

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is set against a red rectangular background.

Bandes dessinées

Volume 42, Number 1, Spring–Summer 2019

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/90620ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2019). Review of [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 42(1), 63–66.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2019

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

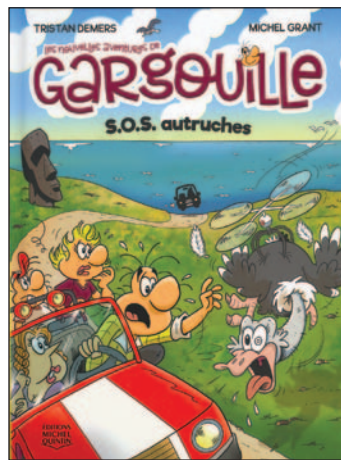
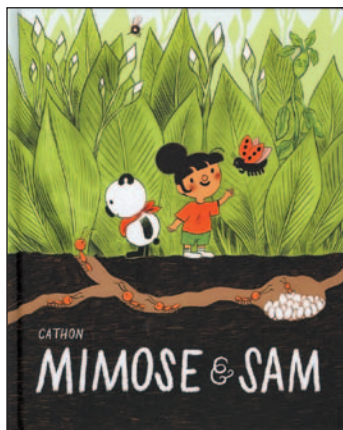
<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a red, lowercase, sans-serif font.

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>



Bandes dessinées

1 Juliette à Paris

- (A) ROSE-LINE BRASSET, LISETTE MORIVAL (ADAPT.)
 (I) ÉMILIE DECROCK
 (S) JULIETTE À... BD (2)
 (E) ÉDITIONS HURTUBISE, 2018, 48 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 17,95 \$, COUV. RIGIDE

Juliette, une Québécoise de treize ans, compte bien se la couler douce avec ses amis pendant ses vacances estivales; c'est d'ailleurs bien commencé. Mais c'était sans compter que Marianne, sa mère globetrotteuse, s'est déniché le contrat de ses rêves : écrire un article sur le *shopping* à Paris. Juliette s'envole donc avec elle pour la Ville lumière. Rendues là-bas, toutes deux découvrent un monde fascinant. Du haut de la tour Eiffel aux souterrains de Paris, Juliette vivra une aventure hors du commun avec trois garçons dont elle fait la connaissance.

Les illustrations à la fois ludiques et réalistes font tout le charme de cette bande dessinée qui met en scène Juliette Bérubé et son univers coloré. Le métier de journaliste de la mère de Juliette permet à sa fille de connaître des régions diverses du monde, cette fois-ci Paris. Les déambulations de Juliette dans la ville sont illustrées à merveille, présentant même des plans précis de certains endroits, ce qui permet aux lecteurs d'en apprendre davantage sur des endroits moins connus. Le rythme est soutenu et l'intrigue est bien menée, entraînant Juliette et ses trois amis dans les basfonds de Paris. Les personnages sont bien développés et attachants. La complicité évidente entre la fille et la mère est très bien rendue. C'est une belle découverte!

NATALIE GAGNON, pigiste

2 À la recherche des lunettes roses

- (A) CATHON
 (I) CATHON
 (S) MIMOSE ET SAM (2)
 (E) COMME DES GÉANTS, 2018, 40 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Mimose la fillette et Sam, le panda glouton, rendent visite à la taupe Bouillotte et apprennent qu'elle a perdu ses lunettes. Il n'en faut pas davantage pour que les compagnons ne se lancent à leur recherche, découvrant au passage une multitude d'objets égarés.

Avouons-le sans détour : l'univers de Cathon est mignon et en fait craquer le plus blasé des lecteurs. On se retient à chaque page de pousser des exclamations émerveillées. Dans cet univers de champignons géants et de fleurs enchanteresses, chaque image vaut la peine qu'on s'y attarde car elle regorge de détails – ici, un vermisseau observe secrètement la scène; ailleurs, une grenouille nettoie sa vaisselle au bord du ruisseau ou une libellule porte un attaché-case.

L'album comporte peu de texte et présente de gros phylactères permettant de bien déchiffrer les mots. L'intrigue est simple sans être simpliste, ce qui permettra aux plus jeunes de suivre l'histoire. Les personnages foisonnent, mais ceux-ci se succèdent pour compliquer le récit comme dans toute histoire «à étapes» (les héros vont voir X, puis Y, puis Z, mais aucun n'aura d'influence sur l'intrigue passé la page où il apparaît).

Un album qui donne le goût d'aller fouiner dans les prés!

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

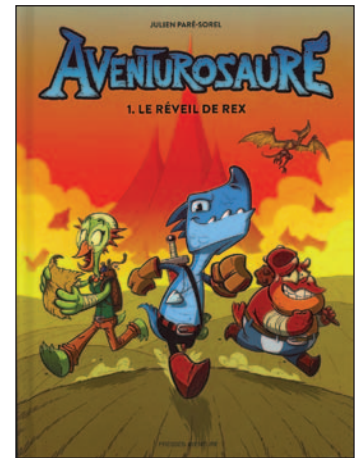
3 S.O.S. autruches

- (A) TRISTAN DEMERS ET MICHEL GRANT
 (I) PANIQUE À BÂBORD
 (A) TRISTAN DEMERS ET FABIEN RYPERT
 (I) TRISTAN DEMERS
 (S) LES NOUVELLES AVENTURES DE GARGOUILLE (1 ET 2)
 (E) MICHEL QUINTIN, 2018, 42 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 14,95 \$, COUV. RIGIDE

Gargouille, ce sympathique personnage inventé dans les années 80, revient dans de nouvelles aventures amusantes. Accompagné de sa fidèle épouse Zig-Zag, de son fils Fouineux et de leur voisine casse-pied Rita, Gargouille vivra deux aventures abracadabrantes. En voyage à San Francisco, Rita se voit accuser d'un vol d'autruches dans un zoo. Clamant son innocence, elle appelle Gargouille à l'aide pour venir la sortir de ce pétrin. Déterminé à lui rendre service, Gargouille se rend sur place pour éclaircir la situation. Au fil de l'enquête et des découvertes, nos héros découvriront un réseau de contrebande de plumes d'autruches.

Gargouille vient de gagner une croisière de rêve lors d'un jeu-questionnaire télévisé. Il part donc avec Zig-Zag et Fouineux pour cette semaine de vacances. Résolue à participer à ce périple, leur voisine Rita s'invite sur la croisière à leur insu. Ce voyage reposant devient rapidement un véritable cauchemar. Gargouille et sa famille devront sauver les passagers victimes d'une intoxication alimentaire ainsi que d'une attaque de pirates. Lorsque Gargouille tente de cuisiner un menu pour les pirates affamés, un mélange toxique créera un curieux personnage vert gluant qui viendra à la rescousse du navire envahi par les bandits.

On ne s'ennuie pas en lisant Gargouille. Chaque situation devient une mésaventure rocambolesque, et les péripéties s'enchaînent les unes à la suite des autres. Il y a une belle complicité dans cette famille où chacun utilise ses atouts pour dénouer l'intrigue. Couleurs vives, variation des plans, expressions marquées des personnages, chaque vignette a été pensée pour servir l'histoire de façon judicieuse.



Tristan Demers propose un format de bandes dessinées classique, avec des planches dynamiques parsemées de cartouches, de phylactères et d'onomatopées. Que ce soit une attaque de pirates ou une enquête mystérieuse, les thématiques choisies rejoindront les jeunes lecteurs. Il faut tout de même aimer ce genre de livre pour apprécier chaque aventure puisque l'exagération, l'absurde et la démesure en font partie.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

1 Crimes à la ferme! L'affaire de l'œuf disparu

- Ⓐ SANDRA DUMAIS
- Ⓛ SANDRA DUMAIS
- Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2019, 46 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Malheur à la ferme! Madame Poule s'est fait voler son œuf alors qu'elle dormait. Aucun animal n'a aperçu le coupable. Voilà une mission pour l'inspecteur Biquette. La découverte de nombreux indices mène les animaux sur une piste. Paille qui traîne, coquille brisée, petite plume jaune et minuscules traces de pas, aucun doute possible, un poussin est né!

Guidés par un inspecteur plutôt distrait et naïf, ce sont des animaux expressifs qui animent cette histoire tout en humour. Les qualités de chacun sont mises à contribution durant le travail d'équipe pour résoudre le mystère. Chaque vignette est amusante à lire puisque l'auteure varie les plans de vue. On y retrouve également la carte de la ferme, ce qui aide à imaginer les lieux de façon plus juste. Nous pouvons également suivre l'enquête pas à pas grâce à une page de notes du carnet de l'enquêteur qui se remplit d'indices tout au long du récit. L'esthétique est soignée et le format moyen convient aux petites mains. À leur plus grand plaisir, les lecteurs les plus futés trouveront le dénouement du crime avant même que l'inspecteur n'ait terminé son enquête. Voilà une chouette aventure policière à la hauteur des tout-petits.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

2 Les autres 2

- Ⓐ IRIS
- Ⓛ IRIS
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2018, 48 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 17,95 \$, COUV. RIGIDE

Dans ce deuxième tome, on retrouve Frank, Jaco, Charlie et Jérémie, les inséparables, qui n'ont pas de talents particuliers et ne sont pas populaires. Leurs aventures quotidiennes se comparent pourtant à celles de bien des jeunes de leur âge. Leurs sujets de conversation : leur routine ennuyeuse à la maison, leurs expériences sur le marché du travail, leurs pulsions sexuelles, les situations humiliantes qu'ils vivent.

L'auteure opte pour le langage sans filtre des adolescents, qui peut être cruel mais dont l'authenticité fait rire. Les protagonistes sont, par ailleurs, capables de tolérance, de solidarité et d'autodérision. Leur estime de soi est constamment mise à l'épreuve et chacun s'en tire du mieux qu'il peut. Ils foncent dans la vie, tiraillés entre le désir de plaire, celui d'aller au bout de leurs rêves et de vaincre leurs faiblesses. Et ils savent que leurs amis ne porteront pas de jugements. Iris dessine des personnages caricaturaux, ses histoires tiennent en deux ou trois pages remplies d'un grand nombre de cases et de phylactères. Dans ces conversations à bâtons rompus, les protagonistes parlent beaucoup. Parfois pour ne rien dire, parfois pour illustrer une grande vérité dont ils ne sont pas toujours conscients. C'est ainsi qu'ils forgent leur personnalité et entrent dans le monde adulte. En somme, une bande dessinée intemporelle tout en étant bien ancrée dans le monde d'aujourd'hui.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

3 Le réveil de Rex

- Ⓐ JULIEN PARÉ-SOREL
- Ⓛ JULIEN PARÉ-SOREL
- Ⓢ AVENTUROSAURE (1)
- Ⓔ PRESSES AVENTURE, 2018, 64 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 16,95 \$, COUV. RIGIDE

Dans le village de Crévincia se trouve un jeune tyrannosaure rêveur du nom de Rex. Ce dernier souhaiterait partir à l'aventure mais, hélas, il doit veiller sur son père malade et subvenir aux besoins du foyer. Un soir pourtant, alors qu'il ramassait du bois pour les citoyens, Rex assiste au pire : le village est ravagé par les flammes, et son père meurt au cours du tragique événement. Pris de panique, Rex doit fuir, ne se doutant pas que sa quête ne fait que commencer...

On trouve dans cette bande dessinée un scénario assez classique de *fantasy* jeunesse : un trio de héros, un redoutable ennemi à combattre, une quête épique dans des contrées lointaines... Ce premier tome n'est pas sans rappeler la trame narrative de plusieurs livres *fantasy*, mais avec une touche d'humour... et des dinosaures!

L'auteur propose des illustrations colorées et dynamiques qui rendent le récit principal vivant et épique. On apporte une attention particulière aux cadrages des images, semblables à ceux que l'on pourrait retrouver dans un dessin animé. Si l'auteur amorce bien son récit, la deuxième partie du livre, elle, escamote les détails, ce qui nous empêche d'apprécier pleinement la quête. Mais malgré un sujet saturé et des personnages stéréotypés, la bande dessinée bénéficie d'un souci esthétique magnifique et d'une atmosphère assez originale pour intéresser les jeunes lecteurs.

FRANCIS THIBEAULT, bibliothécaire

4



4 13^e avenue. Tome 1

- Ⓐ GENEVIÈVE PETERSEN
- Ⓛ FRANÇOIS VIGNEAULT
- Ⓔ LA PASTÈQUE, 2018, 168 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 19,95 \$

Après la mort de son père, Alexis quitte le Saguenay pour Montréal, où sa mère désire refaire sa vie. Sa rencontre avec Ernest, garçon fort réservé, l'entraînera vers un univers dont il ne soupçonne pas l'existence.

Geneviève Pettersen nous livre une intrigue extrêmement bien ficelée, un scénario qu'on pourrait mettre à l'étude afin d'expliquer ce que devrait être la littérature fantastique dans sa définition la plus communément admise : un univers crédible, où le surnaturel ne se révèle que tout doucement, sans que le lecteur s'en aperçoive et puisse vraiment dire à quel moment la réalité a basculé. Une grande réussite à ce chapitre.

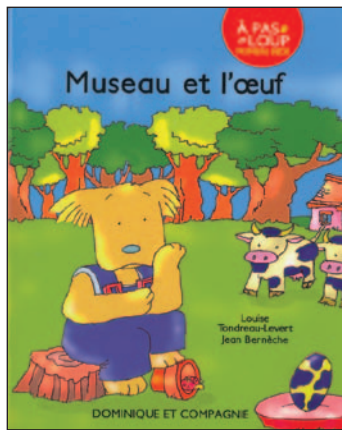
L'histoire en elle-même est tout aussi réussie. Le pendule oscille entre trame tragique et petits bonheurs du quotidien. Le souci du détail génère autant d'instantanés qui donnent, par leur «normalité», un surprenant souffle de réalisme. Lequel se trouve appuyé par le choix d'un niveau de langue populaire bien dosé, ne tombant jamais dans la caricature.

Côté illustrations, François Vigneault a le trait précis et partage avec l'auteure l'intérêt pour ces détails qui renforcent le réalisme (imitation d'emballages de produits connus, par exemple). Sa maîtrise du clair-obscur est exemplaire et son découpage en plans est judicieux, souvent audacieux (citons ce gros plan sur une prune dégoulinante occupant une page entière, accompagné d'un phylactère minuscule énonçant que «Papa est mort»).

Album d'une rare qualité, d'une série que je suivrai avec grand intérêt.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

5



5 Museau et l'œuf

- Ⓐ LOUISE TONDREAU-LEVERT
- Ⓛ JEAN BERNÈCHE
- Ⓒ À PAS DE LOUP. PREMIÈRE BÉDÉ
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2019, 24 PAGES, [3 ANS ET PLUS], 6,95 \$

Museau, un chien de ferme, trouve un œuf dans sa gamelle. Il ignore comment il est arrivé là et ce qu'il contient. L'histoire toute simple est illustrée dans un style naïf. Il est amusant de voir les hypothèses de Museau sur le contenu de l'œuf.

Au cours des dernières années, plusieurs collections de bandes dessinées ont vu le jour. Cependant, très peu d'entre elles s'adressent aux enfants d'âge préscolaire : les deux titres d'«Auguste Pokus», une bédé sans texte de Sylvie Desrosiers et Rémy Simard, les deux tomes de «Mimose et Sam» de Cathon et la collection «Mes albums à bulles» chez La Bagnole, qui compte trois titres de la série «Supergroin» de Carole Tremblay et Bach, et *Chuuut! Fais dodo!* de Dominique Jolin et Mika. Ces titres sont présentés dans un format et avec une mise en pages semblables à ceux des bédés classiques.

La nouveauté proposée ici fait partie de la collection «À pas de loup» et s'apparente davantage, par son format, au livret de lecture qu'à la bédé. L'éditeur dit vouloir initier l'enfant au langage graphique de la BD. Pourtant, mis à part l'insertion du texte dans des phylactères, rien n'évoque les caractéristiques d'une bédé. Seules deux pages sont divisées en deux cases, à la verticale. On ne note la présence d'aucune bande ou «strip». Ainsi, le livre prend davantage la forme d'un album avec ses illustrations pleine page ou occupant la double page. Dommage, l'idée de départ d'offrir aux tout-petits une bande dessinée était intéressante.

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue

6



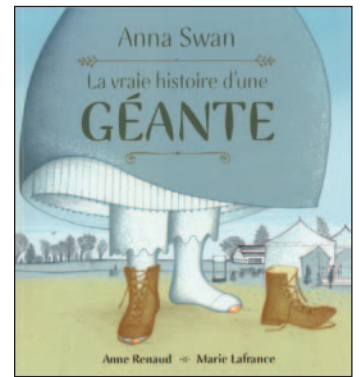
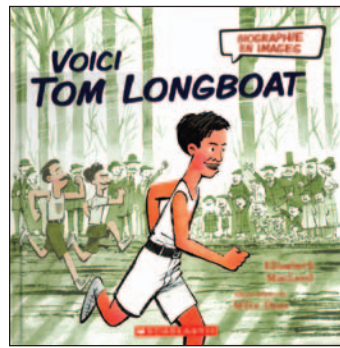
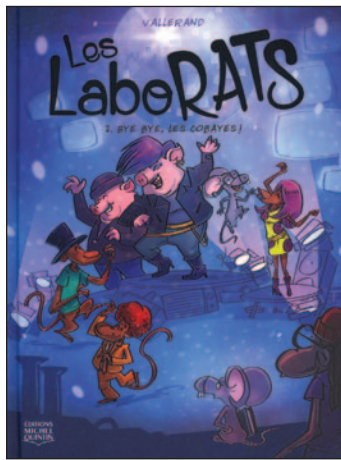
6 Supergroin contre les infâmes mitaines

- Ⓐ CAROLE TREMBLAY
- Ⓛ BACH (ESTELLE BACHELARD)
- Ⓢ SUPERGROIN (3)
- Ⓒ MES ALBUMS À BULLES
- Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2018, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 16,95 \$, COUV. RIGIDE

C'est l'heure de la récréation! Vite, Toinette enfle son manteau, sa tuque, son foulard... mais où sont passées ses mitaines? Des scénarios d'horreur lui traversent l'esprit : et si, sans ses mitaines, ses mains gelaient! Elle ne pourrait plus jamais écrire, ni dessiner, ni jouer du piano... ni même manger! Mais voilà que surgit Supergroin, notre cochon en caleçon préféré.

Carole Tremblay s'inspire encore une fois d'une anecdote de tous les jours et invente toute une aventure autour. Ce côté simpliste du récit constitue à la fois la force et la faiblesse de l'album; c'est-à-dire qu'il est accessible aux tout-petits (préscolaire et début du primaire), mais qu'il ennuiera probablement les plus âgés. En fait, Supergroin s'adresse clairement à un public «en transition» de l'album jeunesse à la bande dessinée. C'est donc un excellent choix si vous souhaitez initier votre enfant à ce genre littéraire. En effet, le troisième épisode des aventures de Supergroin réunit tous les aspects qui font le succès de la série : les couleurs éclatantes, la police de caractères facile à lire ainsi que le texte court (peu de phrases par vignette). Encore une fois, l'exagération est au rendez-vous, ce qui crée un effet humoristique; effet amplifié par les illustrations expressives de Bach et par le caractère entêté des personnages qui restent campés sur leurs positions. Une belle découverte!

CATHERINE PION, rédactrice et réviseure



1 Bye bye, les cobayes!

- (A) RICHARD VALLERAND
- (I) RICHARD VALLERAND
- (S) LES LABORATS (2)
- (E) MICHEL QUINTIN, 2018, 48 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 17,95 \$, COUV. RIGIDE

Dans «Les laborats», on trouve du sérieux mais aussi beaucoup d'humour et de dérision. Les personnages principaux sont deux rats de laboratoire : l'un est très savant; l'autre plutôt niais, mais fort sympathique. Au passage, le petit génie de service n'est pas celui que l'on croit, c'est-à-dire le rat à lunettes, mais l'autre! Comme quoi l'habit ne fait pas toujours le moine, et on remerciera l'auteur pour ce changement des rôles.

Bye bye, les cobayes! présente une BD de seize pages, puis quatorze autres plus brèves, de deux pages chacune. La plupart ont paru dans le magazine *Curium*, qui explore les enjeux de science et de société en présentant des reportages et des débats sur l'environnement, les problèmes sociaux ou l'éthique liée aux nouvelles technologies. Les aventures des «Laborats» prolongent ces questionnements en mêlant apprentissage et humour.

Dans ce deuxième tome de la série, on aborde autant des sujets de société, tels que la démocratie, que de santé (le TDAH et la dépression), de psychologie (le test de Rorschach et le chien de Pavlov), de science (les hologrammes et les drones) ou des sujets plus légers comme la mode, les étapes de la chaîne du livre, les marathons, les ninjas, les graffitis ou le *skate*. Toujours instructives et intéressantes, ces bandes dessinées sont à mettre entre toutes les mains : enfant, adolescent ou adulte!

ISABELLE DUMONT, pigiste

Biographies

2 Voici Tom Longboat

- (A) ELIZABETH MacLEOD
- (I) MIKE DEAS
- (T) LOUISE BINETTE
- (C) BIOGRAPHIE EN IMAGES
- (E) SCHOLASTIC, 2019, 32 PAGES, [6 ANS ET PLUS], 16,99 \$, COUV. RIGIDE

Avec cet album biographique, l'athlète autochtone Tom Longboat bénéficie d'une reconnaissance d'autant plus méritée qu'il a été plutôt négligé par l'histoire.

Ce remarquable coureur a surmonté plusieurs épreuves et brisé les stéréotypes pour devenir un des athlètes les plus inspirants de sa génération. Avant de remporter le célèbre marathon de Boston, en 1907, puis de fracasser plusieurs records, le coureur originaire de la nation Onondaga, en Ontario, s'est enfui d'un pensionnat autochtone. Il termina sa vie à Toronto, en bon père de famille et modeste travailleur, et mourut en 1949.

Les illustrations de l'album accompagnent judicieusement le récit et permettent, par leurs menus détails, de plonger dans ces passages de l'histoire marqués par les épreuves, la persévérance et les moments de gloire. Les traits précis et les teintes monochromes rappellent l'ambiance des photos d'époque, tandis que des bulles de dialogue offrent une deuxième lecture plus dynamique.

Il est néanmoins regrettable que l'histoire racontée ici n'ait pas mis en lumière le racisme dont Longboat a été victime tout au long de sa vie. Ainsi, il eût été justifié, à des fins pédagogiques, de mentionner que l'athlète s'est fait reprocher d'«agir en Indien» après ses défaites. On apprécie toutefois l'initiative d'avoir publié, dans les dernières pages de l'album, des photographies d'époque de ce grand athlète.

FRÉDÉRIQUE DAVID, pigiste et enseignante

3 Anna Swan. La vraie histoire d'une géante

- (A) ANNE RENAUD
- (I) MARIE LAFRANCE
- (E) SCHOLASTIC, 2018, 32 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 11,99 \$

Dès son plus jeune âge, Anna Swan est reconnue comme une célébrité à cause de sa taille gigantesque. Dans sa Nouvelle-Écosse natale, elle essaie tant bien que mal de trouver sa place à travers les foires d'exposition et sa vie à la campagne. Un jour, elle apprend qu'il existe une Galerie des merveilles dans un musée de New York et que son fondateur, Phineas Taylor Barnum, cherche des gens hors normes à présenter. Anna décide de déménager là-bas. Elle se lie d'amitié avec les gens de la Galerie et fait plus tard la rencontre d'un homme à sa taille pour partager sa vie.

Aussi incroyable que cela puisse paraître, Anna Swan, à six ans, mesurait déjà 1,70 m alors qu'elle atteint 2,40 m à dix-sept ans. Les enfants seront fascinés de découvrir cette enfant géante. Sur une note presque poétique, les comparaisons entre sa grandeur et les objets du quotidien amplifient l'image de sa démesure et nourrissent l'imaginaire. Elle est un exemple inspirant de détermination puisqu'elle a eu le courage de quitter sa région rurale pour se rendre dans la grande ville new-yorkaise. Elle a suivi ses rêves et cela lui a permis de trouver son bonheur, malgré sa différence quelquefois dérangeante.

Pour camper cette histoire dans les années 1800, l'illustratrice a finement utilisé les différentes nuances de brun, beige, vert et gris, rappelant ainsi les photos anciennes.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire