

**Lurelu**



## Périodiques

---

Volume 38, Number 1, Spring–Summer 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/73850ac>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

Association Lurelu

**ISSN**

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this review**

(2015). Review of [Périodiques]. *Lurelu*, 38(1), 78–79.

## Biographies

### 1 Nelson Mandela

- Ⓐ JOHANNE MÉNARD
- Ⓛ PIERRE BERTHIAUME

### 2 Harry Houdini

- Ⓐ JOHANNE MÉNARD
- Ⓛ DENIS POULIN
- Ⓒ CONNAIS-TU?
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2014, 64 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 8,95 \$

«Connais-tu?» compte à présent dix-sept livres sur autant de personnages historiques de divers horizons. Cette «collection pour rire et s'instruire» ne semble pas avoir de limites temporelles ou spatiales. Ces petits livres amusants se veulent une initiation à des personnalités qui ont marqué leur époque et l'histoire, sur lesquelles les lecteurs pourront continuer de s'informer.

Pour Nelson Mandela, on remonte à sa naissance en 1918, dans un village d'Afrique du Sud, un milieu très pauvre. Premier de sa famille à aller à l'école, il perd son père à neuf ans et sera élevé par le chef de la tribu, dans un plus grand village. Du collège à l'université, où il étudie le droit, le jeune homme doit se battre contre la discrimination et le racisme. Son premier mariage, dans les années 40, coïncide avec ses premiers engagements politiques. La violence, le régime d'apartheid qui impose la ségrégation entre Blancs et Noirs, les massacres, la clandestinité puis vingt-sept ans d'emprisonnement contribuent à en faire un héros. Défenseur des droits des Noirs, premier président noir de son pays, prix Nobel de la paix, il est décédé en 2013 à quatre-vingt-quinze ans.

La vie du magicien Harry Houdini, le plus célèbre illusionniste du XX<sup>e</sup> siècle, n'a sans doute pas la richesse du précédent sujet, ne serait-ce que parce qu'il mourut à cinquante-deux ans, en 1926. S'il fut fameux par ses prouesses, comme s'extirper d'une malle cadenassée, ou se défaire de chaînes et de menottes alors qu'il se produit dans le plus simple appareil, Houdini a aussi marqué par ses théories sur le spiritualisme et sa dénon-

ciation des charlatans, et par son amitié avec le romancier anglais Arthur Conan Doyle, convaincu qu'il possédait de véritables pouvoirs surnaturels. Le livre s'attarde peu sur son décès (étrangement situé en 1962...), qui fit couler beaucoup d'encre et n'a toujours pas été élucidé à ce jour.

Avec leurs foisonnantes illustrations en noir et blanc, aux nombreux personnages expressifs, remplies de mouvement et parsemées de bulles qui rapportent des répliques comiques, les livres de cette collection sont certes attrayants pour les jeunes lecteurs. Que la complexité historique soit un peu escamotée, peu importe, si un réel intérêt est suscité.

RAYMOND BERTIN, pigiste

## Périodiques

### 3 DébrouillArts

- Ⓐ NORA MEROLA
- Ⓛ COLLECTIF
- Ⓔ PUBLICATIONS BLD, NOVEMBRE 2014, 36 PAGES, 9 À 14 ANS, 4,95 \$

### 4 Sport Débrouillards

- Ⓐ BRUNO LAMOLET
- Ⓛ COLLECTIF
- Ⓔ PUBLICATIONS BLD, JANVIER 2015, 36 PAGES, 9 À 14 ANS, 4,95 \$

### 5 Explotechno

- Ⓐ SARAH PERREAULT
- Ⓛ COLLECTIF
- Ⓔ PUBLICATIONS BLD, FÉVRIER 2015, 36 PAGES, 6 À 9 ANS, 4,95 \$

Cinq fois par année, le magazine *Les Débrouillards* publie des numéros spéciaux : en janvier, mai et septembre paraît donc *Sport Débrouillards*, tandis qu'en mars et novembre, c'est *DébrouillArts* qu'on retrouve en kiosque. Pour sa part, le magazine *Les explorateurs*, destiné aux 6-9 ans, a fait paraître pour la deuxième fois, en février 2015, *Explotechno*, un numéro spécial consacré aux sciences et à la technologie.

Le douzième numéro de *DébrouillArts*, consacré aux arts visuels, à la musique et au cinéma, annonce en page couverture un «spécial monstres». Un court dossier de quatre pages en a cependant vite fait le tour; de la chimère aux vampires, en passant par Godzilla et la création de Frankenstein, on passe en revue les principaux monstres médiévaux et modernes, sans oublier les créatures mythologiques. Le magazine contient également un intéressant dossier sur l'utilisation du carton dans la construction de bâtiments, un reportage sur Véronique Gagné, alias le clown Atchoum, de même qu'un article traitant des peintres expressionnistes allemands. Côté divertissement, on retrouve un quiz artistique présentant des autoportraits de peintres, le «top 5» des films de science-fiction, un test («Quelle est ta place dans l'orchestre?») ainsi qu'un jeu de reconnaissance des monstres.

*Sport Débrouillards*, pour sa part, dans ce numéro de janvier, se consacre principalement aux sports d'hiver. On y publie, entre autres, un passionnant dossier sur l'équipe XP Antarctik, regroupant six jeunes aventuriers québécois qui ont exploré, à l'hiver 2014, une région inconnue du continent Antarctique, au pôle Sud. Le magazine met aussi en vedette la skieuse acrobatique Kim Lamarre, en plus de proposer plusieurs articles sur, notamment, le sommeil et le sport, le saut à ski, la nage synchronisée et les secrets de la glace. La page «planète sport», quant à elle, présente deux sports d'ailleurs, soit le sepak takraw, sorte de volleyball pratiqué en Thaïlande et en Malaisie, puis le ghusray, sport de contact populaire en Afghanistan. Par ailleurs, des experts répondent aux questions de jeunes lecteurs en ce qui concerne, par exemple, le choix de raquettes à neige ou la façon d'éviter les points de côté quand on court. Enfin, deux brèves entrevues nous font découvrir des «métiers du sport».

Enfin, *Explotechno* offre à ses jeunes lecteurs de multiples capsules et courts articles portant sur des sujets tout aussi modernes qu'étonnants : le hockey sur luge





(un sport pour les personnes handicapées), les trains les plus rapides du monde, le laser, les feux de circulation. Fidèle à son format habituel, le magazine contient également de nombreuses pages de jeux, un test («Quel gadget techno rêves-tu d'avoir?»), des bandes dessinées de même qu'un bricolage de robot-marionnette.

Les magazines de la famille *Les Débrouillards* ont incontestablement, au fil des ans, fait leurs preuves. Mois après mois, ses rédacteurs rivalisent d'ingéniosité pour se renouveler. Les sujets sont au goût du jour, pertinents et adaptés à l'âge du lectorat visé. Par ailleurs, le format dynamique de ces périodiques, offrant une alternance rapide entre des articles de fond, des capsules plus ludiques, divers jeux, des bandes dessinées, des quiz et des tests, contribue à stimuler, de page en page, l'intérêt des lecteurs.

Modernes et actuels, les magazines proposent également, pour plusieurs articles, un code QR à scanner (avec un téléphone cellulaire ou une tablette, par exemple), permettant d'accéder à des extraits de films, des vidéos, des applications ou des entrevues. De plus, des liens vers le Web sont suggérés, pour qui désirerait accéder à des suppléments d'information et ainsi prolonger le plaisir.

MYRIAM DE REPENTIGNY, réviseure et rédactrice

#### 6 Les Débrouillards

- Ⓘ ISABELLE VAILLANCOURT
- Ⓜ COLLECTIF
- Ⓔ PUBLICATIONS BLD, OCTOBRE 2014 À FÉVRIER 2015, 52 PAGES, 9 À 14 ANS, 4,95 \$

On le sait déjà, cette revue de vulgarisation scientifique est attrayante et dynamique, ses sujets variés et traités avec rigueur. L'ensemble est bien équilibré : il y en a pour tous les goûts.

En ce qui concerne l'aspect visuel, bien que je sache apprécier les œuvres du sympathique Jacques Goldstyn, il me semble que la diversité de la revue pâtit de leur trop

grande présence dans ses pages. Dans le numéro de décembre, par exemple, il illustre non seulement trois bandes dessinées et une histoire, mais il met aussi sa touche habituelle aux différents articles. Aussi me suis-je réjoui de trouver, dans le numéro de janvier, des illustrations de Yohann Morin (bande dessinée «Biodôme») pour accompagner l'article «10 faits surprenants sur ton coffre à crayons», ainsi que celles de David Laplante pour celui portant sur «La lumière, en faits et en chiffres».

Dans le numéro de février 2015, on aborde le sujet d'une possible terraformation de la planète Mars. Le dossier est étoffé de plusieurs images présentant des plans de grand ensemble, et les explications fournies sont claires. On mentionne à la toute fin que certains scientifiques «s'opposent complètement à l'idée de modifier ainsi une autre planète, en ajoutant qu'on devrait plutôt se concentrer sur la sauvegarde de la Terre»... J'aurais aimé qu'on accorde une plus grande place à leurs arguments. Certes, la revue des *Débrouillards* porte beaucoup d'attention à la sauvegarde de notre environnement, ce que je salue, d'ailleurs. Néanmoins, il me semble que, dans le cas présent, limiter à une seule phrase les objections des scientifiques contre la terraformation de Mars était insuffisant. Il y a quelque chose de si révélateur dans l'idée de continuer à détruire notre planète en se disant qu'on n'aura qu'à aller s'installer ailleurs une fois le mal fait, que cela aurait mérité un développement plus substantiel.

La section «Trucs en vrac» propose toutes sortes de trouvailles intéressantes : recettes, bricolages, astuces pour photographes... Les fiches détachables sont de natures diverses : blagues, personnages illustres, faits étonnants... et elles visent plus à piquer la curiosité qu'à inculquer des connaissances encyclopédiques.

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice

#### Inclassables

#### 7 Dessine-moi un Martien

- Ⓐ DENIS CÔTÉ
- Ⓜ DENIS CÔTÉ, J. H. KOELEMAN
- Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2015, 66 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 12,95 \$

*Martin le malin*, vous connaissez? Quand les fillettes des années 50 lisaient Tante Lucille, les garçons se tapaient les aventures de ce Martin des Pays-Bas, de Josef Koeleman. Dans ce bizarre petit livre de Denis Côté, les références à cette série s'ajoutent à celles du *Petit Prince* de Saint-Exupéry pour concocter l'aventure d'un dessinateur à la recherche d'une histoire qu'un éditeur lui a commandée. Un livre dans le livre, donc.

L'auteur et l'éditeur ont travaillé dur, et bien, en inventant une forme particulière, inspirée, basée sur une mise en pages éclatée, abondamment illustrée, faisant appel aux photographies, aux articles de journaux, aux couvertures de magazines. Le tout en noir, gris et blanc. Chapeau!

En 1954, l'auteur présumé de cette histoire fait la rencontre du jeune Martin, de qui il s'inspirera. Rencontre réelle, imaginée? On sème le doute. À cette époque d'après-guerre, on a beaucoup parlé de visiteurs extraterrestres, car le goût de s'évader vers l'imaginaire tentait les gens.

Au-delà du récit, c'est la forme qui séduit : pages surchargées, bandes dessinées, encadrés, phylactères endiablés, dessins, collages, on se régale. À surmonter : la langue parfois franchouillarde. On pardonnera.

À déguster lentement, ce bonbon d'édition s'adresse davantage aux adultes de sexe masculin qui ont du vécu, des notions d'histoire, des souvenirs de lectures lointaines, une certaine nostalgie. Voilà une prouesse de mise en pages, une rareté, un «bédéroman».

SUZANNE TEASDALE, consultante en édition