, une rivière, qui l'accompagnent jusqu'à tomber de fatigue. Le poulet ouvre alors son bec et les englutit d'un coup. Arrivé au château, il reprend son refrain : «Ce sac, il est à moi...» Sur les conseils de sa femme, le roi conduit Moitié de poulet au poulailler, puis à la bergerie et à la cuisine, pensant qu'il se fera picorer, piétiner ou rôti. Mais les amis sauveront Moitié de poulet.

Comme plusieurs contes traditionnels, ce texte a une trame dramatique, mais un ton primesautier. La répétition de la chansonnette donne le rythme. L'enregistrement est d'ailleurs très réussi. Les rencontres et les revirements de situation sont nombreux, car la malice est au rendez-vous.

Les illustrations inspirent le calme et reflètent l'attitude de Moitié de poulet, qui garde toujours un air assuré et des petits yeux malins. À écouter en famille.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

Poésie

3 De Jade Janvier à Dany Décembre

- (A) BERTRAND GAUTHIER
- (I) MANON GAUTHIER
- (C) TOURNE-PIERRE
- (E) L'ISATIS, 2019, 24 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Au fil des mois de l'année, le narrateur expose simplement au lecteur ce qui s'est passé dans son quartier. On y voit alors des enfants dans des situations du quotidien, en lien avec le mois mis à l'honneur (septembre, les pommes; octobre; Halloween; décembre, Noël; avril, les poissons...).

Dans ce bel album poétique, les rimes sont omniprésentes. Ce bref récit permet à la fois de présenter les différents mois de l'année, mais également certaines de leurs fêtes caractéristiques et les activités qui leur sont liées. L'allitération et l'assonance sont présentes dans les courts textes qui composent les pages. Par exemple : «Au mois de février, Félix Février est tombé amoureux de Florence Fauteux.»

Les illustrations de Manon Gauthier suggèrent un univers où le collage de tissus et de papiers s'harmonise avec la peinture. La présentation matérielle de l'album alterne entre la double et la simple page, selon le mois et l'illustration présentée. Autant dans les illustrations que dans le texte, nous sommes en présence de personnages multiethniques, ce qui rend cet album très actuel. D'ailleurs, d'entrée de jeu, le narrateur invite les enfants du monde entier à écouter l'histoire.

La fin ouverte propose au lecteur de faire le même exercice, c'est-à-dire de raconter ce qui se passe dans son quartier au fil des mois de l'année.

JULIE MORIN, technicienne en documentation