

Lurelu



Documentaires

Volume 36, Number 1, Spring–Summer 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/68986ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association Lurelu

ISSN

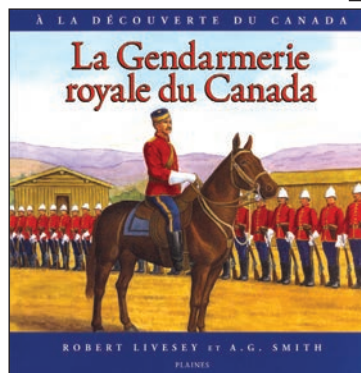
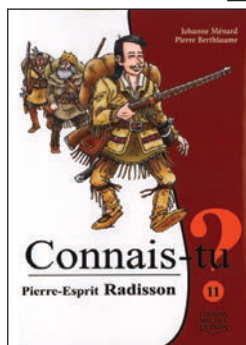
0705-6567 (print)

1923-2330 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2013). Review of [Documentaires]. *Lurelu*, 36(1), 78–78.



attachants. Un bon mélange entre l'imaginaire et le désir de présenter les différents modes de vie entre le sud et le nord du Québec.

SYLVAIN LEMAY, enseignant universitaire

Biographies

1 Pierre-Esprit Radisson

- Ⓐ JOHANNE MÉNARD
- Ⓛ PIERRE BERTHIAUME
- © CONNAIS-TU? (11)
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2013, 64 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 8,95 \$

La collection «Connais-tu?» aborde ici la biographie de Radisson, coureur des bois et fondateur de la Compagnie de la Baie d'Hudson, duquel on ne saurait dire s'il s'agissait «d'un traître ou simplement d'un homme d'action de son époque» (p. 61).

Étant adepte de la collection «Savais-tu?» portant sur les animaux (d'ailleurs, la coque-relle qui jouait au aki avec sa propre tête reste pour moi un gag inoubliable), j'ai été déçue par certains titres de la collection «Connais-tu?», fondée sur le même concept mais portant sur les personnages historiques. C'est que le duo Bergeron et Sampar est dur à égaler...

Néanmoins, ce petit documentaire illustré de façon humoristique m'a davantage plu que certains volumes précédents. Étant donné que la tâche de livrer l'information documentaire incombe à l'auteur, et que celle d'élaborer les gags revient à l'illustrateur, c'est donc ce dernier qui sera responsable de l'humour. À ce titre, Pierre Berthiaume m'a paru efficace. Notons que, dans cette collection, l'auteur reste toujours Johanne Ménard, mais que l'illustrateur change.

Comme il est question d'assassinats et de tortures, l'humour déployé n'est pas exempt d'effets macabres, ce qui confère un certain mordant à l'ensemble. En revanche, les images en noir et blanc sont plus réalistes que celles de la collection «Connais-tu?», plus caricaturales. L'humour est conséquemment moins présent.

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice

Documentaires

2 La Gendarmerie royale du Canada

- Ⓐ ROBERT LIVESEY
- Ⓛ A. G. SMITH
- Ⓣ MARIE-HÉLÈNE DUVAL
- © À LA DÉCOUVERTE DU CANADA
- Ⓔ DES PLAINES, 2012, 90 PAGES, [8 À 12 ANS], 14,95 \$

Ce livre, qui clôt la collection, traite principalement des débuts de la Police montée du Nord-Ouest canadien, de 1873 à 1910; l'histoire plus récente est expédiée en quelques paragraphes. Il aborde aussi des pans moins bien connus de notre histoire : l'occupation mouvementée du territoire dans cette partie du pays, les femmes de la ruée vers l'or, les relations avec les Amérindiens et les Métis.

Malgré mon intérêt pour l'histoire canadienne, et malgré certains passages intéressants, j'ai trouvé ce livre plutôt ennuyant. Le récit foisonne de noms de constables, d'officiers, de guerriers indiens, de lieux et de descriptions détaillées de batailles. Qui trop embrasse mal étirent : à trop vouloir être exhaustif, cet ouvrage livre un déluge de renseignements dans lesquels on se perd. Il aurait été plus efficace de se concentrer sur certains aspects, ou de raconter plus en détail l'histoire d'un nombre restreint de personnes. On y mentionne aussi le soulèvement des Métis, sans donner de détails sur ce peuple et ses particularités.

Le vocabulaire et le style sont complexes pour cet âge (instruments *aratoires*, tunique *cramoisie*, longues phrases avec subordonnées), ce qui n'est pas un problème en soi, mais qui le devient lorsque le texte peine à soutenir l'attention.

Bien qu'en noir et blanc, les cartes et les illustrations sont réussies et complètent bien le texte. Des expériences et des bricolages forment l'aspect éducatif de ce livre.

GINA LÉTOURNEAU, traductrice

3 Le livre, du manuscrit à la librairie

- Ⓐ SYLVIE ROBERGE ET MICHEL NOËL
- Ⓛ JOANNE OUELLET
- Ⓣ LES ARTS
- © CURIEUX DE SAVOIR
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2012, 32 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 18,95 \$, COUV. RIGIDE

Le *wampum* est une ceinture traditionnelle faite de perles, de coquillages, de tissus divers, qui servait de «livre» aux Premières Nations du nord-est de l'Amérique. Les billes qui ornaient l'objet et le choix de couleurs tissées offraient certaines informations sur les liens de paix et d'amitié des Amérindiens. «Le wampum à deux rangs», conte illustré, introduit la partie technique du documentaire dans lequel on retrouve les différentes étapes qui mènent à l'objet.

Michel Noël et Sylvie Roberge nous offrent ici un ouvrage comme il y en a peu, un documentaire sur le processus de fabrication du livre. Inscrit dans une série qui compte déjà plusieurs titres jusqu'à maintenant, celui-ci a l'avantage de plonger les petits au cœur de la création, d'assister à la naissance d'un livre, notamment celui qu'ils tiennent entre leurs mains. Cette partie faite de capsules, d'encadrés, de photographies mettant en scène les humains derrière le processus (comité de sélection, graphiste, correcteur, etc.) est claire, concise et présentée de façon dynamique. Le conte qui précède, écrit par Michel Noël, est, quant à lui, orné d'illustrations oniriques faisant écho à la magie du wampum.

La collection «Curieux de savoir» a l'avantage d'offrir un site Web sur lequel des liens hypertextes invitent les enfants à en connaître plus sur le sujet. Voilà une initiative louable et fort intéressante.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse