

Lurelu



Albums

Volume 36, Number 3, Winter 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/70925ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

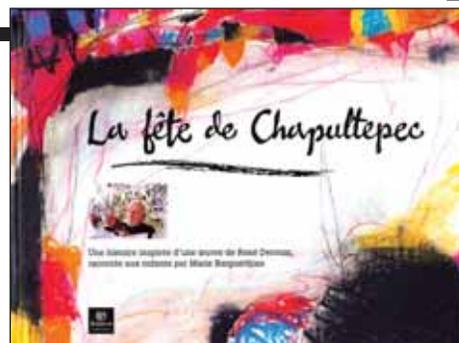
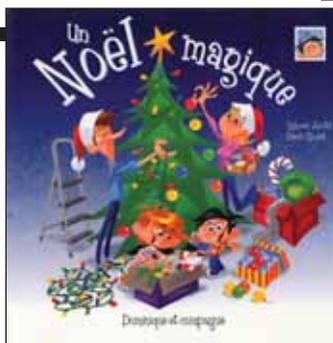
[Explore this journal](#)

Cite this review

(2014). Review of [Albums]. *Lurelu*, 36(3), 25–39.

M'as-tu vu, m'as-tu lu?

sous la direction
de Manon Richer



25

Les collaboratrices et collaborateurs de «M'as-tu vu, m'as-tu lu?» sont libres de leurs opinions et sont seuls responsables de leurs critiques. La rédaction ne partage pas nécessairement leur point de vue.

Le chiffre qui figure après l'adresse bibliographique des livres est l'âge suggéré par l'éditeur. Lorsque l'éditeur n'en propose pas, la ou le signataire de la critique en suggère un entre parenthèses carrées []. Dans un cas comme dans l'autre, cet «âge suggéré» ne l'est qu'à titre indicatif et doit être interprété selon les capacités de chaque jeune lectrice ou lecteur.

À l'intérieur d'une section, les œuvres sont classées par ordre alphabétique d'auteur.

- Couverture
- Ⓐ Auteur
- Ⓡ Rédacteur en chef
- Ⓜ Illustrateur
- Ⓣ Traducteur
- Ⓝ Narrateur
- Ⓜ Musique
- Ⓢ Série
- Ⓒ Collection
- Ⓔ Éditeur

Albums	25
Livres-disques	40
Miniromans	41
Recueils et collectifs	44
Romans	45
Bandes dessinées	68
Documentaires	70
Biographies	73
Périodiques	75
Inclassables	76
Aussi reçu	77

Albums

1 Un Noël magique

- Ⓐ GABRIEL ANCTIL
- Ⓜ DENIS GOULET
- Ⓢ LÉO
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2013, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 9,95 \$

La veille de Noël, maman dit à Léo qu'il doit attendre à minuit pour déballer ses cadeaux. Avant, il faut préparer le réveillon. Il faut aussi faire un dodo. Sinon, le père Noël...

Cette histoire, le cinquième titre d'une collection qui met l'enfant en contact avec des événements de tous les jours, nous rappelle que le père Noël occupe une place privilégiée dans le cœur du tout-petit. Léo, pour qui le personnage imaginaire est réel, permet à l'enfant naïf de retrouver l'image de lui-même. Papa et maman, comme beaucoup d'entre nous, entretiennent une croyance qui rend heureux.

Ce court récit ponctué d'humour, de magie et de féerie comblera ce besoin de merveilleux. Cette famille chaleureuse est un apport de sécurité affective.

Quelques mots, plus que d'autres, rendent «fous de joie». Les majuscules et les caractères gras accentuent ici et là la fébrilité du moment. L'expression «montagnes de cadeaux» procure inmanquablement des frissons de ravissement. L'énumération plus sage des quelques surprises déballées encourage la modération pour qui voudrait aborder le sujet.

Les illustrations de style naïf et coquin rendent avec justesse l'excitation reliée à cette joyeuse croyance. Les bas accrochés à la cheminée, le père Noël et l'énorme poche rouge qu'il transporte dans son traîneau sont les images qui permettent au tout-petit de vivre pleinement sa crédulité. Un beau mélange de bonne humeur et de couleurs!

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

2 La fête de Chapultepec

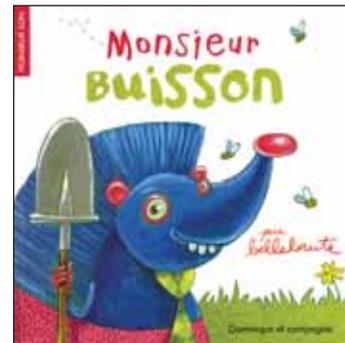
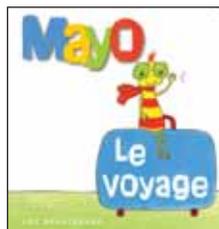
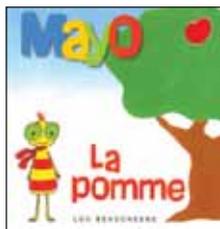
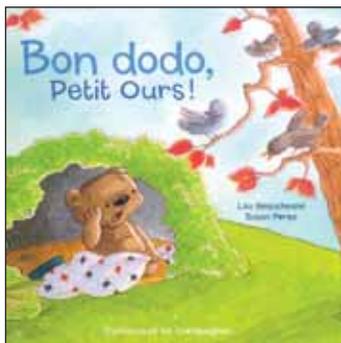
- Ⓐ MARIE BARGUIRDJIAN
- Ⓜ RENÉ DEROUIN
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2013, 28 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 24,95 \$, COUV. RIGIDE

Une famille passe une journée à la grande fête de Chapultepec, un grand parc sur une colline au sud-ouest de Mexico. Soudainement, Pedro, attiré par une voix mystérieuse, un cerf-volant et une femme maquillée de bleu, perd de vue ses frères et sœurs. Cette sorcière bleue lui dit : «En te perdant, tu verras des choses que les autres ne verront probablement jamais.» Voilà le prétexte à entrer dans l'univers de *La tercera parte de Chapultepec*, un triptyque de 1990 de René Derouin.

À dix-neuf ans, Derouin est parti vers le Mexique, où une culture métissée allait par la suite influencer tout son travail. L'identité, la mémoire et le territoire sont les thèmes majeurs de son œuvre. Marie Barguirjian choisit ici de montrer le côté coloré, aérien et foisonnant de l'artiste. Le découpage de l'œuvre est personnel, mais montre les possibilités quasi infinies d'une interprétation, d'un regard. De facture soignée, le livre ouvre sur plusieurs niveaux de lecture : une véritable œuvre dans l'œuvre.

On reprochera peut-être le caractère élitiste de ce type d'ouvrage auquel l'auteure nous a habitués. Il faut peut-être familiariser d'abord les enseignants en arts plastiques, les animateurs de camps d'été spécialisés, comme ceux du Musée des beaux-arts de Montréal, à utiliser ces beaux albums auprès des enfants. Il n'y aura jamais assez de livres pour initier une personne aux différentes façons d'apprivoiser l'art. Goethe n'écrivait-il pas que «tout acte de connaissance commence par l'émerveillement»?

GINETTE GUINDON, bibliothécaire



1 Bon dodo, Petit Ours!

Ⓐ LOU BEAUCHESNE

Ⓘ SUSAN PEREZ

Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2013, 24 PAGES, 2 ANS ET PLUS, 16,95 \$, COUV. RIGIDE

À l'approche de l'hiver, Petit Ours est à la recherche de l'endroit idéal pour se reposer. Or, chaque fois qu'il choisit un coin pour s'endormir, celui-ci se retrouve dans une fâcheuse position. Le tunnel de la moufette s'effondre sur lui, l'étang du crapaud n'est pas assez profond et la branche de l'arbre du hibou est trop faible. S'ensuivent divers «Aïe Aïe Aïe!», «Splash!» et «Crac!» Accompagné par ses amis de la forêt, Petit Ours réussira finalement à dénicher l'endroit parfait pour s'assoupir... du moins parfait pour lui.

Voilà un album intéressant pour développer l'anticipation d'un récit chez les jeunes enfants. Les prélecteurs voudront encore et encore se faire lire cette histoire à structure répétitive puisqu'ils pourront facilement la raconter avec les mêmes mots, qui se répètent de page en page. De plus, les paroles suivantes ont été inscrites dans des phylactères : «Est-ce que je peux dormir chez toi?» et «Bien sûr!» Cela dynamise la mise en pages et sert de repère visuel aux enfants pour le prochain animal visité et l'endroit à essayer. Ils rigoleront de voir Petit Ours vivre des situations cocasses bien que prévisibles pour un lecteur plus expérimenté.

Les illustrations de Perez sont vivantes : on y sent les déplacements des personnages. Les animaux ont une bouille sympathique et expressive. Un album de saison très mignon avec une finale amusante!

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

2 La pomme

Ⓐ LOU BEAUCHESNE

Ⓘ LOU BEAUCHESNE

Ⓢ MAYO (1 ET 2)

Ⓒ TOUT-CARTON

Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2013, 18 PAGES, 0 À 4 ANS, 10,95 \$, TOUT-CARTON

Mayo est un drôle de petit personnage semblable à une abeille, avec son corps aux larges rayures jaunes et rouges. Il porte de très grosses lunettes vertes qui occupent la moitié de son visage. Quelques cheveux, ou plumes rouges, se dressent sur sa tête. Dans le premier album, il aperçoit une belle pomme sur une haute branche d'un pommier. Il tente par plusieurs moyens de l'atteindre. Il est amusant d'observer la petite chenille qui chemine elle aussi, lentement, vers le fruit tant convoité. Dans la seconde histoire, bien que content de partir en voyage, Mayo ressent une grande tristesse à l'idée de se séparer de son amie Salsa. Si seulement il pouvait la faire entrer dans sa valise pour l'amener avec lui.

Les tout-petits s'identifieront aisément à Mayo qui leur ressemble beaucoup par sa façon de tenter de résoudre ses problèmes, par sa candeur et la vivacité de ses émotions. Les illustrations épurées qui se découpent sur un fond blanc sont d'une grande lisibilité. Ces deux tout-cartons représentent une belle initiation au récit grâce à leur structure simple et à leur chute qui fait sourire. Lorsque les petits commencent à porter attention aux mots du texte, ils peuvent facilement repérer les noms des deux personnages, Salsa étant écrit en rouge, et Mayo en bleu, orange, vert et rouge. Deux nouveaux titres de cette sympathique série paraîtront en 2014, *Le bobo* et *Le cadeau*.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

4 Monsieur Buisson

Ⓐ BELLEBRUTE

Ⓘ BELLEBRUTE

Ⓒ MONSIEUR SON

Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2013, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 10,95 \$

La pique d'un moustique fait rapetisser Monsieur Buisson. Le hérisson miniaturisé décide alors de prendre conseil auprès du sage écureuil. En se rendant chez lui, il fait plusieurs rencontres étonnantes, puis accepte sa nouvelle condition.

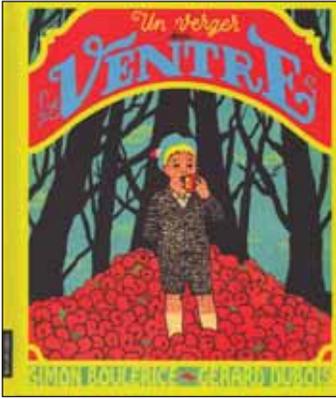
La trame plutôt décousue de cette histoire souligne son statut secondaire. Tout comme les aventures des cinq premiers messieurs de la collection, celle de Monsieur Buisson est un prétexte à l'exploration des sons dans leur forme écrite. Le tout-petit peut facilement distinguer les déclinaisons en «in» et en «lle» par leurs couleurs distinctes dans le texte, puis reconnaître les lettres qui les composent. Un outil pertinent, favorisant l'apprentissage de la lecture et le travail orthophonique.

La poésie du texte donne une musique à l'univers fantaisiste et original de Bellebrute, mais certains mots avancés comme «dépa-touille» et «lémurien» semblent insérés de force en raison de leur sonorité. De même, quelques péripéties peu divertissantes ne servent qu'à donner un cadre aux expressions qui sonnent.

Ce sont les illustrations riches en mouvements et en couleurs vives qui attirent véritablement le regard. Marianne Chevalier et Vincent Gagnon (la Belle et la Brute) combinent le dessin, la peinture et le collage pour créer les textures chaleureuses qui semblent faire vibrer leurs rimes. La naïveté des images réjouit, et l'ampleur des scènes sur deux pages étonne. C'est par la candeur visuelle que l'album plaira... pour mieux instruire.

CLAUDIA RABY, enseignante au collégial

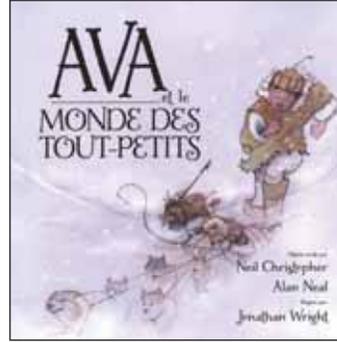
5



6



7



5 Un verger dans le ventre

- (A) SIMON BOULERICE
- (I) GÉRARD DUBOIS
- (C) ALBUMS
- (E) LA COURTE ÉCHELLE, 2013, 40 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 21,95 \$, COUV. RIGIDE

—
Chaque jour, Raphael mange une pomme en entier. Un jour, à la récréation, son ami Rémi lui dit que s'il continue à manger les pépins, un verger lui poussera dans le ventre. Raphael est inquiet; il n'ose plus boire d'eau, de peur d'arroser les pépins, il n'ose plus ouvrir la bouche, de peur de leur donner de la lumière. Il imagine son ventre tout bosselé et sa peau prête à se transformer en écorce.

Comédien, danseur, metteur en scène, auteur de plusieurs pièces de théâtre, de nouvelles, de poèmes, de romans pour enfants, adolescents et adultes, le talentueux Simon Boulerice a plus d'une corde à son arc. Avec ce premier album fort original, dans lequel une narration tout en douceur et en délicatesse contraste avec des illustrations plutôt angoissantes, il explore l'imaginaire du jeune enfant. Candidement, il raconte l'histoire de tous ceux qui, un jour, ont cru un ami sur parole et se sont mis à imaginer le pire. Heureusement, grâce à maman, la fin est heureuse...

Tout près du monde de l'enfance, Boulerice, artiste multidisciplinaire possédant un réel sens du drame mais aussi une plume pleine de tendresse, sait créer et faire vivre des personnages. Avec ce texte simple mais d'une grande richesse, accompagné des illustrations de Gérard DuBois semblant dater d'une autre époque, le lecteur est tout simplement transporté ailleurs, là où l'imagination n'a pas de limites.

MYRIAM DE REPENTIGNY, réviseure et rédactrice

6 Le cœur en chocolat

- (A) ÉDITH BOURGET
- (I) OUSSAMA MEZHER
- (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2013, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 16,95 \$, COUV. RIGIDE

—
Comme tous les samedis matin, en compagnie de son petit frère Luca, Olivia va aider sa mère à la boutique, une chocolaterie-pâtisserie aux produits tous plus appétissants les uns que les autres. Aujourd'hui, par contre, Olivia a une demande bien spéciale : un cœur en chocolat. Sa mère saura-t-elle trouver le temps de le lui confectionner?

Mettant en scène un univers alléchant, celui des douceurs et des friandises, *Le cœur en chocolat* semble au premier abord illustrer le désir personnel d'une petite fille gourmande, puis apparaît finalement comme un album sur le don, le partage et l'amour. Outre cette qualité, il possède également celle de présenter des personnages «différents» sans que cette différence soit prétexte à préjugés : une mère rondelette «moelleuse comme un croissant» et un ami noir «au grand sourire».

Par contre, dans la perspective où l'album vise un lectorat d'à partir de trois ans, le récit manque de rebondissements et s'avère plutôt descriptif, ce qui risque de faire perdre de l'intérêt aux tout-petits, que les seuls jeux de mots sur les sonorités ou les pâtisseries et viennoiseries ne retiendront pas. Quant aux illustrations, aux teintes douces et rosées évoquant la ou les douceurs maternelles, si elles sont jolies, elles restent tout de même le plus souvent littérales. Certes, elles s'accordent au texte, mais elles n'y ajoutent pas de niveau de sens ou de degré de lecture supplémentaire.

CYNTHIA CLOUTIER MARENGER, pigiste

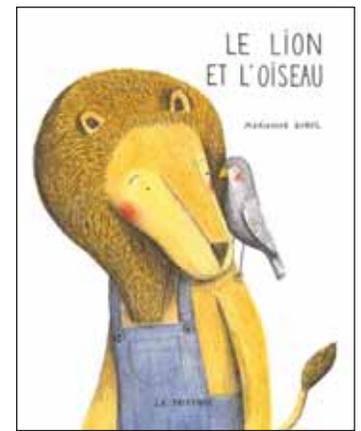
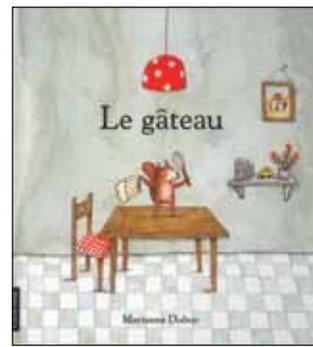
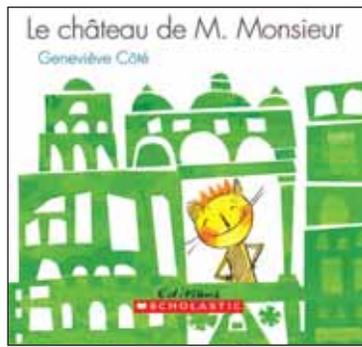
7 Ava et le monde des tout-petits

- (A) NEIL CHRISTOPHER ET ALAN NEAL
- (I) JONATHAN WRIGHT
- (T) DONNA CHRISTOPHER
- (E) INHABIT MEDIA, 2013, 42 PAGES, [8 ANS ET PLUS], 9,95 \$

—
Ce bel album, d'un éditeur du Nunavut peu connu au Québec, propose une initiation intéressante à la culture et à l'imaginaire inuits. L'ouvrage met en scène Ava, un jeune orphelin rejeté par les gens de son village. Un jour, grâce à un groupe de nains dotés de pouvoirs magiques, il connaît enfin le bonheur d'être entouré d'une famille et d'avoir un foyer. Avec eux, Ava apprendra que tout réside dans la perception que l'on a des choses. Une grande tendresse enveloppe ce message traditionnel transmis par apprentissage. Les illustrations à l'aquarelle représentent des personnages expressifs dans un environnement hivernal et servent bien l'atmosphère féérique entourant le récit.

Le texte, dense et riche, se présente de façon très compacte ; il est ponctué de quelques mots en inuktitut et de plusieurs descriptions. L'ouvrage débute par une introduction captivante qui fournit des informations sur la littérature orale des populations de l'Arctique et présente les petites créatures qui peuplent leurs contes et se retrouvent au cœur de cette histoire. Puis, il se termine par un glossaire et un guide de prononciation. Cet album, marqué par une forte dimension initiatique, invite à réfléchir sur le sentiment d'appartenance et l'amour filial. Le tout est livré avec simplicité et sensibilité. Malheureusement, le texte comporte quelques coquilles.

MARIE-CHRISTINE PAYETTE, traductrice et réviseure



1 Le château de M. Monsieur

- Ⓐ GENEVIÈVE CÔTÉ
- Ⓛ GENEVIÈVE CÔTÉ
- Ⓢ M. MONSIEUR
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2013, 32 PAGES, 4 À 8 ANS, 10,99 \$

M. Monsieur voit grand : il désire habiter dans un château. Pour réaliser son rêve, il n'a qu'à se servir en pillant à gauche et à droite les ressources qui l'entourent. Il découpe donc allègrement des blocs à partir de sa colline, rapidement dévastée. Le roitelet constate les conséquences de son geste grâce à son entourage. Main dans la main, ils vont tout réparer.

L'auteure livre avec éloquence son propos écologique grâce à sa démonstration visuelle à la fois simple et efficace. Chaque trou dans la verte nature trahit le pillage des figures rondes, carrées, triangulaires et rectangulaires nécessaires à la construction de la luxueuse résidence. Un lien s'établit aisément entre cette fable et le développement sauvage de notre société réalisé sans aucun souci environnemental. Le projet d'un individu vient s'opposer au bien-être d'une collectivité. La formation d'un groupe favorise la prise de conscience des enjeux. La rencontre et l'échange entre les différents personnages renforcent leur solidarité, en plus de fournir une solution à leur problème.

Cette analyse de l'album ne doit cependant pas donner l'impression d'un texte didactique. Le ton léger, le vocabulaire familier, les sonorités accrocheuses, les couleurs franches rendent la lecture agréable. D'un point de vue pédagogique, on peut exploiter avec les jeunes lecteurs le repérage des formes et insister sur les oppositions : «vide / plein» et «gros / petit».

ANYSE BOISVERT, enseignante au collégial

2 Le gâteau

- Ⓐ MARIANNE DUBUC
- Ⓛ MARIANNE DUBUC
- Ⓢ ALBUMS
- Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2013, 40 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 12,95 \$, COUV. RIGIDE

Par un beau jour d'été, Albert décide de faire un gâteau. Ses amis, Renard, Jojo et Sophie, frappent à sa porte et viennent spontanément lui donner un coup de main. Cette rencontre inopinée transformera la cuisine en champ de bataille et laissera place à une véritable fête culinaire.

Marianne Dubuc, auteure et illustratrice de plus en plus connue dans le livre jeunesse, offre ici un album débordant de légèreté et de vie. Les joyeux personnages nous invitent à entrer dans cet univers où tout ce qui compte, c'est le bonheur de l'instant présent. Chacun y va de son grain de sel, met la main à la pâte, goute, commente, s'amuse. C'est là l'essentiel de cet album : le plaisir de partager, de s'amuser sans se soucier du reste. Un peu de farine et un peu de lait sur le plancher, un livre de recettes qu'on ne regarde plus et la pâte qui se retrouve partout sauf où elle devrait être, voilà ce qui donne un résultat des plus guillerets. Les illustrations candides faites au crayon de bois se marient parfaitement à cette ambiance légère, à ce moment du quotidien croqué sur le vif. La spontanéité et la douce folie qui se dégagent de ces pages en font un album très rafraîchissant.

Voilà un petit bijou, une histoire comme il s'en fait peu, qui tranche avec le rythme effréné de l'époque. À voir, à lire, à partager absolument.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

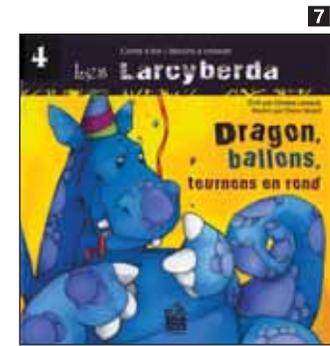
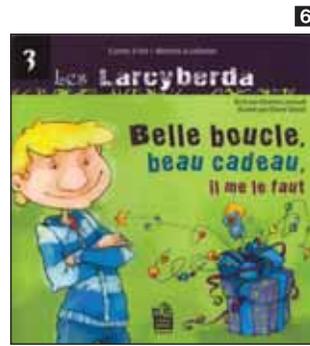
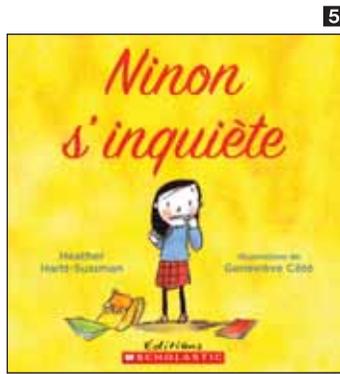
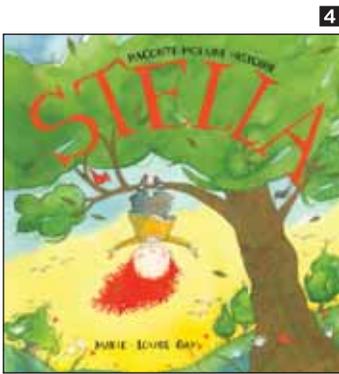
3 Le lion et l'oiseau

- Ⓐ MARIANNE DUBUC
- Ⓛ MARIANNE DUBUC
- Ⓢ PAMPLEMOUSSE
- Ⓔ LA PASTÈQUE, 2013, 72 PAGES, [4 À 8 ANS], 19,95 \$, COUV. RIGIDE

D'abord connue pour ses illustrations, Marianne Dubuc est de plus en plus remarquée comme auteure de littérature jeunesse. Et pour cause! Après *La mer* (2007), elle propose chez La Pastèque *Le lion et l'oiseau*, une fable exquise sur l'amitié. Un jour d'automne, un oiseau blessé est recueilli et soigné par un lion solitaire, un peu à la manière du «P'tit bonheur» de Félix Leclerc. L'hiver durant, les deux nouveaux amis deviennent source de chaleur et de plaisir l'un pour l'autre. Or, au printemps, l'oiseau décide de rejoindre les siens. Pour toujours?

Tout dans ce texte est essentiel. Chaque mot est choisi avec soin; l'auteure ne craint pas les silences. Par exemple, pour décrire les moments tendres vécus par les deux protagonistes au cours de la saison froide, elle écrit : «Et l'hiver passe ainsi, à deux, un jour à la fois.» Avec une telle économie de mots, les illustrations deviennent capitales. Elles montrent alors le lion et l'oiseau qui glissent en traineau, font de la pêche sur glace et se réchauffent au coin du feu. Les couleurs douces, souvent délavées et fidèles à celles de la nature, de même que le trait de crayon, précis mais pas tranchant, dépeignent à merveille le lent passage des saisons ainsi que le bonheur simple des protagonistes. Un pur ravissement!

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au préscolaire



4 Raconte-moi une histoire, Stella

- Ⓐ MARIE-LOUISE GAY
- Ⓛ MARIE-LOUISE GAY
- Ⓒ STELLA
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2013, 32 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 11,95 \$

Pendant que Stella cueille des pommes, son petit frère Sacha ramasse des branches pour construire une niche à son chien. Il espère qu'elle résistera au souffle du loup. Puis, Stella suggère un piquenique. Près de l'étang, Sacha a soudain peur des crocodiles! Stella, le nez dans son livre, suit les aventures d'un crapaud. Sacha continue ses explorations, il découvre chenilles et coccinelles, alors que Stella arrose le jardin et distrait les lapins en leur lisant des poèmes. Lorsque les chauvesouris et la lune apparaissent, il est temps de mettre Sacha au lit et, pour Stella, de lui raconter une histoire.

La série «Stella» évoque avec beaucoup de naturel les dialogues de deux enfants lors de leurs explorations quotidiennes où l'imaginaire occupe une place de choix. Les petits détails de la nature sont représentés, métamorphosés ou magnifiés. Stella est rêveuse, Sacha un peu inquiet mais, heureusement, sa sœur sait comment le rassurer. L'album traite de la douceur du temps qui passe, des petits riens qui éveillent l'émotion, de la complicité entre les enfants. L'auteure parle aussi de l'amour des livres, de l'importance de raconter des histoires. Elle fait d'ailleurs quelques clin d'œil à des classiques de la littérature jeunesse. Les illustrations aux couleurs magnifiques sont exubérantes et ont quelque chose d'aérien.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

5 Ninon s'inquiète

- Ⓐ HEATHER HARTT-SUSSMAN
- Ⓛ GENEVIÈVE CÔTÉ
- Ⓒ ISABELLE MONTAGNIER
- Ⓔ NINON
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2013, 24 PAGES, 3 À 7 ANS, 10,99 \$

Après *Ninon dit non*, voici *Ninon s'inquiète*. Elle s'inquiète, comme la majorité des jeunes d'âge préscolaire, de sa première journée à l'école : peur de ne connaître personne, peur de se perdre dans l'école, de ne pas savoir où s'asseoir, peur de trouver son enseignante méchante, d'avoir un petit accident... Bref, Ninon représente l'enfant typique qui aborde sa première rentrée scolaire avec quelques craintes. Heureusement, elle a une famille compréhensive qui la conseille et la reconforte. Une famille qui s'inquiètera à son tour lorsque Ninon passera sa seconde journée en classe. Les tics nerveux que Ninon avait en début d'histoire (tortiller une mèche de cheveux, se ronger les ongles et parler sans arrêt) se seront alors transmis respectivement à papa, maman et fréro, de quoi faire sourire le jeune lecteur. Grâce à la rencontre de Maya, sa nouvelle amie *extravertie*, Ninon rentrera de l'école beaucoup plus calme et sereine. C'est dire qu'il suffit d'un moment d'adaptation pour se sentir bien dans son nouveau milieu d'apprentissage.

Écrite avec une structure quelque peu répétitive, cette histoire saura plaire aux enfants. Les termes sont simples, évocateurs et proches du quotidien. Les illustrations montrent l'essentiel et mettent l'accent sur les émotions des personnages. Bien que le thème de la première rentrée scolaire ait été maintes fois repris, cet album l'exploite avec humour, sensibilité et douceur.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

6 Belle boucle, beau cadeau, il me le faut

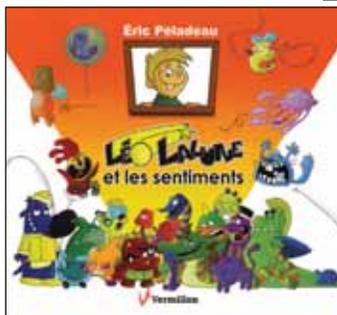
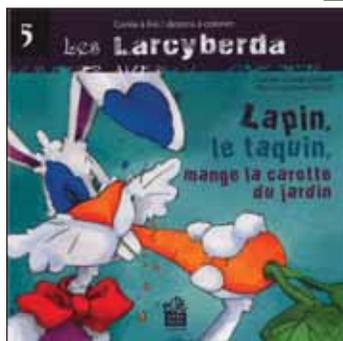
- Ⓐ GINETTE LAREAULT
- Ⓛ DIANE GIRARD
- Ⓒ LES LARCYSBERDA (3 ET 4)
- Ⓔ CARAMELLO, 2013, 24 PAGES, 3 À 9 ANS, 11,95 \$

Dans la famille Larcyberda, on aime les plaisirs simples et les petites joies du quotidien. Le printemps arrivé, la fête du chocolat approche à grands pas. Damien, l'ainé de la famille, est le plus curieux et attend avec impatience de déballer les gâteries présentées dans de jolies boîtes, en prononçant la formule à laquelle l'album doit son titre : «Belle boucle, beau cadeau, il me le faut». Or, sa maman lui joue un petit tour en posant sur le bord du foyer de multiples paquets, sans aucun nom dessus et sans contenu à l'intérieur!

Dragons, ballons, tournons en rond, titre du quatrième album d'une série qui en comptera douze, est la formule utilisée par la fée Delège pour déposer sur le lit de Léo une petite couverture sur laquelle est accroché un dragon. À son réveil, Léo, dont on fête le sixième anniversaire, est tout heureux de son cadeau et de la journée qui l'attend.

Chacun des albums met en scène la famille composée d'un papa nommé Joc, d'une maman appelée Gitane et de quatre enfants. Ceux-ci s'animent autour d'une situation de la vie quotidienne, d'un événement à souligner, dans un temps et un lieu volontairement flous (par exemple, on choisit de ne pas nommer en tant que telle la fête de Pâques, bien qu'on la devine). Le ton est d'une naïveté déconcertante, empreint d'une fantaisie très appuyée mais peu convaincante. Les histoires se veulent simples et légères, cependant la longueur du texte, l'utilisation constante de l'imparfait et du passé simple, l'absence de dialogues les alourdissent beaucoup.

La ritournelle proposée, à laquelle les albums doivent leur titre et qui apparaît en couleurs à plusieurs reprises dans le texte, offre toutefois un repère intéressant. Des illustrations expressives, au trait caricatural,



présentent tous les personnages, parfois seuls, parfois en interaction. À la fin de chaque album, on propose deux dessins à colorier, représentant l'un ou l'autre des personnages ou éléments de l'histoire.

La maison d'édition Caramello en est à ses débuts; la série «Les Larcyberda» est pour l'instant sa seule publication.

SYLVIE LEBLANC, bibliothécaire

1 Lapin, le taquin, mange la carotte du jardin

Ⓐ GINETTE LAREAULT

Ⓛ DIANE GIRARD

Ⓢ LES LARCYBERDA (5)

Ⓔ CARAMELLO, 2013, 24 PAGES, 3 À 9 ANS, 11,95 \$

2 Léo Lalune et les sentiments

Ⓐ ÉRIC PÉLADEAU

Ⓛ ÉRIC PÉLADEAU

Ⓢ LÉO LALUNE (3)

Ⓒ POUR ENFANTS

Ⓔ DU VERMILLON, 2013, 28 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 10 \$

Le village des Larcyberda accueille un nouvel arrivant, le lapin taquin. Tous les enfants l'aiment et le professeur l'invite même à entrer dans la classe. Mais Faber, petit garçon sensible, est peiné car il croit que le lapin ne l'aime pas. À l'aide d'un vieux sage il apprendra à se rapprocher de la bête.

Lapin, le taquin... semble souffrir d'un manque de cohérence. En fait, les personnages sont trop peu développés pour être convaincants. Par exemple, le vieux sage de la forêt arrive, sorti d'on ne sait où, pour apporter réconfort à Faber, et repart aussi vite. Aussi, on comprend mal pourquoi le lapin se laisse caresser par les enfants en classe, mais devient tout à coup sauvage pour Faber. Et que dire de ce dernier qui, dans un même élan, exprime son inquiétude quant aux sentiments du lapin et pleure la perte de son chien. L'histoire s'offre ainsi de façon décousue. On suit ces personnages sans trop savoir quelle est l'intrigue principale et où elle va nous mener. Les illustrations vives et colorées de Diane Girard dynamisent toutefois la lecture et rendent l'histoire somme toute plus vivante.

Pour sa part, Léo Lalune, dans ce troisième titre de la série, exprime plusieurs sentiments de façon claire. Invité à une fête d'amis, il est tour à tour excité, timide, amoureux, apeuré, courageux; bref, en l'espace de quelques heures, il vit toutes ces émotions. La finale le présente dans son lit, épuisé; on le serait à moins. L'idée de mettre en scène les émotions permet aux enfants de bien les comprendre. Les illustrations de style bande dessinée, dans lesquelles l'humour domine, appuient par ailleurs les sentiments du personnage et contribuent à les mettre en

valeur. On peut aussi souligner l'abondance de détails, le mouvement dans l'image, la couleur qui apportent de la vigueur. Toutefois, le manque d'originalité dans le ton, le style trop didactique rendent l'ensemble peu novateur. Malgré l'entreprise louable, cet album risque de se perdre dans l'abondante production jeunesse.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

3 Une chèvre mange...

Ⓐ EMILIE LEDUC

Ⓛ EMILIE LEDUC

Ⓢ LES IMAGIERS ACCORDÉON

Ⓒ ALBUMS

Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2013, 16 PAGES, [6 MOIS ET PLUS],

9,95 \$, TOUT-CARTON

En 1984 et 1985, les Éditions Ovale publiaient une collection de huit livres accordéon. D'un côté, une grande scène se déployait, soit à la verticale ou à l'horizontale, et de l'autre, douze éléments de cette illustration étaient repris dans une vignette accompagnée du nom de l'objet ou de la personne. Plus de trente ans plus tard, La courte échelle relance le concept du livre accordéon. Ces livres-objets peuvent être manipulés en tournant les pages, comme un livre au format conven-

MYRIAM DE REPENTIGNY / YVAN DESCHAMPS

LA BANDE DES Z

APRÈS ZÈBRE BOUCHARD,
TENEZ-VOUS BIEN, VOICI LA BANDE DES Z !

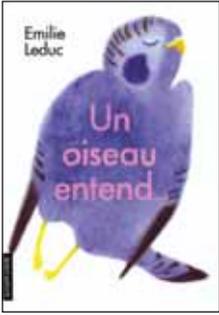


**SOULIÈRES
ÉDITEUR**
SOULIERESEDETEUR.COM

**COLLECTION MA PETITE VACHE
À MAL AUX PATTES**
96 P. / 8,95 \$ / POUR LES 7 ANS ET PLUS



5



6



tionnel, et ce, des deux côtés de l'accordéon. On peut aussi les déplier et les étaler en une suite dynamique. Ils sont signés Emilie Leduc, qui a déjà publié l'album *La ronde des mois* chez le même éditeur.

Une chèvre mange... nous énumère les aliments du copieux repas du petit ruminant, alors que le chiffrier *Un ours invite...* nous présente les animaux qui partagent le piquenique du grand mammifère. Voici deux imagiers fort bien conçus. La page couverture, avec l'illustration de l'animal et le titre, débute l'énumération qui se construit en dévoilant un élément à chaque double page. Arrivé à la quatrième de couverture, le lien avec la suite est assuré par quelques mots et le visage du protagoniste. L'énumération peut se poursuivre de l'autre côté pour se terminer par une scène finale qui donne à l'imagier la forme d'un premier récit.

Ces deux livres offrent un riche vocabulaire, ils mettent en scène des animaux et des aliments qui se distinguent de ceux généralement représentés, et sont tous accompagnés d'un qualificatif. Faisans à collier côtoient lièvres d'Amérique et couleuvres rayées. Aubergine grillée, croissant feuilleté, lasagne gratinée sont savourés par la chèvre gourmande. Les illustrations d'Emilie Leduc, aux teintes douces, sont expressives et tout en mouvement. Une jaquette protège l'objet et lui donne le format livre. *Un panda tricote...*

et *Un oiseau entend...* complètent cette très belle série à laquelle, je l'espère, s'ajouteront bientôt de nouveaux titres.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

5 Un oiseau entend...

6 Un panda tricote...

- Ⓐ EMILIE LEDUC
- Ⓛ EMILIE LEDUC
- Ⓜ LES IMAGIERS ACCORDÉON
- Ⓞ ALBUMS
- Ⓟ LA COURTE ÉCHELLE, 2013, 16 PAGES, [1 À 3 ANS], 9,95 \$, TOUT-CARTON

Quel bonheur que ces deux imagiers! Imprimés sur de longs cartons pliés en accordéon, ils peuvent être lus en entier, mais, aussi, ils s'ouvrent et tiennent debout comme des paravents (intéressants des deux côtés). Ajoutez à cela un format étroit facilitant la manipulation, et vous obtiendrez des objets irrésistibles pour bien des petites mains : elles auront envie de jouer en les explorant de mille-et-une façons. Heureusement, le carton épais et glacé est résistant. Présentation matérielle irréprochable; et le contenu, lui?

Dans les deux cas, la construction du texte dépasse la simple liste de mots regroupés autour d'un même thème. Plus précisément, il s'agit d'une phrase comportant une longue

énumération, qui se poursuit des deux côtés du carton replié sur lui-même. Le titre en constitue d'ailleurs le début. Dans le premier imagier, *Un oiseau entend* une multitude d'instruments de musique décrits par un adjectif, «un joyeux banjo», «des maracas rythmés», etc. Dans le second, *Un panda tricote* une foule de vêtements multicolores avec le même brin de laine «aux couleurs de l'arc-en-ciel». La finale ressemble à une fête, car elle réunit tous les éléments présentés précédemment : l'oiseau et les musiciens qui «jouent une ravissante mélodie»; le panda entouré d'enfants souriants qui portent ses créations. Le vocabulaire choisi est adapté, et les sujets captivants pour les jeunes lecteurs visés.

Sur fond blanc, les illustrations occupent deux pages et représentent toujours un personnage. Ces protagonistes, aux mimiques et aux physiques différents les uns des autres, semblent continuellement en mouvement. Est-ce qu'ils dansent, flottent? Leurs contours sont flous et leur visage est esquissé par quelques traits seulement. Le dynamisme de leurs gestes n'est pas appuyé par des couleurs tape-à-l'œil, mais plutôt adouci par des teintes tendres et des textures vaporeuses, ce qui donne un résultat franchement agréable, une impression de vitalité tout en douceur.

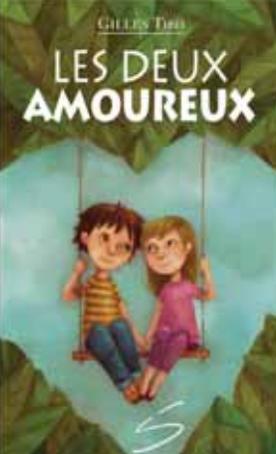
La découverte de ces petits bijoux en incitera plus d'un à suivre de près le travail



GILLES TIBO / OUSSAMA MEZHER

LES DEUX AMOUREUX

L'AMOUR... TOUJOURS PLUS FORT QUE TOUT!



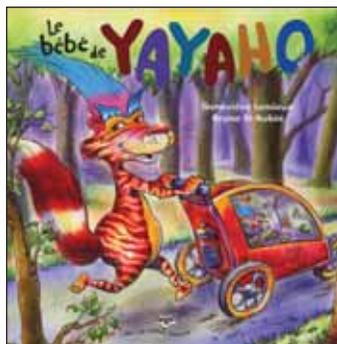
PARUTION JANVIER 2014



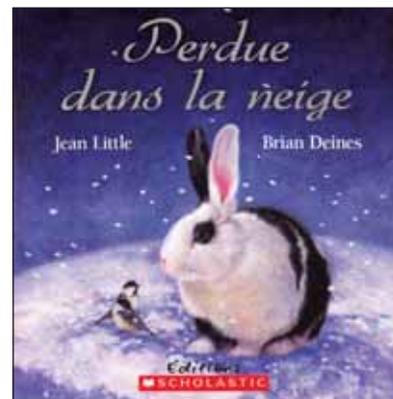
**SOULIÈRES
ÉDITEUR**
SOULIERESEDEITEUR.COM

**COLLECTION MA PETITE VACHE
A MAL AUX PATTES**

56 P. / 8,95 \$ / POUR LES 7 ANS ET PLUS



1



2

d'Emilie Leduc. Pourquoi ne pas commencer par découvrir les deux autres titres de la série parus cette année?

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au préscolaire

1 Le bébé de Yayaho

- Ⓐ GENEVIÈVE LEMIEUX
- Ⓛ BRUNO ST-AUBIN
- Ⓢ YAYAH0 (3)
- Ⓒ LE RATON LAVEUR
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2013, 24 PAGES, 3 À 8 ANS, 10,95 \$

Yayaho commence toujours sa journée en dévorant un succulent journal avec du lait. Ce croqueur de mots troque un bol de céréales contre des pages remplies de lettres! Mais voilà qu'un matin, il découvre un bébé caché sous son journal déjà tout mâchouillé. Avec étonnement, il constate que ce glouton capricieux se nourrit de toutes sortes de syllabes: des ba, des ga, des na et même des bou! Notre ami devra être très créatif afin d'offrir à cette petite créature de la purée de ses mots préférés qui le satisfera!

Avec cette histoire originale et extravagante de Geneviève Lemieux, les petits n'auront aucune difficulté à plonger au cœur d'un texte simple et rigolo. Rapidement, la lecture prend la forme d'une musique où rythme et rimes se croisent phrase après

phrase. Le son-vedette imprimé en caractères gras est répété plusieurs fois sur une même page, ce qui permet de l'identifier facilement.

Les illustrations éclatées et colorées agrémentent le texte avec bonheur. Vivantes et humoristiques, elles représentent Yayaho qui essaie de contenter les babilllements du bébé. Cela dit, le chat multicolore a un air plus ou moins sympathique. Ses dents, ses rayures orangées et sa crête bleue ne reflètent pas son côté sensible et chaleureux.

Cet album amusant donnera certainement naissance à de nouveaux croqueurs de mots!

MARIE-FRANCE ST-PIERRE, enseignante au primaire

2 Perdue dans la neige

- Ⓐ JEAN LITTLE
- Ⓛ BRIAN DEINES
- Ⓢ JOSÉE LEDUC
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2013, 32 PAGES, 5 À 7 ANS, 10,99 \$

Devant l'arbre de Noël, la lapine Rose s'ennuie. Raphaël, qui a beaucoup grandi, l'oublie. Soudainement, l'enfant ouvre la cage de sa lapine, la serre contre lui, l'emmène dehors, la pose doucement dans la neige, et repart vers sa maison. Rose attend... Raphaël ne revient pas. Le blizzard

souffle. Les traces de Raphaël disparaissent. Rose pourra-t-elle retrouver son chemin?

L'auteur a le don de nous émuouvoir avec cette histoire d'une infinie tendresse. Elle fait voir que l'adoption d'une bête entraîne des obligations: la nourrir, la sortir, lui parler, la cajoler... L'emballement des premiers jours ne devrait jamais faire place à la négligence. Les animaux de la forêt qui permettent à la lapine perdue de retrouver son chemin montrent un bel exemple d'entraide, ils encouragent la confiance en soi. En partageant sa carotte avec une souris affamée, Rose laisse entrevoir que donner rend aussi heureux que de recevoir. L'écriture est d'un grand raffinement.

La splendeur des illustrations réchauffe la froidure de l'hiver. Les couleurs paisibles s'harmonisent avec le ton chaleureux du récit. Chaque image mérite une mention d'excellence. L'éblouissant bonhomme de neige éveille l'envie de sortir ses mitaines.

La grâce des mésanges, de l'écureuil, du raton laveur et du faucon brun chocolat provoque l'émerveillement. «Qui est-ce qui aime Rose, la charmante lapine?» C'est Raphaël. Et le lecteur d'images qui la regarde.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

ÉCRIT ET ILLUSTRÉ PAR JEAN LACOMBE

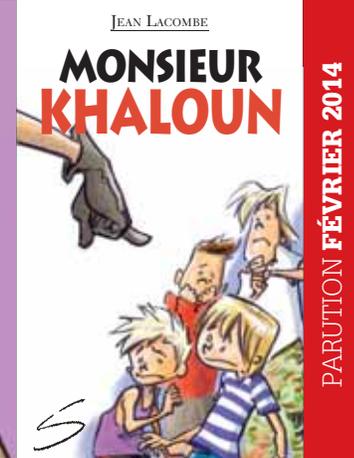
MONSIEUR KHALOUN

UN ÉTÉ MÉMORABLE POUR ALEX, MAX ET... M. KHALOUN



**SOULIÈRES
ÉDITEUR**
SOULIERESEDETEUR.COM

**COLLECTION MA PETITE VACHE
A MAL AUX PATTES**
96 P. / 8,95 \$ / POUR LES 7 ANS ET PLUS

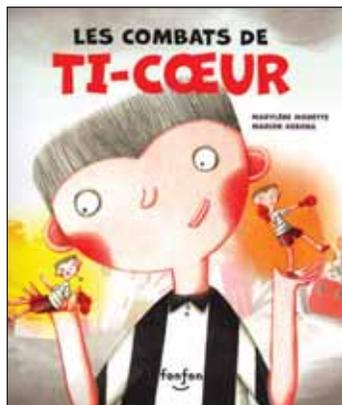


PARUTION FÉVRIER 2014

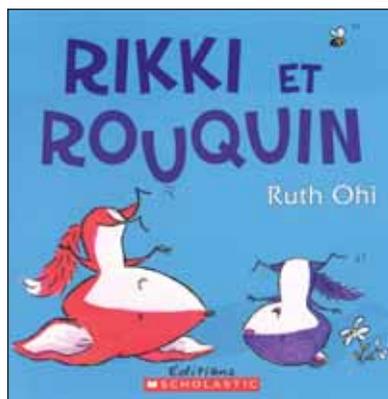
3



4



5



33

3 Quand les zéros deviennent héros

- Ⓐ MIREILLE MESSIER
 Ⓜ LOUFANE
 ⓔ SCHOLASTIC, 2013, 32 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 10,99 \$

Cet album démontre comment il est possible de passer d'un mot à l'autre en n'y changeant qu'une lettre à la fois. Grâce à un tel procédé, le lecteur constate qu'un **boa** peut devenir un **pou** : «boa / bol / col / cou / pou» (p. 7). Sur chaque double page, l'auteure donne un nouvel exemple de cette méthode. En jouant ainsi avec les mots, elle espère en faire ressortir la magie.

Cet enchaînement d'une douzaine de jeux de mots, toujours construits en suivant la même recette, m'a déçue. Une demi-douzaine auraient été suffisants, car l'idée devient vite lassante. D'autant plus que les illustrations, en se contentant de reproduire fidèlement les phrases, ne parviennent pas à sauver la mise. Elles sont peut-être sympathiques, mais certainement pas marquantes. Il aurait fallu plus de détails, des petites touches humoristiques... Au final, le résultat tombe à plat. Je ne suis pas convaincue que les jeunes lecteurs auront envie de répondre à l'invitation de l'auteure en dessinant la suite de mots qu'elle propose à la toute fin.

Néanmoins, certaines petites phrases ont su piquer ma curiosité. Et si on avait choisi

d'en exploiter une seule, comme trame de fond pour une véritable histoire? Par exemple, j'aurais été intriguée de connaître les aventures de cette fée devenue roi («fée / feu / fou / foi / roi», p. 23).

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au préscolaire

4 Les combats de Ti-Cœur

- Ⓐ MARYLÈNE MONETTE
 Ⓜ MARION ARBONA
 ⓔ HISTOIRES DE VIVRE
 ⓔ FONFON, 2013, 32 PAGES, 3 À 10 ANS, 14,95 \$

Dans son premier livre, Marylène Monette aborde un sujet qui lui est cher : apprendre aux enfants à connaître et à apprivoiser toutes les facettes de leur personnalité afin de les faire intervenir au bon moment. L'auteure, qui a travaillé comme enseignante avant de devenir conseillère pédagogique, connaît très bien le milieu scolaire et les enfants, ce qui se perçoit autant dans sa façon de traiter le thème que dans le vocabulaire employé. Bien que l'album ait une portée pédagogique, il n'en possède pas moins des qualités littéraires certaines.

Dès la première phrase, le récit s'installe en nous plongeant au cœur des émotions du petit garçon. Ti-Cœur, assis sur la chaise du condamné, attend sa mère pour aller ren-

contrer le directeur. Il nous raconte, grâce à un retour en arrière, ce qui l'a conduit dans cette situation. Il compare les aspects de sa personnalité à des combattants sur un ring de boxe. Le langage imagé, le récit découpé en épisodes dont le début est signalé par des «DING! DING!», comme les rounds d'un combat de boxe, et le rythme soutenu donnent à l'histoire un grand dynamisme. Les illustrations très vivantes, présentées sous différents plans, et la mise en pages ajoutent à la qualité de l'album.

Sur le site Web de la maison d'édition, une trousse pédagogique particulièrement intéressante présente une animation du livre à l'aide d'une lecture interactive et des orthographes approchées, tout en expliquant les deux démarches.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

5 Rikki et Rouquin

- Ⓐ RUTH OHI
 Ⓜ RUTH OHI
 Ⓜ JOSÉE LEDUC
 ⓔ SCHOLASTIC, 2013, 32 PAGES, 2 À 7 ANS, 10,99 \$

Rikki est petit, Rouquin est gros. Rikki vit dans un nid, Rouquin dans un terrier. Rikki aime le jour et Rouquin la nuit... Tous deux cependant ont un faible pour les couchers de soleil...



Denis Côté

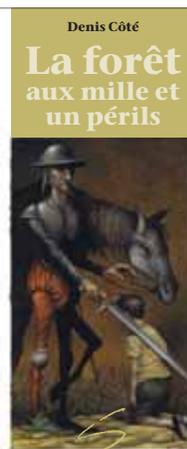
La forêt aux mille et un périls

L'intégrale d'une trilogie incontournable !

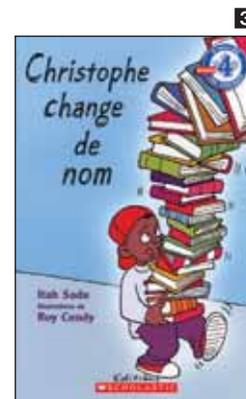
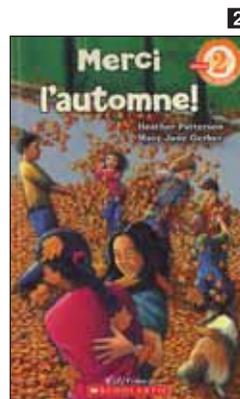


SOULIÈRES
ÉDITEUR
 soulieresediteur.com

Collection Chat de Gouttière
 200 p. / 11,95 \$ / pour les 10-12 ans



PARUTION FÉVRIER 2014



Rikki l'écureuil et Rouquin le renard sont deux personnages irrésistibles. Avec eux, l'enfant découvre qu'être différents n'empêche pas d'être amis. Rikki et Rouquin montrent également que les goûts communs, si peu nombreux soient-ils, resserrent les liens. César, la bête qui épie et doute de leur amitié, est celui pour qui l'apparence fausse le jugement. Cette merveilleuse petite histoire en dit plus long qu'on pourrait le croire. Elle charmera sans peine les bambins. Le texte s'avère un peu court pour les plus grands; la référence à une expérience concrète en fait toutefois l'album idéal pour amorcer un dialogue salubre.

Têtes en bas, queues en l'air, Rikki et Rouquin sur la couverture obligent à tourner l'album pour procéder à l'identification des personnages : l'originalité rend l'illustration difficile d'accès pour les petits. La fantaisie reprise à l'intérieur excite le rire en raison des mots qui l'accompagnent : têtes en bas et queues en l'air devient soudain une image accrocheuse. Des fleurs, de l'herbe, un ciel d'été... des têtes qui sortent des pages, l'apparition d'un musée qui invite à chercher l'intrus caché derrière l'arbre...

Les aquarelles sont ravissantes, toutes en finesse et en subtilité.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

1 Les amis qui vogaient à l'aventure

- Ⓐ NICHOLAS OLDLAND
- Ⓛ NICHOLAS OLDLAND
- Ⓣ CLAUDINE AZOULAY
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2013, 32 PAGES, 3 À 8 ANS, 9,99 \$

L'ours, l'original et le castor font une promenade amicale en canot. Pagayer pour avancer s'avère difficile à cause de leur entêtement individuel, et la navigation devient dangereuse lorsque les amis font face à des rapides. Ils unissent alors leurs forces pour sortir de l'impasse et se trouvent enrichis par leur aventure.

Les enfants retrouvent les sympathiques protagonistes de trois albums qui les mettaient chacun en vedette. Cette quatrième fable contemporaine de Nicholas Oldland met maintenant l'accent sur le groupe et sur son caractère discordant. Sa leçon d'entraide sensibilise les petits à l'importance de l'équilibre entre les forces individuelles dans la collectivité. Si cette morale a été maintes fois exploitée, elle tire ici son originalité de son traitement ludique. Léger, le texte séduit grâce à une série de péripéties surprenantes et au comique de situation créé avec à-propos.

Les illustrations accentuent l'absurdité de ces drôles de situations provoquées par l'entêtement des personnages, comme lorsque les amis ramant tous à gauche tournent en rond.

À la joie des petits observateurs, des détails humoristiques invisibles au premier abord s'intègrent à plusieurs images où la situation dramatique devient soudainement amusante, comme une dérive qui prend subtilement des allures de glissades d'eau. Ces atouts visuels dynamisent la lecture, ouvrant la porte aux délires parent-enfant. Un voyage complice dans un imaginaire aux couleurs de la forêt.

CLAUDIA RABY, enseignante au collégial

2 Merci l'automne!

- Ⓐ HEATHER PATTERSON
- Ⓛ MARY JANE GERBER
- Ⓣ ISABELLE ALLARD
- Ⓔ NIVEAU 2

3 Christophe change de nom

- Ⓐ ITAH SADU
- Ⓛ ROY CONDY
- Ⓣ CLAUDE COSSETTE
- Ⓔ NIVEAU 4
- Ⓒ JE PEUX LIRE!
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2013, 30 PAGES, 5 À 7 ANS ET 7 À 9 ANS, 7,99 \$

Merci l'automne! pour les arbres colorés, les odeurs suaves, les bonnes pommes, les feuilles séchées qui craquent sous nos pieds... Un bref historique de l'Action de grâce, adressé aux enseignants et aux parents, termine l'album.

Robert Soulières

Des nouvelles de Bob

15 nouvelles... oubliées, perdues ou presque, mais retrouvées !



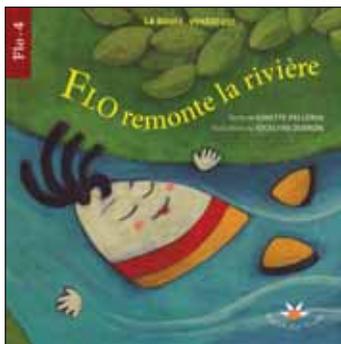
**SOULIÈRES
ÉDITEUR**
soulieresediteur.com

Collection Graffiti

256 p. / 14,95 \$ / pour les 11 ans et plus



PARUTION FÉVRIER 2014



Ce thème soulèvera difficilement l'intérêt des enfants. Leur présenter ce condensé de gratitude et d'amour pourrait pendant leur permettre d'apprendre que l'Action de grâce est la fête de l'abondance, la célébration des bienfaits de la nature. Une centaine de mots simples, répartis sur une à deux lignes par page, facilitent une lecture agrémentée de rimes.

Les illustrations vaporeuses réalisées à l'aquarelle et au crayon sont apaisantes. Les couleurs émerveillent le regard, on croirait entendre le bruissement des feuilles; deux superbes pommiers chargés de fruits murs aiguisent l'appétit. Un beau ciel bleu, l'envol majestueux d'oiseaux migrateurs, des amis qui s'amusent, un décor d'Halloween, un copieux repas de famille font naître le bonheur sur le visage des personnages.

Christophe change de nom pour être plus original. Il veut d'abord qu'on le nomme *Le Tigre* comme l'homme fort qui porte ses vaches sur ses épaules. Il choisit ensuite le nom d'un savant important. Il décide enfin de s'appeler *Le 23*, numéro de son joueur de basketball favori. Le jour où il désire retrouver son nom, tout le monde semble avoir oublié qu'il s'appelle Christophe Kwame Mulamba...

En dépit de certaines pages plus chargées, les gros caractères, le vocabulaire facile et les onomatopées allègent l'effort de

lecture. L'originalité et l'humour masquent parfaitement l'intention pédagogique.

Chaque image cocasse rend bien les émotions du sympathique Christophe. «Son nom vraiment spécial» explique la présence d'un plus grand nombre de minois bruns que de blancs. La diversité de la mise en pages évoque la BD, avec l'exagération et les miniques qui lui sont propres.

L'ONF permet de retrouver Christophe sur Internet.

Cette collection conçue pour aider l'enfant à devenir un meilleur lecteur atteint ici son but.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

4 Flo remonte la rivière

- Ⓐ GINETTE PELLERIN
- Ⓜ JOCELYNE DOIRON
- Ⓢ FLO (4)
- © LA BOUÉE VOYAGEUSE
- Ⓔ BOUTON D'OR ACADIE, 2013, 24 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Voici la quatrième aventure de Flo, la petite bouée voyageuse, dans laquelle elle poursuit son exploration de l'eau. La baie de Flo lui est familière; cependant, tout au fond se trouve une rivière mystérieuse qui l'intrigue. Par crainte, elle n'a jamais osé s'y

aventurer, sauf qu'un jour, poussée par la curiosité, elle s'y risque. De belles rencontres et d'étonnantes découvertes l'attendent durant son voyage. Tous ses sens sollicités, elle découvrira avec surprise la nature qui se révélera à elle. La nuit venue, Flo se rendra finalement compte que son courage lui a valu une amitié.

Pour mettre en images cette nature joyeuse et colorée, des peintures occupant des doubles pages proposent des angles de vue variés, ainsi que des compositions foisonnantes de textures et de mouvement. La narration au présent et le texte, fluide et simple, fortement appuyé par les illustrations, confèrent beaucoup de rythme à l'ensemble. Le récit contient peu de dialogues, notre aventurière étant, comme les flots, trop agitée pour pouvoir interagir avec les animaux qu'elle croise. Ce n'est que vers la fin, une fois calmée, qu'elle réussit à établir un contact avec celle qui deviendra son amie. Un album qui encourage l'ouverture face au changement et l'éveil à son environnement. Le récit joue notamment sur la peur et le sentiment de sécurité.

MARIE-CHRISTINE PAYETTE, traductrice et réviseure

Daniel Sernine

Les îles du ciel

un roman fantastique...
pour voir le ciel autrement !

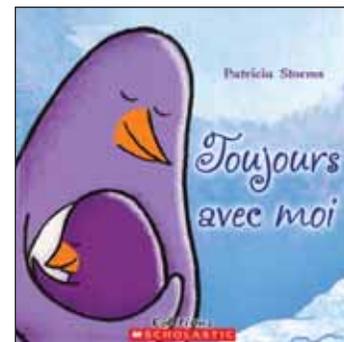
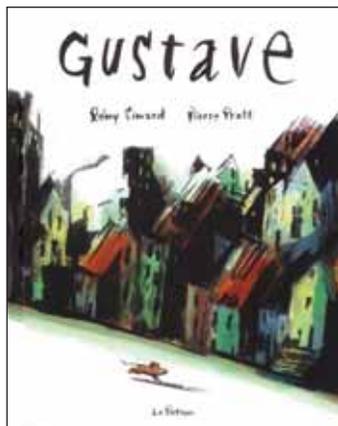
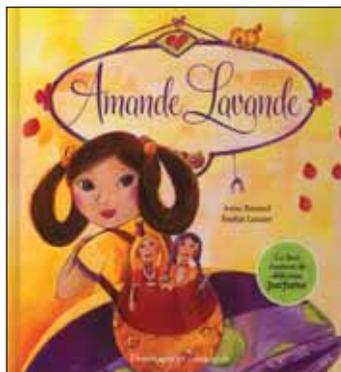


**SOULIÈRES
ÉDITEUR**
soulieresediteur.com

Collection Graffiti

280 p. / 15,95 \$ / pour les 12 ans et plus





1 Amande Lavande

- Ⓐ ANNE RENAUD
- Ⓜ SOPHIE LUSSIER
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2013, 28 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 16,95 \$, COUV. RIGIDE

Tous les dimanches, Amande Lavande aime prendre le thé chez sa tante Clémentine et déguster la délicieuse compote de pommes rose parfumée à la vanille que cette dernière a préparée. Mais Amande refuse de partager ce délice avec ses poupées Madame Bottine et Mademoiselle Dentelle. Voyant cela, Tante Clémentine décide, le dimanche suivant, de servir à Amande une soupe aux choux qui s'avère aussi une gentille leçon de partage.

Un album tout en douceur et en délicatesse proposant les thèmes du partage, de la générosité et de la gourmandise dans la chaleureuse ambiance d'une cuisine accueillante. Le texte bien rythmé comporte de courts dialogues et quelques comptines rimées. Des peintures naïves et joyeuses, aux chatoyantes couleurs de mauve, jaune, vert et orangé, donnent vie à l'ensemble. Le sens de l'odorat des jeunes lecteurs est aussi sollicité par l'ajout, au fil de l'histoire, de cinq pastilles à gratter révélant divers parfums de fleurs ou d'aliments. Enfin, pour compléter cette lecture, on peut aussi choisir d'éveiller le sens du goût en préparant la fameuse com-

pote de tante Clémentine, dont on fournit les ingrédients et les étapes de réalisation à la fin de l'album. Une lecture à savourer, donc!

SYLVIE LEBLANC, bibliothécaire

2 Gustave

- Ⓐ RÉMY SIMARD
- Ⓜ PIERRE PRATT
- Ⓒ PAMPLEMOUSSE
- Ⓔ LA PASTÈQUE, 2013, 56 PAGES, [3 À 8 ANS], 18,95 \$, COUV. RIGIDE

Une petite souris revient à la maison, triste, esseulée. Comment annoncer à sa mère la perte de son ami mangé par un chat? Et cet ami, qui est-il, un frère peut-être? C'est la réaction de la mère puis un retour sur la subtilité des images qui permettent au lecteur attentif de découvrir la vérité. Cet ami était une peluche.

Cet album développe une riche histoire de disparition et de deuil semblable à celle du Petit Chaperon rouge (la mère ayant prévenu son enfant de ne pas trop s'éloigner). Le texte et les illustrations se complètent pour tisser un ensemble cohérent, à l'ambiance angoissante, ouvert à diverses interprétations possibles. Les illustrations très sombres pourraient effrayer les petits, la perte d'un toutou adoré les faire pleurer;

il reste que les images lumineuses de la fin réconfortent.

Baucoup de détails à faire observer : la différence des yeux des deux souris (laquelle est la peluche?), les lieux à peine esquissés (la ville bleue, noire, périlleuse), le regard terrible du chat en gros plan sur une double page, l'étreinte frêle des deux souris face au danger, le retour de la petite souris sur le lieu du drame qui ressemble cette fois à une forêt, etc. Quant au texte court, il demeure simple et juste. Peu de mots sont nécessaires pour exprimer, par exemple, la compréhension de la mère qui cesse de cuisiner pour prendre son petit dans ses bras et le consoler.

Ce duo de créateurs habitués aux prix littéraires était absent depuis quinze ans du paysage littéraire. Espérons que Simard et Pratt se sont retrouvés pour enrichir les albums québécois d'une touche de qualité.

GINETTE GUINDON, bibliothécaire

3 Toujours avec moi

- Ⓐ PATRICIA STORMS
- Ⓜ JOSÉE LEDUC
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2013, 32 PAGES, 2 À 5 ANS, 9,99 \$

—
Quand il s'agit de rassurer un petit enfant, rien de mieux qu'un gentil animal, semble-

Éric Godin

La Brute et la Belle

... quand l'intimidateur rencontre l'amour !

éric godin

la brute et la belle

PARUTION MARS 2014

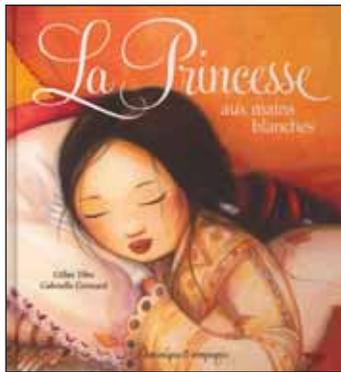
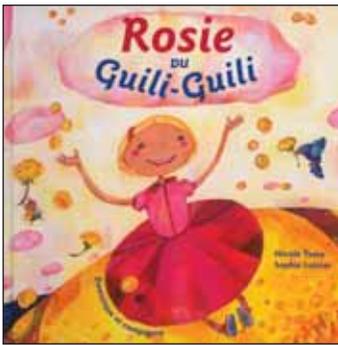


SOULIÈRES ÉDITEUR
soulieresediteur.com

Collection Graffiti

280 p. / 15,95 \$ / pour les 12 ans et plus





t-il. Ici, un joli manchot, au comportement qu'on oserait qualifier de maternel, s'adresse à son «petit trésor», le rassurant sur sa présence inconditionnelle auprès de lui. Répétitives, les illustrations et les phrases apaisantes du parent bercent l'oreille comme le regard.

Tout mauves, les manchots s'ébrouent sur une belle banquise bleue. Le ciel devient jaune, puis éclate en aurores boréales (ç'aurait été une bonne idée de les nommer). Le dessin est minimaliste, farfelu. Le texte, écrit en très gros caractères, pourra servir à un premier contact avec les lettres. On ne sent jamais que le texte a été traduit de l'anglais. Les pages saturées de couleurs répètent et répètent le message amoureux, sans lasser, sans énerver.

Bien ciblé pour le groupe d'âge visé, pas trop cher, sympathique, l'album donne plus à voir et à penser qu'on pourrait le croire au premier abord. Car le petit manchot, bien que couvé, ne cesse d'agrandir le champ de ses activités, sous l'œil complice de son parent, en route vers une plus grande autonomie, comme le petit humain auquel il correspond.

SUZANNE TEASDALE, consultante en édition

4 Rosie du Guili-Guili

- Ⓐ NICOLE TESTA
- Ⓛ SOPHIE LUSSIER
- ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2013, 32 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Rosie habite un petit village sans nom où tous les enfants, trop sages, ne font jamais de bêtises. La fillette pleure des larmes de fourmi, ne se met jamais en colère et ravale ses rires. Un soir, le Petit-rien-du-tout glisse un pois sur le petit orteil de Rosie, ce qui provoquera à son réveil un rire immense, contagieux, libérateur.

Avec ce premier album, Nicole Testa nous offre une histoire pleine de fraîcheur, comme un grand éclat de rire. L'auteure joue sur la sonorité des mots, elle ponctue le texte de rimes, ce qui lui confère beaucoup de rythme et le rend très agréable à lire à voix haute. Les illustrations lumineuses, aux couleurs vives, sont en parfaite harmonie avec le texte. La mise en pages et les différents points de vue des illustrations apportent du dynamisme à l'album. Les personnages de Rosie et du Petit-rien-du-tout sont présentés sous forme de schéma, comme dans un documentaire. J'aime bien la double page sur laquelle on peut suivre le parcours du petit pois qui rebondit de personnage en personnage, chacun d'eux illustré dans une

vignette ronde. Un bel album à savourer avec les enfants afin de partager un agréable moment de rire.

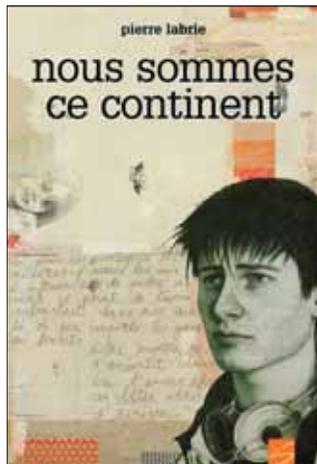
CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

5 La Princesse aux mains blanches

- Ⓐ GILLES TIBO
- Ⓛ GABRIELLE GRIMARD
- ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2013, 32 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Le roi et la reine obligent Marguerite, la princesse du titre, à porter en tout temps des gants. Ainsi veulent-ils protéger leur fille «des souillures [du] monde». Bien sûr, l'héroïne brave l'interdit et découvre de nouvelles sensations lors d'une escapade nocturne dans la nature. Les souverains, conciliants, renoncent à leur règle.

Ce conte aborde le désir de protection qu'éprouvent bien des parents à la naissance de leur progéniture. Cette envie peut devenir aussi, en cours de route, synonyme de contrôle, et l'épanouissement de l'enfant est alors compromis. Dans cette histoire, Marguerite perçoit le manque de liens entre elle et son univers. Ses gants agissent telle une barrière symbolique et l'empêchent d'avoir un contact véritable avec son environnement. Elle va cependant trouver le moyen



Soulières éditeur félicite

Pierre Labrie

LAURÉAT DU PRIX AQPF / ANEL (POÉSIE)

pour *NOUS SOMMES CE CONTINENT*



**SOULIÈRES
ÉDITEUR**
soulieresediteur.com

Collection Graffiti
à partir de 12 ans
68 p. / 9,95 \$





de satisfaire sa soif d'appropriation du réel, hors du nid familial.

Une lecture psychanalytique à la manière de Bruno Bettelheim avec les contes anciens semble ici possible. Ce récit initiatique raconterait donc la maturation de la jeune fille qui, loin de ses parents, explorerait des pulsions jusqu'alors interdites. Après tout, la crainte de la souillure véhiculée par l'autorité parentale ne révèle-t-elle pas l'importance de la pureté chez la demoiselle?

Étrangement, les illustrations très esthétisantes contredisent le propos en n'offrant qu'une vision idéalisée des gens et des choses. La rudesse de la vie ne transparait guère sous la surface.

ANYSE BOISVERT, enseignante au collégial

1 L'épatant Pat

- Ⓐ ALAIN ULYSSE TREMBLAY
- Ⓛ PASCALE BOURGUIGNON
- Ⓒ LE RATON LAVEUR
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2013, 24 PAGES, 3 À 8 ANS, 10,95 \$

Pat le primate veut à tout prix devenir le président des pingouins de Patagonie. Avec toute sa générosité et son empathie, il se présente comme étant celui qui résoudra le problème des pluies de pétrole. Son principal adversaire se nomme Pipo le pingouin...

Qui les pingouins éliront-ils? Feront-ils confiance au gentil primate ou à l'ami de Pipo, le premier ministre de Pétopole?

Dans cet album posthume d'Alain Ulysse Tremblay, les enfants sont initiés à la politique et à la poésie. L'auteur a construit son texte autour d'un son qui se répète tout au long du récit. La lecture à voix haute fait sourire au début. Toutefois, les longs paragraphes essoufflent le lecteur et peuvent irriter l'auditeur. Les nombreux dialogues n'aident en rien à la compréhension de l'histoire, qui s'ouvre sur le départ du primate pour la Patagonie. On ignore pourquoi celui-ci désire tant s'investir auprès des pingouins.

La mise en pages lourde mais équilibrée s'harmonise avec les illustrations détaillées. Les couleurs n'attirent pas le regard; elles manquent d'éclat, tout comme les personnages. L'épatant Pat, gorille engagé, aurait peut-être remporté davantage de votes s'il avait eu un regard tendre et une mission rigolote. Le public visé me paraît un peu jeune. Des enfants plus âgés désirant goûter la musique des mots et s'entortiller la langue y trouveront peut-être davantage leur compte.

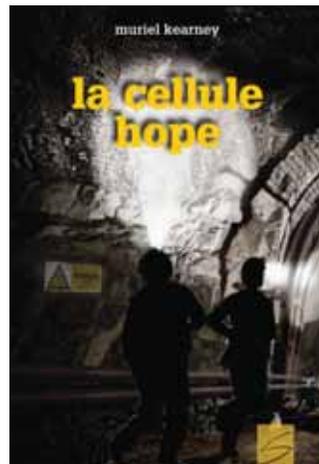
MARIE-FRANCE ST-PIERRE, enseignante au primaire

2 Loula part pour l'Afrique

- Ⓐ ANNE VILLENEUVE
- Ⓛ ANNE VILLENEUVE
- Ⓒ MATHILDE ROUTY
- Ⓓ LOULA
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2013, 36 PAGES, [3 ANS ET PLUS], 19,95 \$, COUV. RIGIDE

Les trois frères de Loula sont méchants, horribles et dégoutants. Un jour, n'en pouvant plus, la petite fille met dans sa valise son chat en peluche, son service à thé, son plus beau dessin et part pour l'Afrique. Avec l'aide de Gilbert, le chauffeur de la famille, elle fera, ce jour-là, le plus beau des voyages; ainsi, la voiture deviendra un bateau, le parc, une jungle, les oiseaux, des serpents, et le carré de sable, un désert. Ils arriveront finalement en Afrique, juste à temps pour admirer un magnifique coucher de soleil.

Traduit de l'anglais (la version originale ayant été publiée chez Kids Can Press), cet album, écrit et illustré par la talentueuse Anne Villeneuve, est de ceux qui font du quotidien une merveilleuse aventure. À la fois touchant et amusant, ce superbe livre nous présente une attachante fillette et son complice, un gentil et imaginaire chauffeur. Aussi expressives que le texte, les illustrations, réalisées à l'encre et à l'aquarelle, nous montrent une Loula en colère et bien déterminée à partir



Soulières éditeur félicite

Muriel Kearney

LAURÉATE DU PRIX CÉCILE GAGNON 2013

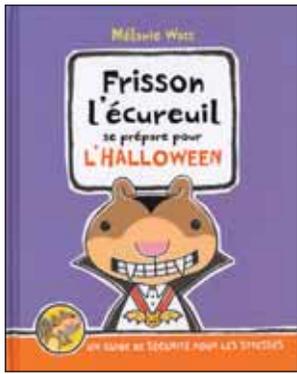
pour *LA CELLULE HOPE*



Collection Graffiti
à partir de 12 ans
96 p. / 10,95 \$



3



4



pour toujours, le petit nuage noir flottant au-dessus de sa tête en faisant foi. Ce n'est qu'au moment où le duo accoste sur l'île (l'Afrique) que disparaît enfin le nuage : «Maintenant, je me sens libre», dit alors la petite fille. L'album se termine sur un joli coucher de soleil (une double page sans texte) et le chauffeur, qui ramène Loula endormie à la maison : «Ce n'est pas très loin», chuchote-t-il.

MYRIAM DE REPENTIGNY, révisseure et rédactrice

3 Frisson l'écureuil se prépare pour l'Halloween

- Ⓐ MÉLANIE WATT
- Ⓛ MÉLANIE WATT
- Ⓢ FRISSON L'ÉCUREUIL
- Ⓔ SCHOLASTIC, 2013, 64 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 19,99 \$, COUV. RIGIDE

Frisson l'écureuil n'est plus à présenter. Après avoir publié son guide de sécurité pour les stressés de Noël, Frisson propose maintenant aux jeunes lecteurs une façon particulière de se préparer pour la fête de l'Halloween. Divisé en huit chapitres, ce guide de sécurité pour les stressés offre des conseils sur les décorations, les déguisements, la tournée de porte en porte, les bonbons et les plaisirs de la fête ainsi qu'un questionnaire sur l'Halloween. Sans oublier, surtout, les mesures d'urgence ainsi qu'un plan B au cas où rien ne fonctionnerait...

À la suite des avertissements d'usage et des précautions de base pour Frisson, une table des matières expose au lecteur le contenu du guide. Un avertissement énonce une décharge de responsabilité : «Ce guide fait référence à certains monstres fictifs. Toute ressemblance à de véritables monstres est pure coïncidence.» Les jeunes lecteurs se plairont à retrouver le sympathique écureuil qui a peur de son ombre.

Encore une fois, l'humour est au rendez-vous, autant dans la narration que dans les illustrations. Mélanie Watt, loin de faire des albums classiques et conventionnels, a sa touche personnelle, ce qui fait de ses albums des livres uniques.

Un texte à lire pour s'assurer d'avoir une fête d'Halloween réussie et, surtout, sécuritaire!

JULIE MORIN, technicienne en documentation

4 Margot

- Ⓐ DAVE WHAMOND
- Ⓛ DAVE WHAMOND
- Ⓛ CAROLE TREMBLAY
- Ⓢ MARGOT (1)
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2013, 32 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 11,95 \$

Margot est une fillette différente, unique même. Ça lui plaît, même si sa personnalité

flamboyante l'isole parfois de ses camarades de classe. Heureusement, sa performance exceptionnelle lors de la présentation d'un spectacle à l'école la rendra plus sympathique aux yeux des autres.

Rayonnante, ultracolorée, dégourdie, libre-penseuse, un peu vedette à l'occasion... autant de qualificatifs pour décrire Margot, l'héroïne craquante de cette série drôle. Malgré toutes les exagérations amusantes qui le ponctuent, le texte comporte des nuances intéressantes. Ici comme dans la vie, rien n'est tout noir ni tout blanc. Par exemple, quand Margot accomplit l'exploit de «sauver» la pièce de théâtre de sa classe, cela crée un vent de changement : ses pairs rigolent bien et l'apprécient davantage... mais ce n'est pas le cas de son enseignante. Au-delà du comique des situations, c'est l'importance d'être fier de soi et d'utiliser ses différences pour faire du bien dans son entourage qui ressort.

Le visuel de l'album est à la hauteur du texte, qu'il complète à merveille grâce à l'ajout d'une bonne dose d'humour. Tout y est extravagant, accrocheur : de la couverture rouge au lettrage géant, en passant par l'ambiance survoltée dans la cour d'école (à la fin) et les mimiques très expressives des personnages. Les illustrations multicolores sont tout aussi exubérantes que Margot!

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au préscolaire

ÉCRIT ET ILLUSTRÉ PAR PHILIPPE BÉHA

L'Abécédaire du pet

... d'une audacieuse finesse

Hors-Collection

64 p. / 14,95 \$ / tout en couleurs pour les 7 ans et plus



**SOULIÈRES
ÉDITEUR**
soulieresediteur.com

